

С О Б Е С Е Д Н И К

Общероссийская еженедельная газета

16+

№20 (1950)

31 мая – 6 июня 2023 г.



«ТРОИЦУ»

8-9

ВЫСТАВЯТ ИЗ МУЗЕЯ

Икону придется реставрировать вечно. Иначе ее не спасти

ISSN 1560-5663

23020



9 771560 566008

Издеваются, насилуют, убивают...
И даже не стесняются, в прямом эфире.
Россия превращается в треш-стрим

Когда другие молчат, мы говорим!

ЦЫПОЧКА



7

Как патриот Владимир Мединский курятиной из Кентукки торговал

БЕЗ ТЕБЯ



15

«Отец осудил бы нынешнюю власть», – уверен сын Бориса Стругацкого

В КРАСКАХ



10

Художник-пацифист Владимир Овчинников: «Уроки 1937-го не выучены»



14

» цифра

2145

рублей – столько в среднем за последние 3 месяца потратили россияне на покупку книг.

ВЦИОМ.

» вопрос ребром

Какие термины, используемые сегодня в СМИ, вас раздражают?

Владимир Путин поддержал запрет на использование термина «инфоцыгане» в госСМИ и соцсетях, чтобы не допускать элементов ксенофобии. Мы поинтересовались у известных людей страны, а их какие термины раздражают.

Денис ДРАГУНСКИЙ, писатель:

– Поскольку я на одну восьмую цыган, то меня действительно немного раздражал этот термин – «инфоцыгане», ведь жуликами могут быть кто угодно. Есть пословица: цыган обманет румына, еврей обманет цыгана, а там, где прошел грек, черту делать нечего.

Виктория ТОКАРЕВА, писатель:

– Существует два народа, которые не имели своего места на земле: евреи и цыгане. Евреи выжили, стараясь работать лучше всех: в медицине, музыке, финансах. А для цыган работать – «западло», как для воров. Они такие гордые, они поют и пляшут... Хотя у меня есть знакомый – полуеврей, полуцыган. Он играет на фортепьяно – лучше всех!

Татьяна БУЛАНОВА, певица:

– Вообще ничего не раздражает. Но думаю, что «инфоцыгане» – это звучит для граждан цыганской национальности довольно обидно.



Михаил ВЕЛЛЕР, писатель:

– Впервые услышал этот термин и подозреваю, что какой-то референт, доказывая свою нужность, все это дело состряпал и отправил на подпись или подписал сам.

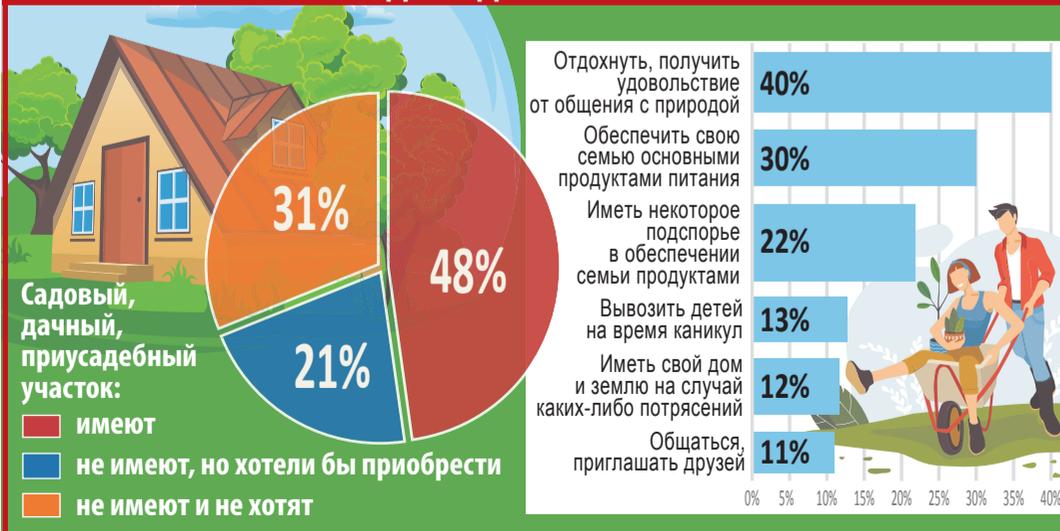
Светлана НЕМОЛЯЕВА, актриса:

– Сейчас не время поддерживать межнациональную рознь. И так все очень недружно живут. /Марина Суранова.

» не в бровь, а в глаз

(ФОМ)

ЗАЧЕМ ВАМ НУЖЕН ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК?



Читайте нас в телеграм-канале [sobesednikru](#)

» фото недели



фото: Андрей Струнин

В минувшие выходные в Москве прошел фестиваль воздушных змеев «Пестрое небо». Мероприятие состоялось, несмотря на не совсем летную погоду (требовался ветер скоростью не менее 3 м/с, но его не было) и запрет на полеты в столичном

небе всяких БПЛА. В воздух взмыли всевозможные драконы, птицеобразные существа и даже каким-то образом Чебурашка. В общем, было разноцветно и весело. И что удивительно – ни одного сообщения в экстренные службы!

» есть интрига

Шестидневка... С кем спевка?

В то время как прогрессивное человечество обсуждает переход на четырехдневную рабочую неделю, а местами – например в Казахстане – воплощает идею в жизнь, российские бизнес-патриоты несут в Минтруд челобитную с предложением ввести шестидневную рабочую неделю. Так сказать, по просьбам трудящихся.

С такой инициативой к Антону Котякову обратилась ассоциация предпринимателей по развитию бизнес-патриотизма «Аванти». Надо сказать, что эти немного странные граждане периодически предлагают что-то такое чудндренкое. Типа введения налога на выезд из страны – и это еще в 2019 году. Или там сделать платным въезд в столицу – годом ранее. Ну или еще что-нибудь, мало имеющее отношение как к бизнесу, так и к патриотизму, но зато прямо относящееся к срубанию денег по

легкому и к созданию проблем для граждан. Ну что вы от них хотите, у них там в генеральном совете депутат Евгений Федоров сидит! Главарь НОД (Национально-освободительное движение)!

Так вот, в этот раз бизнес-патриоты вспомнили, что в годы Великой Отечественной войны граждане трудились по шесть и даже семь дней в неделю, и решили, что надо повторить. Введение шестидневки авторы предложения объясняют тем, что число введенных против России санкций значительно выросло и это увеличило нагрузку на экономический сектор.

Скажем по секрету, если кто еще не догадался: предложения «Аванти» обычно оказываются в мусорной корзине. Да и 82% опрошенных SuperJob россиян выступили против такого нововведения. Но тренд пугает, ведь «Аванти» не единственным приходит в голову подобное. /Надежда Гужева.

» тоска почета

Светлана Горячева За вынос сора



Сенатор от Приморского края на заседании СовФеда заявила, что люди становятся сенаторами разными способами. «Кого-то просят, кто-то сам просит, кто-то деньги приносит, по-разному все получается», – описала она процесс. Поразительно, что ее не только не одернули и не отрубили микрофон: никто из присутствующих даже не удивился.

Евгений Евдокимов За приемную



Депутат гордумы Новочебоксарска заключил договор аренды нежилого помещения для «осуществления депутатской деятельности». Иными словами –

дабы обустроить приемную для граждан. За это он каждый месяц получал 9600 рублей из бюджета на «компенсацию расходов». Позднее обнаружилось, что в указанном помещении нет ничего, кроме... сауны. Впрочем, а чем не депутатская приемная?

Леонид Брежнев За лишение



Киевсовет смертно лишил генсека ЦК КПСС звания почетного гражданина Киева. Это звание Леонид Ильич получил после открытия в Киеве мемориала «Родина-мать». К слову, и был первым, кто его удостоился. Чтобы Брежневу не было скучно, из почетных граждан турнули нескольких советских партийных функционеров и военачальников.

фото: архив редакции, «Русский взгляд», соцсети

» курс рубля



ЦБ установил курс валют на 29.05.2023 г.:

ДОЛЛАР – 79,97 руб. (на 22 мая – 79,91 руб.) ↑
ЕВРО – 85,92 руб. (на 22 мая – 86,28 руб.) ↓

► выдыхаем...

Российские провластные СМИ рассказали, как США накрыла волна сатанизма. По мнению пропагандистов, американское правительство предоставляет сатанистам преференции.

Сатана там правит бал?

Поводом для таких выводов послужило празднование десятилетия Церкви Сатаны. В Бостоне в штате Массачусетс, известном своей охотой на ведьм в XVII веке, они арендовали респектабельный отель и хорошо отдохнули в своем стиле. Было и торжественное сожжение Библии, и другие оккультные черные ритуалы.

Российские провластные СМИ, которых хлебом не корми (лучше деньгами), дай покриковать загнивающий Запад, набросились на американских сатанистов, как коршуны. Некоторые СМИ, например, страшно волнует, что в США уже в трех государственных школах появились «внеклассные занятия Сатаны». Что же вырастет из маленьких янки? «Колокол России», который позиционирует себя как «интернет-газета о русском мире и патриотизме», возмущен, что «власти США поощряют сатанизм в ущерб христианству».

Во-первых, последователи Церкви Сатаны скорее безбожники, которые выступают против любых религий и течений, буквально в дьявола они не верят. Во-вторых, в США плюрализм мнений и свобода вероисповедания, большое количество религий, религиозных течений и сект. Правительство не выделяет средства и не предоставляет преференций Церкви Сатаны, но запретить ее не может. В-третьих, сатанисты в США – это маленькая маргинальная группка относительно других течений, религиозное меньшинство, до которого нет никому дела, кроме разве что самых строгих приверженцев христианства, ну и российских телеканалов, разумеется.

/Ольга Александрова.

► насмешили!



НАДЕЖДА
ГУЖЕВА
politsob@gmail.com

Продажи кроссовера «Москвич 3», восстановление производства которого на бывшем заводе Renault спрогнозировало ИА «Панорама», оказались далеки от ожидаемых двух с лишним тысяч экземпляров.

По итогам первых четырех месяцев 2023 года завод «Москвич» продал, как следует из данных аналитического агентства «Авто-стат», всего 35 автомобилей.

► забыли спросить



Ярослав Нилов: Новые изменения недопустимы

(на фото) считает, что, если закон в новой редакции вступит в силу, это будет явный перегиб. Нилов прокомментировал свое мнение «Собеседнику»

Госдума расширила перечень экстремистских материалов, за которые грозит штраф.

В статью 20.29 Кодекса об административных правонарушениях добавили труды фашистской партии Италии, работы руководителей Национал-социалистической рабочей партии Германии, изображения руководителей организаций, сотрудничавших с упомянутыми движениями или объединениями.

Председатель комитета Государственной думы по труду, социальной политике и делам ветеранов **Ярослав НИЛОВ**

– Ярослав Евгеньевич, как в случае расширения перечня вообще смогут работать историки: шаг влево, шаг вправо – статья!

– Уже изначально в этом законе были определенные перекосы, и Госдума принимала поправки с тем, чтобы не привлекать к административной ответственности за фильмы, художественную литературу. Что касается новых поправок: если действительно возникнут препятствия для работы наших ученых-историков, то эти изменения недопустимы. Моя позиция: одно дело – экстремистские материалы, распространяемые публично, другое –

исторические хроники, научная деятельность.

– Есть мнение, что эти дополнения внесены для того, чтобы привлечь к ответственности выборочно тех, «кого надо», неугодных власти людей.

– Нужно спросить авторов, для чего это все сделано. Ответственность существует и сегодня. Одного нашего депутата привлекли к административной ответственности за то, что у него на странице во «ВКонтакте» лет пять назад был размещен пост, который посмотрели пара человек, в нем было запрещенное изображение. В Северодвинске привлекли десантника. Он нарисовал Украину и написал: «Фашизм не пройдет», нарисовав нацистский крест. Его привлекли к административной ответственности, ему запрещено работать с детьми, а он вел спортивную секцию.

/Марина Суранова.

► на карандаш!



рисунок: Камилла Бузыкаева

Председатель КС Валерий Зорькин принес Путину карту, составленную во времена Людовика XIV, и сообщил, что на карте «нет Украины». Это очень порадовало Путина, и он вместе с Зорькиным еще долго с удовольствием разглядывал карту. Но почему-то от «географов» ускользнул ряд фактов. На той

карте также не только нет США. Там совсем не российский Крым, отсутствует большинство стран ООН, а на месте Петербурга вообще какое-то шведское болото. А Украина все-таки есть – подписана как «земли казаков». Двойку по географии Зорькину!

«Москвич Х3»

Тридцать пять, Карл! Напомним, что помпезного шума перед стартом производства в декабре прошлого года было не то что на «Москвич», а на целый межгалактический крейсер. Мэр Собянин, лично готовивший общественность к этому событию, тогда далеко не сразу признался, что автомобиль будет, мягко говоря, не совсем отечественным. То, что он будет совсем китайским, граждане узнали, когда Сергей Семенович показал картинку будущего авто. В нем тут же распознали Sehol X4.

Вообще, более причудливый

цикл производства, чем у «Москвича 3», найти, наверное, невозможно. Сначала машинку полностью собирают в Китае. Затем те же китайцы снимают (!) с готового изделия двигатель, колеса, подвеску и бензобак и отправляют в Москву. Ну потому что надо дать поработать и русским братьям – других причин для этих мало осмысленных действий мы не видим. В Москве на заводе все отвинченными китайцами привинчивается обратно и совершается самое главное действие – установка шильдика «Москвич». Который – внимание! – тоже делается в Китае.

Наверное, в этом шильдике и кроются все беды. У видавших

виды россиян он ассоциируется исключительно со ржавым ведром с гайками, способным сдвинуться с места только по праздникам, и то после нескольких часов танцев с бубном подле него и под ним. Судя по отзывам автолюбителей, «Москвич 3», несмотря на свою национальность, унаследовал лучшие традиции советского автопрома и сразу после покупки нуждается в серьезной доработке напильником и ТО после каждого поворота. То есть Собянин очень старался, но вместо «3» получилось самое настоящее Х3. Которое, к тому же в дальнейшем планируется напичкать отечественными деталями. Интересно, кстати, откуда они возьмутся?

► наблюдатель

КОНСТАНТИН
БАКАНОВ



Время переодеваться

Режиссер Константин Богомолов в статье для госСМИ раскритиковал «живущих по лжи» «ухаживаемых особых русских», называющих себя «европейцами и просвещенными либералами». Те, мол, противопоставляли себя простым работягам, а теперь грустят о том, что 24.02.22 праздник их жизни закончился.

«Просвещенные либералы» тут же кое-что припомнили худруку московского Театра на Бронной, который в эпоху изгнания из профессии своих коллег вдруг взялся заступаться за светлый русский народ. Элитарные ухаживаемые vir'ы голубых кровей, которые учат всех жить, глядя на Россию с Бронной, – это сам КБ и есть. Его регулярные «про-граммные» статьи больше похожи на маркер «свой/чужой», периодически включающийся для власти в положение «свой». Просто театральной элите принесли жесткий сценарий, эпические декорации и brutальный грим.

Не он один бьется за право быть нетронутым, играя роль своего антипода. Представитель президента Михаил Швыдкой тоже слыл «прогрессивным». Даже выходя на сцену в родном Театре мюзикла, он лихо проходил по маразматической советской цензуре и чтит эмигрантов-гениев. А недавно сказал, что «занявшие антироссийскую позицию» артисты не смогут вернуться обратно в страну. В тренде и директор Эрмитажа Михаил Пиотровский, заявивший, что «сакральное значение памятника важнее его художественной ценности». Забирайте что нужно. «Только меня не трогайте», – читается между строк. При этом автор сентенций про «самоутверждение нации» формулирует фразы так, что при случае можно сказать: это не мое мнение, а описание происходящего.

Туманные истории с Е. Мироновым и Киркоровым, которые пытались показательно дистанцироваться от «главной темы», но все-таки засветились в ней (поездки на Донбасс и прочее), позволяют предположить, что прессинг на деятелей культуры, чьи ценности для власти ненадежны, очень силен.

► цитата

Умирать не собираюсь, вам еще мучиться со мной очень долго.

Александр Лукашенко.

▶ **жизнь-битва**

ЛЕОНИД
РАДЗИХОВСКИЙ,
политолог

Пугало для американцев

Состоявшийся на минувшей неделе визит Мишустина в Китай довольно трудно назвать успешным. И непонятно, почему о нем столь радостно докладывает пропаганда. Что, его успешность заключается в том, что самолет с Мишустиним и остальной делегацией на борту успешно приземлился в Шанхае и гости прошли по красной дорожке? Успех экономического визита — а это был именно экономический визит — можно оценивать по заключенным по его итогам соглашениям. А были ли таковые заключены? Нет? Значит, и никакого успеха нет.

Более того, делегацию ожидал довольно холодный прием. Сообщают, что премьер Госсовета КНР Ли Цян отказался от участия в российско-китайском форуме и прислал вместо себя заместителя. Крупный бизнес к встрече не допустили, что объяснили опасением попасть под санкции США.

Понятно, что китайцы этого опасаются. Достаточно посмотреть на их объемы внешней торговли: с США они примерно в 10 раз больше, чем с Россией. Да, для России он огромен, а для Китая — просто большой. Но дело не только в цифрах торговли. Американцы осуществляют инвестиции в Китай. Россия таких инвестиций, как вы догадываетесь, делать не может. У США и Китая есть обмен технологиями.

Какие технологии Россия может предложить Китаю? Есть гигантский, совершенно фантастический обмен студентами. Сотни тысяч китайских студентов учатся в США. Вся китайская научно-техническая интеллигенция — выпускники отнюдь не российских вузов. США. Вот и судите сами, в ком экономически больше заинтересован Китай. Вот и все.

Китай — это фабрика мира, а Россия была одной из двух мировых бензоколонок вместе с Саудовской Аравией. Россия, несомненно, нужна Китаю как поставщик ресурсов, но, насколько я понимаю, по итогам визита Мишустина приостановлено строительство «Силы Сибири — 2». Впрочем, ресурсы Россия в любом случае поставит, и сравнительно дешево. Но в остальном какой Россия «равный партнер»? Политически Китай заинтересован в России — назло американцам, она для них — огородное пугало. Показать Америке козу — это важно и портить отношения с Россией не будет. Тем более что они уже много раз высказывались в поддержку РФ и отказываться от этих слов у них нет никакого резона. В России говорят: нас с китайцами 1,5 млрд. А в Китае: у нас с русскими 15 тысяч ядерных боеголовок. Также приятно!

▶ **переговоры**

На минувшей неделе состоялся очередной тур переговоров между Арменией и Азербайджаном. На этот раз при посредничестве РФ в рамках саммита ЕАЭС, на котором Алиев присутствовал в качестве гостя. Забегая вперед, скажем, что никакого прорыва, а тем более мирного соглашения не состоялось.

Зато в глаза бросилась перепалка между Алиевым (кстати, на этот раз Путин не смог выговорить его имя) и Пашиня-

▶ **в сухом остатке**

В ночь на понедельник глава ЦИК Турции объявил о победе действующего лидера страны. Несмотря на то, что Эрдоган выиграл эту битву, прошедшие выборы — впервые за последние 10 лет — стали и неким сигналом для него.

Эрдоган пошел на третий срок

Надо сказать, что 52% голосов — у Эрдогана стандартная цифра на выборах. Так было и в 2014-м, и в 2018-м. Менялись только десятые доли процента, да и то незначительно.

При этом раньше он побеждал уже в первом туре, несмотря на экономические трудности, с которыми сталкивалась страна накануне выборов. Даже в 2018-м, когда выборы были досрочными, как уверяли наблюдатели, в том числе и из-за того, что Эрдоган опасался



Заблудились в коридорах

ном, состоявшаяся еще до переговоров, на заседании Высшего Евразийского экономического совета. Если коротко, то в своей речи первый упомянул Зангезурский коридор (проходит через Сюникскую область Армении и соединяет Азербайджан с его анклавом Нахичеванью), на что второй сильно возбудился и заявил, что это территориальные претензии к Армении. В то время как в трехстороннем заявлении от 9 ноября 2020 г. между Россией, Арменией и Азербайджаном «говорится только об одном ко-

ридоре, и это Лачинской коридор», который должны контролировать российские миротворцы, но он «незаконно заблокирован со стороны Азербайджана». Тут вполне мог начаться новый виток конфликта, но встрял Путин, предложивший обсудить все на трехсторонней встрече. Алиев добавил, что у Баку нет территориальных претензий к Еревану. А Путин отметил положительную динамику — мол, «появились договоренности о территориальной целостности» — и заверил Пашиняна в согласии Москвы по

Лачинскому коридору. Правда, выглядело это немного как поддержка Алиева, но стороны все-таки угомонились.

Как отмечает политолог Аркадий Дубнов, Пашинян, возможно, в отличие от прочих участников встречи, понимал, что Алиев намекает на свои претензии по контролю над Зангезурским коридором. «Ереван готов открыть этот коридор при условии, что он останется под армянской юрисдикцией, — напоминает Дубнов. — Этот спор является одним из главных камней преткновения между Баку и Ереваном в ходе мирного процесса. И тут вдруг Алиев, как бы между прочим, обронил фразу: мол, Путин разделяет позицию Баку. Пашинян был явно растерян: «Я ничего не слышал про это...»

В итоге встреча Алиева и Пашиняна так и не состоялась: они все время беседовали либо в присутствии участников ЕАЭС, либо — Путина. «Последняя (трехсторонняя) встреча заняла всего 20 минут, и есть искушение заметить, что это все, что мы должны знать об очередном этапе мирного процесса между Баку и Ереваном», — обращает внимание Дубнов.

Переговоры Алиев — Пашинян пройдут 1 июня в Кишиневе. Эксперты не исключают, что они могут стать финальными.

/Надежда Гужева.

▶ **громкое дело**

Покусившимся на наследство Баталова вынесли приговоры

Московский Замоскворецкий суд вынес приговор по делу о хищении недвижимости и денежных средств у семьи народного артиста СССР Алексея Баталова. Однако вдова актера осталась недовольна результатом.

Напомним, что юрист Михаил Цивин и его супруга актриса Наталья Дрожжина, которые были дружны с семьей Баталова, после его смерти завладели частью недвижимости и денежными средствами — более 20 миллионов рублей. Следствие, которое длилось три года, установило, что в этом им помог нотариус Дмитрий Бублий. В результате Цивин приговорен к пяти годам колонии общего режима, Дрожжина — к четырем годам условно с испытательным сроком на четыре года, Дмитрий Бублий — к пяти годам общего режима с запретом заниматься нотариальной деятельностью на три года.

Гитана Аркадьевна (вдова артиста. — Ред.) и ее дочь Маша боятся мести со стороны семьи Цивина и Дрожжиной, поэтому то, что Наталье дали условный срок, их беспокоит, — комментирует «Собеседнику» друг семьи Леонтенко-Баталовой Владимир Иванов. — Сама она пока избегает общения с журналистами. С одной стороны, Гитана Аркадьевна довольна тем, что наше общество на какое-то время будет освобождено от таких проходимцев, как Цивин и Бублий, с другой стороны... Не станет ли мстить Дрожжина?! Конечно, ее из-за разных болезней пожалели. Да и Гитана Аркадьевна не монстр какой-то и не людоед, чтобы специально посадить человека в тюрьму. Но ведь они все совершили преступление! Пусть вместе и отвечают за это.

/Елена Скворцова.

/Олег Перанов.

▶ **лицо власти**

фото: Central Bank of Iran

Эльвира и протокол

В весьма неожиданном образе на прошлой неделе предстала глава Банка России Эльвира Набиуллина. Она приехала на переговоры со своим иранским коллегой в хиджабе. Правда, сделала это Эльвира Сахипзадовна не из личных соображений, а в соответствии с требованиями принимающей стороны. На переговорах обсуждалось развитие двусторонних расчетов России и Ирана в национальных валютах. И вот тут хиджаб мог оказаться большой помехой, так как, ниспадая с плеч Эльвиры Сахипзадовны, он мог скрывать и какую-то из ее знаменитых «говорящих» брошек. И мы теперь даже понятия не имеем, что на самом деле думает Набиуллина о предмете переговоров.

▶ **культурный шок****Смотрящие за «Нашествием»**

Поп-певец и депутат Денис Майданов подключился к рок-тусовке. Официально – в качестве члена жюри конкурса дарований «Молодые ветра», устроенного Президентским фондом культурных инициатив. Победители получат право выступить на сцене рок-фестиваля «Нашествие».

По этому поводу в околмузыкальных кругах началось шептание и брожение: Майданов известен как автор песен для Баскова, Киркорова, Шуфутинского, Кобзона, Лолиты, Жасмин и Тани Булановой. А теперь он депутат Госду-

мы. Со всеми вытекающими последствиями. Рок, впрочем, Денис Васильевич тоже любит и даже записывал «Группу крови» для трибьюта – посвящения Цюю.

Компанию в жюри Майданову составят рок-музыканты, активно поддерживающие действия России на Украине – Сергей Галанин и лидер группы «7Б» Иван Демьян, давший проекту название «Молодые ветра» по своей самой известной песне.



Ну и программный директор «Нашего радио» (организатора «Нашествия») Игорь Паньков. Можно предположить, что жюри в таком составе будет тщательно следить прежде всего за тем, чтобы молодые ветра дули в нужном направлении.

Идеологическая машина, вероятно, считает, что это важно: рок отбил от рук – примерно половина топ-музыкантов «Нашествия» не согласились с происходящим и либо объявлены иноагентами, либо покинули Россию, либо попали здесь в черные списки. Переформатировать свободололюбивое музыкальное направление конкурсом юных дарований, конечно, не получится: русский рок скорее окон-

чательно сгинет или уйдет в подполье, но бюрократы смогут отчитаться о «патриотическом воспитании молодежи».

В кулуарах «Нашего радио» намекают, что это компромисс. На станцию давят. Во всяком случае, известно, что отстаивать в радиозэфире «условную Земфиру» им стоит сейчас больших сил. Как пройдет «Нашествие» (не проводившееся с 2019 года и сменившее к тому же локацию), пока непонятно. В хедлайнерах остались «Алиса», «Чиж», «Крематорий», Сурганова, «Ария», «Пилот», Бутусов. Гарантий, что в ближайшие пару месяцев мастера виртуальных барабанных палочек (попросту стукачи) не испортят жизнь еще каким-нибудь музыкантам и их поклонникам, нет.

/Константин Баканов.
О других летних фестивалях России читайте на стр. 18.

*Власти РФ считают иноагентом.

▶ **транзит**

Авиакомпания Georgian Airways, которая после открытия прямого авиасообщения с Грузией летает из Москвы в Тбилиси, объявила об открытии транзитных рейсов в Европу. Станет ли Тбилиси новым хабом?

После начала спецоперации россияне без пересадок летают разве что в космос.

Азия, с которой отношения не портились, не в счет, речь в первую очередь о ставшей труднодоступной Европе.

С 15 июня Georgian Airways запускает транзитные рейсы из Тбилиси в пять европейских городов: Милан, Вена, Париж, Ларнаку и Салоники. «Через Тбилиси будет удобнее и быстрее, чем на других направлениях», – заявил основатель грузинской авиакомпании Тамаз Гаиашвили.

Сказано, конечно, по-грузински красиво, но до

Через Тбилиси – в Европу

правды – тысяча миль, очень далеко. Вице-президент Альянса турагентств России Алехан Мкртчян считает, что существенно на туризм, пакетный или самостоятельный, это не повлияет.

– Это маленькая авиакомпания, у них то ли пять, то ли шесть самолетов, и летают рейсы только из Москвы. Через тот же Стамбул летают из 10 городов России, самолеты оттуда куда только не разлетаются, из Стамбула есть рейсы в четыре города Италии. Если человек живет в Екатеринбурге, то зачем ему лететь в Москву? Он полетит в Стамбул и оттуда, например, в Рим или Венецию. Не всем ведь нужен Милан.

Чтобы Тбилиси стал хабом, нужны авиарейсы в него из разных российских городов, что с маленьким авиапарком невыполнимо. Сейчас россияне летят через Стамбул, Дубай и Доху, неудобство только в

ожидании транзитного рейса, оно может составлять семь и более часов.

Цены на транзит в Европу через Тбилиси не ниже, напротив, даже выше цен на других стыковочных рейсах. Например, билет из Москвы через столицу Грузии в Вену обойдется почти в 50 тысяч

рублей. В то время как через другие хабы можно бюджетно без багажа улететь в Вену за 23–27 тысяч рублей.

К сожалению, ни быстрее, ни удобнее, ни тем более дешевле добраться в Европу не стало. И никаких перспектив для тех, кто любил путешествовать по загнывающему Западу за вменяемые деньги, пока не просматривается.

/Ольга Кузнецова.



фото на полосу: «Русский взгляд», соцсети

▶ **хроника текущих событий**

23 мая Защитника прав мигрантов Бахрома Хамроева приговорили к 14 годам колонии строгого режима. По версии следствия, правозащитник якобы числится сотрудником «Мемориала»* для вовлечения людей в международную исламскую организацию «Хизб ут-Тахрир»**.

23 мая На кинодистрибьютора «Русский репортаж» завели дело за «пропаганду ЛГБТ» среди несовершеннолетних. Компания работает на рынке уже 30 лет и занималась прокатом картин, в том числе Ингмара Бергмана и Ларса фон Триера. В каталоге дистрибьютора также есть ленты канадского режиссера Ксавье Долана, снимавшего фильмы о геях.

25 мая Правозащитника из Коми Андрея Ивашева приговорили к шести годам колонии за три комментария во «ВКонтакте». Суд посчитал, что в одном из них содержится призыв убить главу республики Владимира Уйбу. Комментарий датируется 2020 годом.

25 мая Жена анархиста Азата Мифтахова, осужденного за нападение на офис «Единой России», сообщила, что ФСБ рассказывала другим заключенным о его бисексуальности и распространяла интимные фотографии арестанта. Из-за этого аспирант МГУ оказался в низшей тюремной касте «опущенных».

25 мая Суд оштрафовал бывшего министра сельского хозяйства Архангельской области Владимира Личного на 15 тысяч рублей за дискредитацию армии. Экс-чиновник 3 апреля вырезал из журнала фотографию Владимира Путина и разместил ее на стенде для объявлений в подъезде, сопроводив надписью: «Убийца».

26 мая Мосгорсуд назначил на 31 мая слушание нового дела в отношении Алексея Навального. Политика обвиняют по шести статьям, в том числе за создание экстремистского сообщества. Навальному дали всего 10 дней на ознакомление с 196 томами материалов уголовного дела, но при этом не предоставили обвинительного заключения. В совокупности политику грозит по новому делу около 30 лет заключения.

26 мая В России возбудили первое административное дело из-за репоста «Медузы»***. На экс-главреда «Эха Петербурга» Валерия Нечая составили протокол об участии в «нежелательной» организации. Сам журналист не знает, из-за каких материалов возбуждено дело.

26 мая На 83-летнюю жительницу московского района Крылатское заявила в полицию ее 61-летняя соседка за «украинский флаг» в окне. Пенсионерка разводит цветы на подоконнике и прикрыла растения двумя попавшимися под руку листами картона, один из которых оказался желтым, другой – синим. «Украинскую» конструкцию изъяла полиция, начата проверка.

* Власти РФ считают иноагентом.

** Власти РФ считают террористической организацией и запрещают.

*** Власти РФ считают нежелательной организацией.



Центральный банк объясняется с гражданами

Банк России хочет узнать, как его денежно-кредитная политика (ДКП) воспринимается гражданами и бизнесом.

И потому начал цикл общественных консультаций, где запрашивает их мнение в том числе и об оптимальном уровне инфляции.

1 Почему граждане РФ и ЦБ считают инфляцию по-разному?

Все мы ходим в магазины и видим, как меняется средний чек. Видимо, поэтому официальный уровень инфляции кажется нам заниженным. Есть много экспертов, которые предлагают менять методику Росстата, по которой рассчитывается официальная инфляция. Есть и исследовательский холдинг «Ромир», который фиксирует чеки на отдельные виды продукции в разных регионах и по ним определяет уровень инфляции (как правило, он оказывается выше объявленного). Кому же верить? И будет ли ЦБ работать над корректировкой методики подсчета?

– Вопрос о том, насколько корректно измеряется индекс потребительских цен, широко обсуждается, но наше мнение остается неизменным, – говорит зам. председателя ЦБ РФ **Алексей Заботкин**. – Методика Росстата по расчету индекса потребительских цен соответствует международным статистическим нормам и в полной мере отражает тот показатель, который призвана измерять. Безусловно, с 2020-го были сложности: цены на некоторые товары и услуги попросту исчезли. Например, как можно было наблюдать во время COVID-19 цены на услуги ресторанов и кафе, если они были закрыты? Или в 2022-м было сложно учитывать цены на

некоторые товары, поскольку они перестали поступать в страну... Но все эти переходы учитываются и общую картину все же не меняют.

Разрыв между ощущаемой населением инфляцией и фактическим ростом потребительских цен, – продолжает **Заботкин**, – это фактор, который мешает заякорить инфляционные ожидания на цель. К тому же большая доля продуктовых товаров в структуре ежедневного потребления еще больше увеличивает влияние на текущую инфляцию.

Но есть и хорошая новость. Уже очень давно каждый месяц ЦБ РФ вместе с ФОМ проводит опросы на тему ожидаемой и ощущаемой инфляции. Так вот, сейчас наблюдаемая гражданами инфляция гораздо ближе к индексу потребительских цен Росстата, чем это было в 2014–2015 годах. То есть в целом зазор сокращается. И еще нюанс. Почему важна низкая целевая инфляция? Потому что чем выше будет инфляция, тем сильнее будут колебания цен вокруг ее показателя, – заключает он.

Впрочем, директор департамента денежно-кредитной политики ЦБ **Кирилл Трemasов** все же уточнил: на его взгляд, доверие россиян к официальному цифрам было бы выше, если бы в сообщениях об инфляции размер подорожания продуктов и товаров широкого потребления Росстат указывал отдельно – иначе у людей не сходятся озвученные цифры и цены в магазинах.

2 Чего хотят вкладчики?

Марат Сафиулин, управляющий Федеральным фондом по защите прав вкладчиков и акционеров, который существует уже 25 лет и выплачивает деньги обманутым банками и пострадавшим от «пирамид», уверен, что таргет по инфляции следует снижать:

– Надо ставить новые цели. Например, добиться уровня инфля-

О чем ЦБ спрашивает общество

Два года назад в Банке России начали изучать, как повлияло таргетирование инфляции, стартовавшее в 2015-м, на рост потребительских цен и вообще экономику. Обзор денежно-кредитной политики за этот период выложен на обсуждение, в котором участвует не только бизнес, но и общественные организации, граждане.

Цель – определить возможные направления ДКП, которые сделают ее более совершенной. На днях прошел второй этап консультаций, где свое видение того, какой должна быть инфляция в стране, кредитная ставка ЦБ, ставки по кредитам и депозитам, высказывали представители регионов ЦФО. Итоги обзора регулятор обещает представить в августе. Тогда мы и узнаем, что из предложенного ЦБ принял на вооружение на ближайшие три года.

ции в 3%. Люди воспримут это положительно. Ведь это и низкие ипотечные ставки, которые, на мой взгляд, должны быть в районе 5%, чтобы россияне действительно имели возможность обеспечить себя доступным жильем.

Понятно, что если у нас прекрасные кредиты, то очень некрасивые депозиты. Да, это перекосяк. Но, учитывая, что в России есть еще и перекосяк между банковским сектором и фондовым рынком, уверен: люди скорей всего сделают выбор в пользу не только сбережений, но и инвестиций. А вот тут сразу возникает важнейший вопрос: как защитить эти пусть небольшие инвестиции частных граждан, – говорит он.

3 Есть ли у рубля устойчивость?

– Что такое устойчивость национальной валюты? В первую очередь это ценовая стабильность, – объясняет **Кирилл Трemasов**. – И хотя в краткосрочном периоде колебания могут быть резкими, но в долгосрочном – инфляция должна быть сопоставима у нас и в странах – торговых партнерах России. Поэтому, выбирая цель по инфляции, мы учитывали этот параметр. Ведь если у нас инфляция окажется выше, чем у них, это обеспечит ослабление курса рубля, и наши предприниматели попадут в про-

игрышную ситуацию по сравнению с зарубежными контрагентами. Поэтому очень важно, чтобы инфляция была сопоставима с партнерской.

Кроме того, выбирая цель по инфляции, мы ориентировались на то, чтобы защититься от рисков снижения цен на отдельных товарных рынках. На 2015-й такой выбор был оправдан. Однако с учетом опыта последующих лет уже на конец 2021-го у нас сформировался потенциал для снижения уровня инфляции, – заключил он.

4 Будут ли цены снижаться?

– Трансформация российской экономики продолжается, и это может потребовать более значительного изменения относительных цен, – заверил **Трemasов**. – Между тем анализ динамики инфляции в России показал, что

тиками ожидается не рост, а снижение цен в некоторых сферах.

5 Что дает изменение ключевой ставки на сотые доли?

Во время консультаций представители нескольких регионов отметили, что прямой связи между ключевой ставкой и стоимостью кредита нет. Для россиян, которые уже сильно закредитованы и чьи доходы падают уже который год, это едва ли приятное открытие. Не слишком оптимистично оно и для бизнеса.

– Когда при ключевой ставке в 7,5% цена кредита доходит до 17% – это говорит о том, что банки слишком завышают свои риски. Если они склонны так поступать, то будет это делать при любой

ставке ЦБ, – сказал директор ПСБ **Виктор Демидов** (г. Владимир).

Поддержали его и представители других областей, отметив, что при такой же, как сегодня, ставке ЦБ в 2021-м стоимость кредитов была ниже.

Если уж сама ставка играет столь неопределенную роль, то что говорить о движении ее на 0,25% то вверх, то вниз?

– Изменение ставки на 0,25%, конечно, не очень сильно влияет на все переменные, – признал **Заботкин**. – Но важно не конкретное ее изменение на отдельном взятом заседании Банка России, а средний уровень ключевой ставки за год и то, как она за значимый промежуток времени влияет на структуру процентных ставок в экономике, а через них – в конечном счете на инфляцию.

6 Стабильность важнее значения инфляции?

Расхожее мнение граждан, привыкших считать главным результатом инфляции обесценивание денег и рост цен, как оказалось, не поддерживает ни бизнес-сообщество, ни эксперты. Так, неожиданное для обычных граждан заявление сделал гендиректор «Агропромышленного альянса «Юг» **Андрей Семиноженко** (Курск):

– Стабильность и предсказуемость важнее величины уровня инфляции. Устроит диапазон от 4 до 8%. Если инфляция будет меньше 4%, начнется застой, если больше 8% – наступит хаос.

– Мы понимаем, что инфляция нужна, чтобы обеспечить инвестиции в разные отрасли, – считает и исполнительный директор Национального союза мясопереработчиков **Екатерина Лучкина**. – Она ни в коем случае не должна быть нулевой. Но нам нужна прогнозируемость инфляции, ее уровня и колебаний.

И особенно важно, добавляли многие представители бизнеса, чтобы инвесторы имели прозрачные и постоянные – на долгий срок – правила. Иначе, уверяли они, не удастся добиться ни роста экономики, ни стабильности цен, ни разнообразия продукции.

/Елена Скворцова. Фото на полосу: «Русский взгляд», соцсети



Российское военно-историческое общество (РВИО) Владимира Мединского может быть признано иноагентом. При этом что сам он собирался жить за границей и финансировал крупную американскую корпорацию.

«Наследник полковника Сандерса»

Помощник президента Владимир Мединский – патриот по рождению. Сам-то он от армии, правда, непатриотично откосил, зато отец его был военным, дослужился до звания полковника. Впрочем, сам Мединский оказался наследником еще и другого полковника – Сандерса.

– Время фастфуда заканчивается, – еще в 2012 году образно завернул патриот, занимавший в ту пору пост главы Минкульта РФ. Все тогда подумали, что это он про засилье американской культуры, а оказалось, и про американский фастфуд тоже. Точнее, про свой связанный с этим бизнес.

В середине нулевых Владимир Мединский (и лично, и через фирму «НС Иммобиларе») был учредителем компании «Столичные рестораны», которая владела в Москве несколькими заведениями общепита. Одним из товарных знаков, права на который он приобрел, был бренд KFC, Kentucky Fried Chicken, или «Жареная курочка (цыпленок) из Кентукки», который в 1930 году основал американец Харланд Сандерс, более известный как «полковник».

При этом свой товарный знак KFC отдает не просто так – за франчайзинг надо выложить первоначальный взнос около 50.000\$ и каждый месяц перечислять роялти в размере 11% от оборота. Прилично, но Владимир Мединский все равно выкупил у владельца бренда право торговать цыпльями из Кентукки в московском ТЦ «Фестиваль». Таким образом патриот кормил американской курочкой не только москвичей, но и через отчисления – материнскую компанию, а через ее налоги – Пентагон.

Сколько точно денег перекечало от Мединского к НАТО, неизвестно, но в 2010 году, например, выручка «Столичных ресторанов» составила 626 миллионов рублей. Впрочем, к 2018 году фирму прикрыли, и сейчас KFC в «Фестивале» принадлежит другому юрлицу. Владимир Мединский нашел более выгодный способ монетизировать патриотизм.

Проигрыш в «Танки»

В 2013 году министр культуры Владимир Мединский возглавил Российское военно-историческое общество. Хотя оно формально создано по указу президента, это – получастная НКО. Помимо Минкульта и Минобороны, в ее учредителях оказались три физлица: отставной чекист и директор подотчетного Мединскому Музея Победы Владимир Забаровский (был доверенным лицом Путина, умер в

Цыпленок жареный

Как «русский патриот» Мединский курочкой из Кентукки торговал



» цифра

106.770.143
рубля

дохода задекларировал Владимир Мединский за 2021 год.

и приобретение усадьбы Герцена в Подмосковье.

«Увидеть Сталина» у Мединского не получилось. Фильм вышел на экраны под названием «Танки», но все равно не выстрелил в прокате. Сталин такое неэффективное рас-

ходование средств вряд ли одобрил бы.

На базе бывшего пансионата «Орел», который после прихода в него Мединского дошел до состояния декораций к фильму ужасов, обещали сделать детский военно-патриотический лагерь, но в июле 2021 года «Орлу» обрезали крылья. Пансионат, как выяснил «Собеседник», по-тихому продали сторонней организации, а дети патриотизмом могут и в темных углах заниматься.

Усадьба Герцена с молотка пока не пошла, но по ее адресу оказался зарегистрирован Торговый дом «РВИО», большая часть уставного капитала которого уже в руках Андрея Назарова, верного помощника Мединского. Зато теперь мы знаем, как писал Герцен, «кто виноват».

Заграница ему поможет

И вот тут мы переходим к самому интересному. Владимир Мединский, зарабатывая на патриотизме и торгуя крыльшками из Кентукки, не только финансировал заграницу. Он оттуда деньги еще и получал.

Сразу после основания Фонда целевого капитала РВИО на его счета устремились целевые поступления от иностранных организаций (это следует из поданного в Минюст отчета за 2014 год).

А с 2018 года иностранные граждане (вроде поляка Вальдемара Скворонски) и компании (типа итальянской Ассоциации Conoscere Eurasia) стали, по до-

Везде, где власть, там продажных душонок – целое сонмище.

Владимир Мединский.

2017 году), зам Мединского по Минкульту Григорий Ивлиев (вместе с любимым дирижером Путина Валерием Гергиевым основал Всероссийское хорвое общество) и тогдашний советник министра Мединского Никита Степанов (бывший юрист «Петербургской топливной компании», связанной с близкими к Путину банком «Россия» и кооперативом «Озеро»).

На РВИО тут же обрушился 1400-метровый исторический осадок в центре Москвы и пошел золотой дождь из денег сторонних меценатов. Но не только: госконтракты для «НКО Мединского» стало давать «министерство Мединского». Кто-то назовет это коррупцией. Мединский называет это патриотизмом. В итоге на конец прошлого года в баланс общества накапало полтора миллиарда рублей.

Еще около двух миллиардов

скопилось на балансе формально независимого Фонда целевого капитала РВИО, у которого тоже три частных учредителя – сам помощник президента, уже упомянутый Ивлиев и примкнувший к нему Дмитрий Rogozin. В совете фонда – сестра Мединского Татьяна Зуикова, его однокурсник Егор Москвин и помощник еще со времен Госдумы Андрей Назаров. Предполагалось, что расходы фонд распределит по трем целевым статьям РВИО: создание фильма «Увидеть Сталина», развитие образовательного центра «Орел» в Крыму

» досье

Дороги Мединского вели в Рим

Сейчас на жену патриота записан двухэтажный 300-метровый пентхаус в московском ЖК «Садовые кварталы». Но, как выяснил тг-канал «Жаба и Гадюка», «с 2008 года по 2012-й, когда Мединский был еще депутатом Госдумы, его жена Марина владела двумя квартирами в Риме в доме №30 на улице Франческо Мензио» (на фото справа). Речь идет о жилом комплексе под названием Terrazze del Presidente («Терраса президента»). Римские квартиры депутат скромно не декларировал. После назначения Мединского министром недвижимость оказалась деликатно переоформлена на его сестру Татьяну.



Сын под дипломатическим прикрытием

«Сыну надо объяснить, что есть добро, а что есть зло, – и желательно собственным примером», – сказал как-то Владимир Мединский. И не просто сказал, но и сделал. Сам патриот, например, хотя и оправдывает боевые действия на Украине, лично предпочитает держаться от боев подальше. Такого патриотичного себя надо беречь. Вот и первенец Мединского, который еще прошлым летом достиг призывного возраста, по примеру отца не стал спешить исполнять тот воинский долг, за который ратует Мединский-старший, а предпочел получить бронь как студент. Казалось бы, Родина зовет и все такое, учеба может подождать – ан нет. Эти лозунги, с точки зрения советника президента, видимо, только для простолудин, а не для любимого наследника.

Учится Александр Мединский, как несложно догадаться, тоже не в Военной академии, а в блатном МГИМО. Информация о его поступлении засекречена, но, по данным «Собеседника», отмазывается парень от армии на элитном международно-правовом факультете. Видимо, мечтает стать дипломатом, чтобы в не особо светлом будущем участвовать в благословляемых его отцом сражениях не под бомбами в холодном окопе, а под ковром и в теплых кабинетах. Справедливости ради: сын советника президента свою позицию по объявленной Путиным спецоперации, которую он принципиально отказывается называть войной, публично до сих пор не озвучил. То ли боится, то ли стесняется.

кументам, спонсировать и само Российское военно-историческое общество. Видимо, поэтому в этом году РВИО решило, вопреки закону, отчет вовсе не подавать, чтоб уж совсем не подставляться под статус иноагента.

А еще иноагентам запрещено работать в российских школах, тем не менее именно Мединскому, «наследнику полковника Сандерса», поручили возглавить команду по созданию нового учебника истории, в котором он расскажет детям, почему нужно поддерживать СВО. За бюджетный счет и на иностранные деньги. Ведь деньги не пахнут панировкой из KFC.

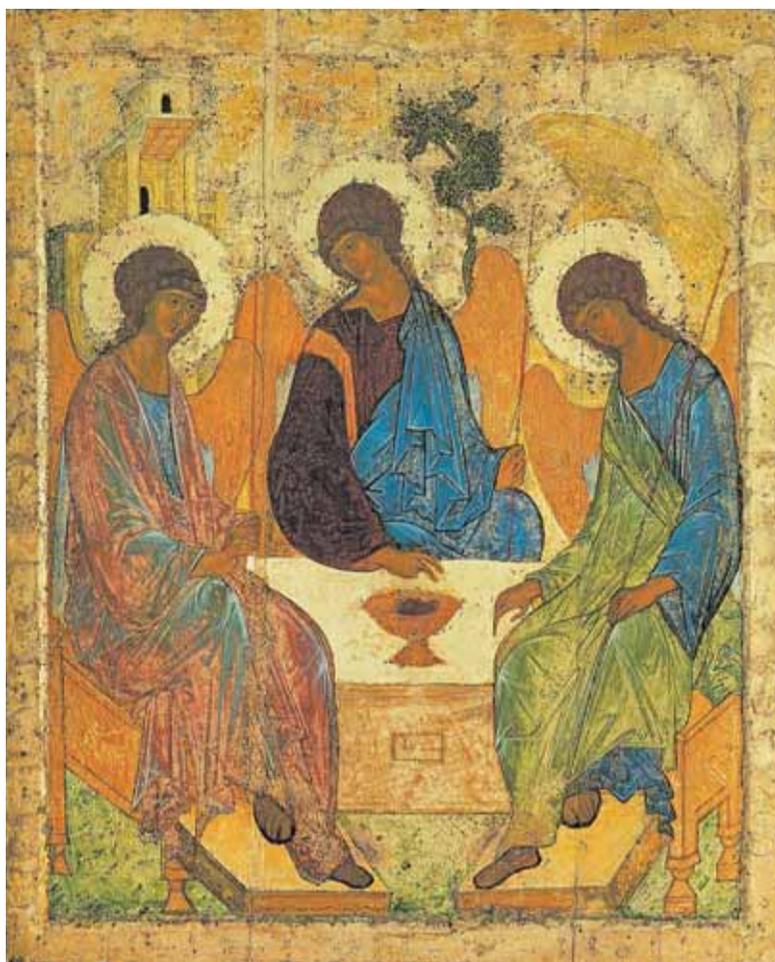
/Олег Ролдугин.

Грандиозный скандал вокруг возможной передачи одного из самых знаменитых шедевров русской культуры – иконы «Троица» (известной также как «Гостеприимство Авраама»), написанной Андреем Рублевым в XV веке – из Государственной Третьяковской галереи (ГТГ) в ведомство Русской православной церкви (РПЦ) получил продолжение.

Стал известен полный текст протокола №87 заседания расширенного реставрационного совета Третьяковки от 15 мая с.г. (на нем подробно обсуждалось состояние святыни, в заседании участвовали 51 человек).

«Сделаете под козырек»

Заседание ГТГ провела в тот самый день, когда РПЦ выпустила на официальном сайте Мо-



Эта икона стоит многие миллионы, но она бесценна!

фото: «Русский взгляд»

Чтобы спасти «Троицу», ее будут реставрировать вечно?

сковского патриархата от лица пресс-службы заявление под заголовком «Образ «Троица» предположительно Андрея Рублева возвращен Церкви». Текст протокола заседания реставрационного совета не является секретной или закрытой информацией, однако музей его на своих ресурсах не опубликовал. Это сделал известный искусствовед и художественный критик Михаил Золотонос, получивший важнейший документ по своим инсайдерским каналам.

Мы прочитали протокол №87 внимательно и целиком – и были отчасти шокированы. Есть в нем и такая цитата участвовавшего в заседании со стороны РПЦ протоиерея Леонида Калинина: «Наше сегодняшнее собрание отнюдь не приведет к тому, что никогда «Троицу» никуда вывозить не будут. Если будет политическое решение принято руководством, то вы сделаете, как говорится, под козырек и вывезете. И никуда никто не денется!»

– Вернуть РПЦ икону просто так невозможно в принципе, – комментирует документ «Собеседнику» Михаил ЗОЛОТОНОСОВ. – Ничего передавать Церкви нельзя только из-за того, что Владимир Гундяев, он же Патриарх, что-то хочет. Есть Федеральный закон №327 от 30.11.2010 «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности». Соглас-

но п. 2 ст. 1 его действие не распространяется на то, что входит в Музейный фонд РФ. Передать какой-то объект РПЦ из Музейного фонда можно, если только он, этот объект, разрушен. А икона в случае передачи неминуемо разрушится! Цитирую протокол заседания реставрационного совета Третьяковки: «После вывоза иконы в Троице-Сергиеву лавру на богослужение в период с 16 по 19 июля 2022 года произошла расконсервация памятника. Документально подтверждено, что, помимо выявленных с 19 июля 2022 года 61 участка отставаний левкаса и красочного слоя, в период с октября 2022 года по апрель 2023 года зафиксировано и описано еще 10 новообразовавшихся отставаний левкаса с красочным слоем. Пять из новообразованных разрушений требуют неотложного реставрационного укрепления. Ширина трещины по

правому стыку досок основы, проходящей через изображение лика и фигуры правого Ангела, увеличилась». И итог заседания: «Икона «Святая Троица» Андрея Рублева не подлежит выдаче за пределы Третьяковской галереи на праздник Троицы 4 июня сего года из-за сложного и нестабильного состояния». Ширина трещины по правому стыку досок основы, проходящей через изображение лика и фигуры правого Ангела, увеличилась». И итог заседания: «Икона «Святая Троица» Андрея Рублева не подлежит выдаче за пределы Третьяковской галереи на праздник Троицы 4 июня сего года из-за сложного и нестабильного состояния».

– Да, тоже удивилась, когда прочла, официально Третьяковка заявляет, что «Троицу» передадут, если будет распоряжение Минкультуры. Как же так? – Все просто: в Третьяковке боятся возражать кому бы то ни

► контрольный звонок

«Собеседник» несколько раз в мае обращался в пресс-службу Государственной Третьяковской галереи за комментарием по «Троице», в том числе и после опубликования текста протокола №87.

– Приносим свои извинения, мы не даем комментарии о «Троице», мы не даем комментарии по данному вопросу, – всякий раз отвечала «Собеседнику» представитель пресс-службы Третьяковки Наталья Карчун. – Официальная позиция выражена в телеграм-канале ГТГ.

было публично. Они все очень пугливые. Но боятся они на самом деле неизвестно чего, своего собственного страха.

«Наглая ложь!»

– Но есть же заявление РПЦ от 15 мая: «В ответ на многочисленные просьбы православных верующих Президентом РФ В. В. Путиным принято решение о возвращении...»

– Это наглая ложь! Или, что хуже, искусный блеф. На самом деле официального решения Путина не было и нет. Путин при всем к нему отношении – это не какой-то мальчик. Если президент как орган государственного управления принял, как Церковь уверяет, решение, он издает о том указ или распоряжение. То, что президент решает, оформляется документально. А такого документа не существует!

– Какие отношения у Третьяковки с Министерством культуры, на чью сторону оно встанет – музея или Церкви?

– Минкультуры – учредитель музея. «Троица» включена в государственную часть Музейного фонда и является собственностью России, чьи полномочия

собственника реализует министерство. Не исключая объект из фонда, оно может перевести его в какое-то другое место, например во Всероссийский художественный центр имени академика Грабаря, который является, скажем так, очень «популярной» организацией. Подобный фокус уже проделывали – с Торопецкой иконой Божией Матери (памятник, по разным оценкам, XII–XIV веков) в 2009 году, при министре культуры Александре Авдееве. Раньше эта икона хранилась в Русском музее в Санкт-Петербурге, а с 2009 года находится в храме Александра Невского в элитном подмосковном поселке «Князь Озеро» – по инициативе его застройщика, президента группы компаний «Сапсан» Сергея Шмакова, который позиционирует себя как «православный меценат». Состояние уникальной иконы неизвестно, потому что экспертов к ней не подпускают... Вот и «Троицу» Минкульт может исключить из инвентаря Третьяковки, включить в инвентарь, скажем, Центра Грабаря, который ее якобы будет реставрировать, а физически она, числясь за этим центром, будет вывозиться то в один храм, то в другой.

– А почему в протоколе засе-

– Нет. Сейчас министерство само не хочет отдавать икону, в отличие от случая с Богоматерью Торопецкой. Несколько лет назад я, кстати, вместе с сотрудниками Русского музея в Санкт-Петербурге организовал целую кампанию против тогдашнего министра культуры Владимира Мединского. Мы спасли от изъятия из музея «Ангела Златые Власы» – официально самой древней иконы, существующей в России. Она написана в XII веке! Ее пытался изъять тот же Шмаков, который ранее «экспроприировал» Торопецкую. Мы проделали целую операцию, в результате которой Мединский испугался и дал задний ход. «Ангел» и сегодня спокойно висит в самом начале экспозиции Русского музея.

– А как вам удалось заставить Мединского дать заднюю?

– Он сказал тогдашнему директору Русского музея Владимиру Гусеву – или он отдал «Ангела», или его увольняет. Гусев поведал об этом на общем собрании научных сотрудников музея, и я сразу же написал заявление прокурору Санкт-Петербурга о том, что министр культуры РФ превышает полномочия и шантажирует директо-

ра всемирно известного музея, что вообще-то является уголовным преступлением. Об этом немедленно донесли Мединскому. Тот тут же позвонил Гусеву и дал отбой в обмен на прекращение освещения этого дела в прессе. От «Ангела» отстали, а расширенный реставрационный совет дал заключение, что его нельзя никуда транспортировать, даже со второго этажа Русского музея.

– А в случае с Третьяковкой такое же проделать невозможно?

– Русский музей – это республика, а не диктатура. Его сотрудники готовы зубами перегрызть глотку кому угодно. Заявление в прокуратуру подписала ведущий научный сотрудник Надежда Пивоварова, такая на вид хрупкая девушка, которая звереет, когда речь заходит об отъеме икон. Она и ее коллеги – это «настоящие буйные», как пел Высоцкий, которые готовы на все ради спасения музейных ценностей.

– В Третьяковке таких бойбаб нет?

– Какое там... Ныне уволенная директор ГТГ Зельфира Трегулова в прошлом году ушла в отпуск аккурат в момент перемещения «Троицы» в лавру, то есть самоустранилась. Не каждый готов лечь на амбразуру.

дания реставрационного совета срок реставрации не указан?

– Потому и не указан, что будут реставрировать вечно! А иначе как ее спасти?

«В Русском музее – настоящие буйные!»

– А если идея Третьяковки по спасению «Троицы» не пройдет? Устанавливает ли закон какие-то сроки реставрации?

– Нет, она может длиться десятилетиями. Протокол заседания расширенного реставрационного совета обязателен для Министерства культуры. Это не просто чье-то мнение, это документ государственного значения.

– И никто не сможет даже заподозрить Третьяковку в умышленном затягивании реставрации?

► когда верстался номер

Протоиерей Леонид Калинин со своим «под козырек и вывезете» как в воду глядел. Дмитрий Песков заявил, что вывоз «Троицы» в храм Христа Спасителя все же состоится: «Схема согласована. Группа специалистов будет принимать решение по ее дальнейшей реставрации, которая начнется после определенного периода».

Икону еще не увезли, но уже есть пострадавшие

Ситуация вокруг иконы Андрея Рублева «Троица» получила развитие в минувшую пятницу. Патриарх запретил в служении председателя экспертного совета РПЦ по церковному искусству, архитектуре и реставрации протоиерея Леонида КАЛИНИНА. С формулировкой – в связи с воспрепятствованием принесению в храм Христа Спасителя (ХХС) иконы «Святая Троица». Хотя разве он воспрепятствовал? Отец Леонид, напротив, был единственным на заседании реставрационного совета Третьяковской галереи, кто выступил за «принесение» иконы в ХХС. Чтобы прояснить ситуацию, «Собеседник» связался с батюшкой.



Протоиерей Леонид Калинин

– Как говорили в печально известное время: «Доложите товарищу Сталину – произошла чудовищная ошибка!» В нашем случае – Патриарху...

– Очевидно, произошла ошибка! – тяжело вздыхает священник. – Но тем не менее решения руководства не обсуждаются. Они лишь должны исполняться – максимально профессионально и аккуратно. А рассуждать о них со своей колокольни – грех один.

– И все-таки давайте порассуждаем. Логически. Я лично читала протокол №87 заседания расширенного реставрационного совета. И в расшифровке меня особенно резанула ваша фраза про «под козырек и вывезете». Вы ведь так сказали, все верно?

– Всё так. Да, я всецело за вывоз иконы, но таким образом, чтобы она не пострадала. Это требует создания особых условий – климатических и прочих. Специальной капсулы. Сейчас, как я понимаю... Ох... Если это было бы сделано, это было бы замечательно! Нет – ну, значит... Как привезут – что ж, посмотрим. После заседания я сразу же написал Святейшему Патриарху рапорт, где очень осторожно изложил все как было.

– Да, вы заявили там: выдать – необходимо, но толь-

ко в специальной капсуле. И даже это Патриарх расценил как измену: что вы, дескать, воспрепятствуете. Как я понимаю, все дело в том, что на создание капсулы нужно время и к празднику Троицы никак не успеют?

– Святейший – очень мудрый человек, а мой рапорт, очевидно, до него не дошел, возможно, из-за праздников. Патриарх создал такую правильную систему, когда любой вопрос рассматривается коллегиально, но решение принимает только он один. Я сам в ней трудился много лет... Патриаршая канцелярия работает прекрасно, но церковные праздники... 22 мая – Николай Чудотворец, 24 мая – Кирилл и Мефодий, и он же день патриаршего тезоименитства, важнейший день... Конечно, он праздновал. Вот и не увидел моих аргументов. Видимо, все так на него навалилось... Если бы он увидел мой рапорт...

«Горячо раскаиваюсь, огорчил»

– Простите, не понимаю. Я-то думала, наоборот: ваш рапорт о капсуле до него дошел, а то с чего бы он вдруг принял такое решение?

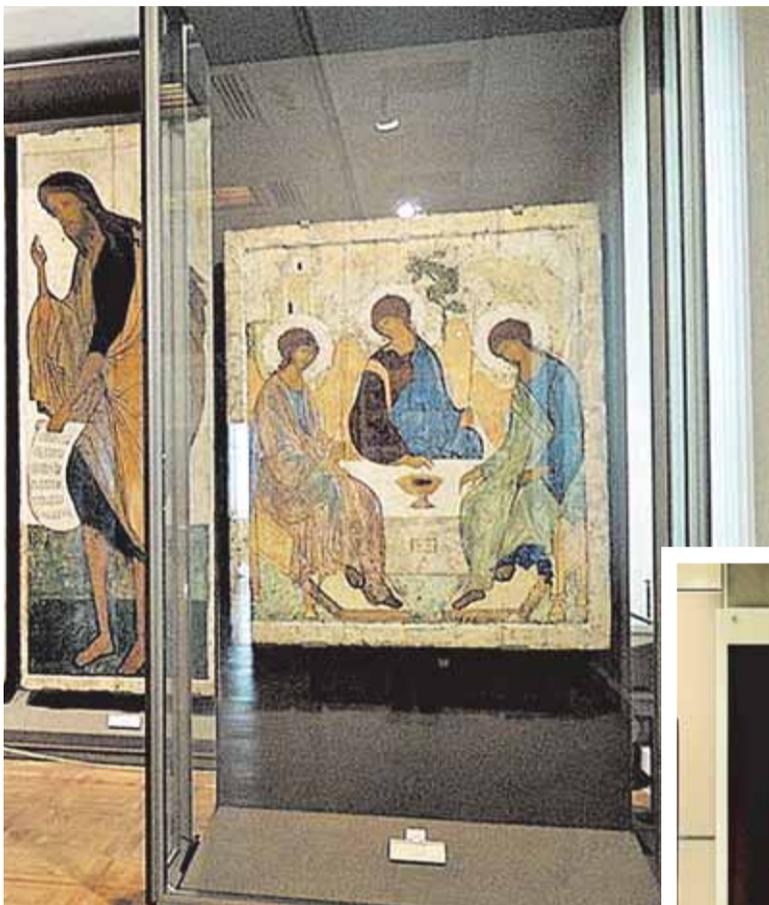
– Может быть, из-за вас? Из-за публикаций таких журналистов, как вы, кто пишет про «Троицу» (текст протокола с акцентом на выступление отца Леонида мы опубликовали на нашем сайте как раз в минувшую пятницу. – *Авт.*) Ох, дорогая моя, вот вы сейчас публикуете со мной интервью – и мне еще на три года продлят наказание.

– Постараюсь вас не подставить, батюшка.

– Ага, вот вас бы лишили, выкинули... Вы бы поняли. Мне очень интересно было работать с Патриархом, и я не знаю более вдумчивого и умного руководителя. Вернее, никогда не знал. Он очень глубоко во все вникает. Я на него совершенно не в обиде. Уверен, когда он увидит мою искреннюю обеспокоенность этой ситуацией, он все поймет, что я ни в коем случае не выступал против никакого его решения. Все правильно – икону надо вывозить!

– В музее для ее хранения созданы максимально благоприятные условия, а вывоз – стресс, риск... Чем вы все это оправдываете?

– Паломничеством миллионов туристов, которые смогут приобщиться к святыне! Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры – великолепнейший памятник. Я бы сказал так: икона «Троица» – это как старинная



Обычно «Троица» экспонируется вот так

скрипка Страдивари, а собор – как оркестр. Когда «Троица» попадет в этот оркестр, тогда скрипка зазвучит в своем родном пространстве! Это мудрейшее решение. И в том, что президент это поддержал... Прошу прощения – в том, что президент это предложил... Это потрясающе! Над этим нужно очень серьезно поработать, чтобы не нарушить общий облик собора. Чтобы киот, в который поместят «Троицу», не был слишком огромным. Но над этим я уже работать не буду, поскольку теперь я свободный человек. И слава Богу.

– Не будете подавать апелляцию на свое отстранение? Смирненно примете решение по вам?

– Ладно, если честно, буду думать, поскольку считаю, что в этой сфере могу быть востребованным и дальше. Как решит Патриарх – так и будет. Если я ему нужен, буду работать, нет – так нет. Я горячо раскаиваюсь в том, что огорчил его. Больше всего в своей жизни я не хотел бы его чем-то огорчить!

– А если Патриарх, чтобы раскаяние ваше стало действенным, потребует отказаться от ваших слов о капсуле, откажетесь? Чтобы не огорчать?

– Я бы просто ускорил создание этой капсулы. У нас есть целые прекрасные государственные холдинги – «Ростех», «Алмаз-Антей», военные заводы, в конце концов. Мо-

жет, они бы смогли изготовить капсулу не за 5–10 недель, а гораздо быстрее? И качественно, само собой.

– А прошлогодняя капсула куда делась, когда икону вывозили?

– Что вы! Никакой капсулы не было! То, что на заседании называли капсулой – то была обычная витрина, из-за которой во многом все плохое с иконой и произошло. Вот такие неудобные вопросы я ставил в Третьяковке.

Антибликовое стекло, подсветка...

– Как глубоко верующий человек, знаю, что молиться можно где угодно. В том числе и в таком сугубо светском месте, как Третьяковка.

– Святыня – это как колокол или та же старая скрипка. Она себе лежит, и мы ею любимеся. А вам не хотелось бы, чтобы эта скрипка зазвучала или этот колокол зазвонил?

– Хотелось бы, конечно, если бы она не была такая старая. 600 лет – это не шутки! Боюсь, это будет не звук, а треск.

– Ну и будем любоваться старой скрипкой и не услышим, как она звучит! И зачем она

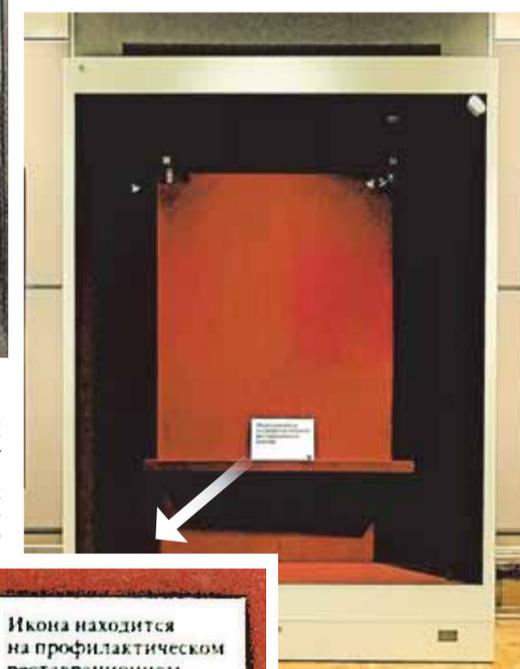
тогда нужна?! На икону нужно поставить антибликовое стекло, сделать хорошую подсветку – с одной стороны, щадящую, а с другой стороны, позволяющую ее созерцать. Там очень много вопросов, но все они решаемые.

– И один из них: вывозить «Троицу» на Троицу из лавры в ХХС будут каждый год?

– Что я могу ответить? Это должно быть только решение Патриарха.

– О вас шепчутся, что вы чуть ли не его правая рука.

– Да нет, я просто трудник, который всегда отвечал на любой вопрос, в том числе важный, задаваемый Патриархом. Я горжусь, что у нас такой Патриарх. И это я говорю не отработки должности ради! Это мое искреннее убеждение. А в позиции Третьяковки по «Троице» я увидел только одно – любой ценой, но лишь бы икону не трогали. А я повторяю вновь и вновь, что не в этом состоит сохранность, а в том, чтобы создать условия, дабы икона



Но иногда ее забирают на профилактику



попала в свою родную гавань – Троицкий собор. Как корабль, долгие годы странствовавший по чужим морям и заброшенный на чужбину. Это будет историческое событие! Ну в ХХС еще побывает – ладно, большой праздник, тоже смысл есть.

– И я даже догадываюсь – какой. «Троица» хранится в Третьяковке с 1929 года, Патриарх во главе РПЦ с 2009-го, и только в 2022 году икону впервые вывезли на Троицу в лавру. И вот снова. Это как-то связано с проведением СВО?

– Ох... Думаю, конечно же связь есть... Обстановка непростоя, и сейчас это нужно народу. Это молитвенное прозрение Патриарха! У него более высокое видение процесса, того, который сейчас идет. Патриарх, как орел, на большой высоте – смотрит дальше, видит больше.

/Разворот подготовила Елена Мильчановска.

Небольшой Боровск в Калужской области называют музеем под открытым небом. Городок с почти семисотлетней историей получил это прозвище благодаря фрескам 85-летнего художника-самоучки Владимира Овчинникова, которыми он украшает местные стены и заборы с 2002 года. Но его новое творчество властям не нравится – многие картины, посвященные памяти жертв политических репрессий или направленные против СВО, уничтожаются, едва высохнет краска.

Из Москвы до Боровска добираться часа два – сначала на электричке, затем автобусом. Некогда с Москвой город напрямую связывал оживленный Боровский тракт. По нему проезжал Иван Грозный, везли в ссылку протопопа Аввакума и боярыню Морозову, сделавших Боровск одним из центров старообрядчества, шли учительствовать Константин Циолковский и философ Николай Федоров, мечтавший воскресить всех умерших, наступали и отступали наполеоновские, затем гитлеровские войска. Со второй половины XX века дорога потеряла значение, сохранились лишь отдельные участки. Об историческом прошлом напоминает баннер, установленный на въезде в Боровск, с изображением ратника, красноармейца и участника спецоперации, сопровождаемый надписью: «Слава Защитникам Родины».

«Судится с главой района»

Тему исторического прошлого и последнюю букву латинского алфавита в настенном творчестве часто использует и Владимир Александрович. Как раз во время нашей прогулки художник обнаружил, что недавний рисунок с сочащейся кровью литерой закрасили.



Такие ассоциации власти не поощряют

Это место – одно из самых многострадальных: граффити здесь уничтожали несколько раз, здесь же художника закидали снежками сторонники СВО во время написания картины. Правда, как утверждает стенописец, нападавший был не рядовым обывателем, а дружинником и действовал вряд ли по собственной инициативе.

В прошлом году Овчинникова оштрафовали на 30 тысяч рублей за изображение украинской девочки под падающими бомбами. Правда, квитанции так нигде и нет: загадочная история. Зато на



часто выбирали для жизни бывшие заключенные. Владимир Александрович сам происходит из семьи репрессированных и, выйдя на пенсию, переехал к отцу в Боровск из столицы.

– Я восхищаюсь, что он (Овчинников. – Авт.) живет нашей жизнью. У меня тетка тоже попала под репрессию, – говорит встреченная нами на улице бойкая дама. – Я недавно подняла хай в совете ветеранов по поводу соловецкого камня. Под него помои выливали из окрестных кафе.

могут заставить убрать, и совету ют Овчинникову быть осторожнее с антивоенными художествами. Автор картины на это отмахивается: «Наоборот, это работает на повышение авторитета».

И похоже, он прав: после истории с закрасиванием граффити к Овчинникову стали приезжать не только из разных уголков России, но и со всего мира. Только вот может ли спасти в наше время международная поддержка?

Квадраты Малевича

Свои картины Овчинников предпочитает называть не граф-

на контрактную службу, в углу рекламы нарисованный маркером значок пацифика. На стене раньше был нарисован диптих, посвященный освобождению Боровска во время Великой Отечественной. Картину Овчинников делал с одобрения военкомата, но потом отношение властей поменялось.

– Блин, зачем закрасили? – обращается к художнику подошедший к нам мужчина по имени Сергей. – Я восемь месяцев был на Украине. Сапером. Когда приехал, гляжу: нет ничего. И Шевчук у вас тут был, и Высоцкий...

Портреты любимых музы-

Стенописец и черные квадраты

Война и мир в Боровске: легендарный художник-пацифист много лет противостоит госмашине



Фреска 2022 года: лозунги за мир охраняет Юрий Гагарин

присланные множеством людей деньги для оплаты штрафа художник издал несколько альбомов своих картин.

Недавно Овчинникова вновь вызывали в полицию для объяснений по поводу изображения двух мясорубок, перемалывающих людей. На одной четыре цифры – 1937, на другой – все та же Z. Взгляды на историческое прошлое у Овчинникова разнятся с ура-патриотами.

– Достали в отделении старый протокол, где написано, что я против СВО и по каким причинам. Я попросил их добавить, что в новой картинке я провел параллель с репрессиями и до сих пор уроки не выучены, – рассказывает художник.

Овчинников уроки истории не забывает и другим не позволяет. Сейчас художник судится с главой района Николаем Калиничевым, сказавшим местной газете, что стенописец занимается «реабилитацией нацистских преступников».

Помои под мемориальным камнем

Боровчане о репрессиях знают не понаслышке. Город находится на 101-м километре, и его

Камень привезли с Соловков и поставили возле центральной площади, но художник не считает его достаточной данью памяти. Стенописец судился с администрацией, требуя создать мемориал с именами всех невинно осужденных горожан.

На окраине Боровска, куда мы забрели с Овчинниковым, реставрируют старинный тюремный замок, переделанный в советское время под коммуналки для ударников труда. В нем хотят создать туристический центр для желающих посмотреть на городок, мало изменившийся с XIX века.

– Здесь откроют кинотеатр на сорок мест, где будут показывать документальный фильм про мои картины, – рассказывает художник. – А тут сделают зал, посвященный памяти репрессированных. Можно будет о каждом прочитать.

Фасад замка украшает огромная фреска, на которой изображены гонения на староверов, дети-уголовники в камере, казнь участников крестьянского восстания в 1918 году, допрос Циолковского на Лубянке и сюжет о победе – мечте любого арестанта: на вольном коне, под белым парусом. Проект частный, но владельцы все равно переживают, что этот стрит-арт



Заброшенный коллектор превратился в космический ковчег

фити или стрит-артом, а стенописью. А то, что уже закрасили – квадратами Малевича. Только, в отличие от основателя супрематизма, который тоже живописал на зданиях, геометрические фигуры создаст не сам художник.

– Как обычные горожане относятся к вашему творчеству?

– спрашиваю у Владимира Александровича.

– Пафосно, наверное, отвечать на такой вопрос.

Но, немного подумав, добавляет:

– Агрессии я к себе никогда не встречал. Только косые взгляды иногда. Чаще молча проходят мимо, когда я работаю.

Поклонников у художника в городе тоже предостаточно. Они даже делают ему заказы. Мы стоим у выкрашенной в один цвет стены военкомата. Над нами билборд с призывом записываться



Высоцкого и Шевчука закрасили, Цой остался

кантов находились на фасаде соседнего здания. Высоцкий пострадал за подписанные рядом с ним строчки из песни «Идут по Украине солдаты группы «Центр», Шевчук – за призыв не стрелять. Из компании певцов остался один Цой.

Пересильд вместо Терешковой

Последняя точка нашей прогулки – заброшенный очистной коллектор на поляне за городом. Его Владимир Александрович превратил в космический ковчег, изобразив в иллюминаторах Сергея Королева, Николу Теслу, Юрия Гагарина, Илона Маска и даже Юлию Пересильд.

– Юлия приезжала ко мне перед полетом. Она заняла место другого члена экипажа. Раньше у меня тут Терешкова была. Но после обнуления народ стал над ней издеваться: то усы ей подрисует, то еще чего. А вот про эту фразу (показывает на надпись «Вход не запрещен») Юрий Дудь* сказал, что всю Россию объехал, но нигде такого не встречал.

...На станции в Балабаново, где надо делать пересадку по дороге в Москву, поет из радиоприемника Цой: «Между землей и небом война». Искусство, наверное, всегда стремится в небо, к звездам. На земле его не ценят и уничтожают. По подсчетам художника Овчинникова, в Боровске уничтожено уже сто его картин, осталось шестьдесят. Сколько они проживут и не станут ли «черными квадратами» – вопрос, увы, открытый.

/Данила Ноздряков. Боровск.

* Власти РФ считают иноагентом.

Что можно сажать под окнами многоэтажки?

Рядом с многоэтажными домами часто можно увидеть целые мини-сады и мини-огороды. Каждую пядь земли жители бетонных джунглей стараются использовать себе во благо. Но законно ли это?

У каждого многоэтажного дома есть придомовая территория, которая является общей собственностью его жильцов, и они могут ею пользоваться.

– Жители могут ее благоустроить, можно ставить малые архитектурные формы, сажать цветы и кустарники. Деревья же нельзя сажать на расстоянии ближе 5 метров от фасада дома, – поясняет юрист по вопросам ЖКХ **Константин КРОХИН**.

Посадить под окнами дома сирень не возбраняется – это кустарник, его легко можно



подрезать, и он не вырастет выше подоконника первого этажа (150 см), а вот ель или березу не подрежешь, их сажать нельзя. Можно высаживать любые цветы. Но при этом жители должны согласовать все посадки с управляющей компанией (УК). Ведь может сложиться ситуация, когда соседям это не нравится и они потребуют посадки выкорчевать. Находятся граждане, которым не нравятся огромные роскошные клумбы – от них, дескать, насекомые и пыльца. И даже прекрасные розы вызывают протест – от них у кого-то аллергия.

Однако просто так вырубить незаконно посаженное дерево или вырвать цветы, которые раздражают, недовольные не имеют права. Юрист Константин Крохин говорит, что тут легко нарваться на админи-

стративный штраф. Надо письменно обратиться в УК, а если там не хотят ничего делать – в жилищную инспекцию.

Маленькие огородики – мечта и отрада многих городских жителей. Под окнами серых «бетонных коробок» предприимчивые жильцы сажают картофель, морковь, топинамбур, подсолнухи и много еще чего не очень красивого, зато съедобного.

Юрист поясняет: огороды под окнами многоэтажек, в отличие от клумб, – под запретом, поскольку это является использованием земли не по назначению. Придомовые территории не предназначены для сельхозпроизводства, не стоит активничать.

В общем, если вы хотите что-то посадить под окнами, согласуйте это с УК, а если что-то не то насажали энергичные соседи, не занимайтесь уничтожением посадок под покровом ночи и обращайтесь туда же.

▶ трудовое право

Штраф надо еще заработать

Некоторые работодатели при каждом удобном случае шантажируют работников штрафами: мол, получите материальное наказание, да такое, что мало в конце месяца не покажется. Это не только неэтично, но и противозаконно.

– Работодатель не вправе штрафовать сотрудников ни при каких обстоятельствах! – говорит эксперт по трудовому праву **Валентина ЯКОВЛЕВА**. – Но он может применить другой механизм наказания – невыплату или уменьшение премии. При этом в организации должен быть документ, который прописывает критерии получения премии, обстоятельства, при которых она может быть выплачена в меньшем размере.

Систему вознаграждения «оклад плюс премия» практикуют во многих организациях, и это, конечно, развязывает работодателям руки. Но если документа, в котором прописаны причины лишения премии, нет, по словам Яковле-

вой, это однозначно повод для судебного спора. Обращаться нужно не в трудовую инспекцию – она индивидуальными трудовыми спорами не занимается, а именно в суд. Не исключено, что он встанет на сторону работника.

На самом деле работодатели

дисциплинарной ответственности за оплошность.

– Издаётся соответствующий приказ о дисциплинарном взыскании, сотрудник пишет объяснительную. При наличии дисциплинарного взыскания премия по закону не выплачивается, – рассказывает эксперт **Валентина Яковлева**.

При наличии двух дисциплинарных взысканий работодатель может уволить сотрудника за неоднократное неисполнение должностных обязанностей. Но это по закону, на практике суды при наличии всего двух дисциплинарных взысканий встают на сторону работника.

Несмотря на наличие в Трудовом кодексе статьи о расторжении трудового договора «в связи с появлением работника на работе в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения», даже банальную пьянку суд может оправдать.

– Был случай, когда сотрудника застали пьяным на работе и уволили. Суд его восстановил: это случилось за два часа до окончания рабочего дня в пятницу и поймали его в первый раз, – приводит пример **Яковлева**.

Но в любом случае не стоит пить на работе.



о незаконности штрафов знают и редко их используют, ведь за это им грозит ответственность согласно статье 5.27 КоАП: штраф на должностное лицо (гендиректора) – до 20 тысяч рублей, штраф на юридическое лицо – от 30 до 50 тысяч рублей.

Работодатель может использовать в качестве кнута и такой метод, как привлечение к

▶ техника



Ищем место для микроволновки

Обладатели квартир с маленькими кухнями часто задаются вопросом: можно ли СВЧ-печь ставить, например, на холодильник?

Если коротко ответить на этот вопрос: лучше этого не делать. Прямого запрета от производителя бытовой техники нет, но причин, почему этого стоит избегать, достаточно. У техники для работы должен быть нормальный воздухообмен, а так вы лишаете этого и холодильник, и печь. Стоящую высоко на холодильнике микроволновку использовать неудобно. А что, если будете доставать из нее горячий суп и прольете

его себе на голову или плечи?

Печь при разогревании блюд нагревается сама и нагревает поверхность холодильника. Морозильный агрегат при этом будет интенсивнее работать и изнашиваться, будет больше потреблять электричества.

Современные микроволновки, оснащенные многими функциями, довольно тяжелые. Они могут деформировать верхнюю панель холодильника, на ней могут появиться вмятины и царапины.

Оптимальный вариант для маленькой кухни – использовать кронштейны, они крепятся к стене и держат микроволновку на весу.

/Ольга Александрова.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ДЛЯ ВАС И ВАШИХ ДЕТЕЙ МЫ СОЗДАЛИ САЙТ «РАЗВИВАШКА.МОСКВА»

★ Юные читатели найдут здесь сказки, шарады, головоломки, развивающие задания, массу другой интересной и полезной информации.

★ Взрослым сайт поможет лучше узнать своих детей.



Кроме того, на сайте вы сможете оформить подписку на детские журналы «Развивашка» и «Твой журнал на все каникулы» или купить их в электронном формате и читать в день выхода. Взрослые могут выбрать для себя газеты и журналы по интересам, оформить подписку на их печатные или электронные версии на <https://магазин.развивашка.москва>.

Справки – отдел подписки: 8 (495) 685-76-45, e-mail: podp@sobesednik.com



Анастасия Мельникова:

Не переносу даже если она бутафорская

Анастасия Мельникова получила огромную популярность после сериалов «Улицы разбитых фонарей» и «Опера: Хроники убойного отдела». Ее узнают на улицах, ее героиню Анастасию Абдулову зрители любят как родную.

Потом были другие проекты в кино и театре, было большое горе, смерть жениха, замужество, развод, автокатастрофа. Рождение долгожданной дочери. Несколько лет назад Анастасия стала депутатом Законодательного собрания Петербурга. О своих законодательских инициативах, любимом городе, о вечных коммуналках и жизни в Америке Анастасия рассказала в интервью «Собеседнику».

«Женщин в политике достаточно»

– Как вы себя чувствуете сегодня?

– Мамочка мне всегда говорила, что такие темы, как деньги, здоровье и личная жизнь, не обсуждаются. У меня все хорошо...

– В популярных сериалах «Улицы разбитых фонарей» и «Опера: Хроники убойного отдела» вы пребываете в тесном мужском коллективе сотрудников силовых структур, которые в большинстве своем считают работу в полиции чисто мужской профессией. В жизни вам приходилось сталкиваться с мужским высокомерием или шовинизмом? И с кем вам проще работается: с мужчинами или с женщинами?

– Мне проще работать с мужчинами. Сколько бы там ни говорили о пресловутой женской солидарности, мне кажется, женщин много не надо, в городском парламенте Петербурга, например, нас точно достаточно.

Женская мягкость, понимание того, что домашний очаг должен гореть – это все-таки важно. Как раз мягкости в политике иногда не хватает, поэтому, как мне кажется, мы там и присутствуем. Я – за гармоничную пропорцию. Постоянно слышу, что у нас женщин притесняют. Неправда! Ни

в первой моей профессии, ни во второй меня никто не притеснял.

– Ваш дебют в кино, пуская и с эпизодической ролью, состоялся в 1991 году в культовом фильме «Афганский излом» с легендарным Микеле Плачидо в главной роли. На тот момент это был лучший фильм о войне в Афганистане. А можно о сегодняшних событиях снять кино?

– Возможно это лишь в том случае, если исполнители проекта не начнут заниматься коммерцией, а будут снимать кино от души, от сердца – по-честному. Когда люди вкладывают в проект свои деньги, они вправе диктовать свои условия. Но когда используются бюджетные средства, кино должно быть не отсебятиной, а объективным, для народа. Важно показать, что происходит на самом деле.

– В одном из интервью вы признались, что не пошли по

Законодательного собрания Петербурга. Когда ты приходишь в военный госпиталь навестить раненых бойцов (для меня многие из них по возрасту – дети), когда ты видишь их глаза – крови уже не надо, нужно постараться не сойти с ума. Сколько бы наши поколения ни ругали, поверьте: эта страна вырастила настоящих героев!

Коммунальное сознание

– В прошлом году вышел в прокат фильм «Золотые соседи» с вашим участием. События в картине разворачиваются в питерской коммуналке, где проживают самые разные по характеру люди. Что лично для вас питерская коммуналка – визитка города, если хотите – городская скрепа или жуткий атавизм советской эпохи?



На заседании Законодательного собрания Санкт-Петербурга

стопам родителей, которые были медиками, в том числе потому, что панически боялись крови, теряли сознание при ее виде. Тем не менее на съемках сериалов про работу полиции и в многочисленных фильмах о войне с вашим участием «кинокрови» ничуть не меньше. С годами преодолели боязнь крови? Или бутафорская кровь – это совсем другое дело?

– Бутафорская кровь – это совсем другое дело. Когда в 90-е годы я снималась в сериалах о работе милиции, вместо крови мы использовали варенье из черной смородины. И мы просили гримеров не до конца это варенье из банки выливать, а оставлять нам немного для того, чтобы употребить его потом по прямому назначению – попить с ним чаю. Но и бутафорская кровь для меня – это тяжело. Нервная система реагирует. Вспоминаешь какие-то личные моменты, с годами просто ставишь перед собой барьер. Работа актрисы, конечно, не сравнима с моей нынешней профессией депутата

– Это невероятно порочное явление. И не только в Петербурге, но и во всей стране. Это жуткое наследие советской системы. Я выросла в СССР, и я благодарна стране за многие вещи, которые в ней происходили. Но коммуналка – это, безусловно, позор Советского Союза. Это беда. Я

Потом соседи говорили: «Мельников – миллионер. Он ведь для дочери мог бы купить всё!»

сама прожила в коммуналке несколько лет.

Сейчас у нас четыре комнаты, которые изначально были в этой квартире, в прошлом коммуналке. Когда я купила первую комнату, их в квартире было одиннадцать! Помню, спрашиваю жильца: «Как здесь оказалась комната, здесь же была ванна?» А мне отвечают: «А зачем ванна? Можно ведь в баню сходить». Проживание в коммунальной квартире формирует... коммунальное сознание.

– И многие понимают, что это зло. По какой же причине тогда Петербург продолжает оставаться столицей российских коммуналок?

– При том количестве потребности в жилищном фонде, которое существует в городе, всё охватить просто невозможно. Поверьте, городские власти делают все возможное, чтобы само понятие «коммуналка» ликвидировать как явление. Коммуналки есть не только в Петербурге. К большому сожалению, это явление существует везде. Почему мы все время называем Питер бандитским, криминальным, столицей коммуналок? Не надо, пожалуйста, трогать мой любимый Питер!

«Свадебное платье я сшила сама»

– В 2007 году вы вели телепрограмму «Лихие 90-е» на НТВ. Для подавляющего большинства граждан России 90-е годы были временем великих потерь, разочарований. Какими были 90-е лично для вас, ведь именно на это время приходится взлет вашей кинокарьеры?

– Я не считаю, что именно 90-е годы были временем взлета моей карьеры. Я просто всю свою жизнь честно работала. Для меня 90-е годы в России были временем, когда мы все выжили и я – мы все выжили и состоялись в эти страшные годы. Простите меня, но ведь не только в 90-е, в блокаду тоже было невероятно трудно, но люди оставались самими собой. Мама в детстве называла меня принцессой. Я спросила: «Кто такая принцесса?» Она от-

семьи и владеет основами ведения хозяйства. Если она хочет быть в красивом платье на балу, то она сможет сшить его за одну ночь. Это не сказка о Золушке, а данность, вложенная в сознание поколения. Кстати, свое свадебное платье я сшила сама из занавески и атласных лент, поскольку хорошей ткани тогда найти было невозможно. Потом соседи говорили: «Мельников – миллионер. Он ведь для дочери мог бы купить всё!» А мы с мамой просто сидели и строчили свадебное платье. Для меня это предмет особой гордости.

– В последнее время количество ваших



фото на развороте: «Русский взгляд», соцсети

1969 – родилась 19 сентября в Ленинграде в семье врачей

1990 – окончила актерский факультет ЛГИТМиКа. Стажировалась в США

2000 – «Бандитский Петербург. Фильм 1» – роль искусствовед

2011 – избрана в Законодательное собрание СПб от партии «Единая Россия»

2014 – поддержала действия РФ на Украине и в Крыму

КРОВЬ, АФОРСКАЯ

киноролей и выходов на сцену сократилось по сравнению с предшествующими годами, так как значительное время вы уделяете работе в Законодательном собрании города. Кто вы сегодня: успешная актриса или политический деятель, депутат Законодательного собрания?

– Если у вас двое детей, сможете ли вы сказать, что кого-то из них любите больше? Надеюсь, я ответила на ваш вопрос. Правда, я начала выбирать. Если раньше я только и выживала за счет моих ролей и иногда шла на компромисс, конечно, если это не было связано с моими нравственными позициями,



С дочерью на премьерe фильма «Спаси Ленинград»

то сегодня я могу легко отказаться от ролей в сериалах, которые, возможно, принесут мне популярность, деньги. Интенсивность работы в сериалах сейчас просто бешеная. К примеру, если мы снимали одну серию «Разбитых фонарей» в среднем за неделю, то теперь на съемки одной серии зачастую отводится только три дня.

– Чем занимается ваша дочь?

– Она в этом году заканчивает актерский факультет в Российском государственном институте сценических искусств. Сказала мне, что во время пандемии лекции по истории искусств им читали онлайн, а она считает это недостаточным и собирается поступать на заочное отделение в Академию художеств. Она принципиально отказывается от моей помощи в трудоустройстве и справедливо считает, что должна всё в жизни сделать сама.

«И в 50 лет можно начать жизнь заново»

– Какое свое достижение на должности депутата Законодательного собрания Санкт-Петербурга вы считаете главным в своей жизни и почему?

– За 11 лет работы в должности депутата таких достижений

яось дозвониться. Они спросили, что случилось и чем они могут мне помочь. Я объяснила. Они мне сказали: «Анастасия Рюриковна, идите домой. Мы сейчас всё сами решим». Когда я дошла через мостик до дома, нарушителей спокойствия уже не было. Даже их аппаратура исчезла. Может, ее в канал Грибоедова скинули – не знаю. Патрульные просто увидели человека, которому нужна помощь, и сами ее предложили.

– Всероссийскую известность вам принес детективный сериал о буднях милиции «Улицы разбитых фонарей». Были ли в вашей жизни случаи, когда вас по ошибке идентифицировали как героиню сериала – Анастасию Абдулову?

– Очень часто такое случается. Была такая история, когда одному моему знакомому, сотруднику полиции, звонит мама и говорит: «Ну ты скажи, ну как же так! У нее же ребенок маленький... куда она по подвалам и подворотням бежит! А что же с ребенком будет, если ее подстрелят?» Это тот самый момент, когда кинообраз и реальная жизнь актрисы сливаются воедино. Моей дочери как раз было тогда лет семь. Это было во время съемок сериала «Опера».

– В биографических справках в сети вашему пребыванию в США уделяется буквально несколько скупых строк – глав-

лично сделали для братьев наших меньших, будучи членом Общественного совета при правительстве Санкт-Петербурга по вопросам отношения к животным?

– Когда у меня родилась дочь Маша, моя мама сказала гениальные слова: «Ты люби ее, а дальше сердце подскажет». Этот подход применим и по отношению к братьям нашим меньшим. У нас всегда в доме были животные, Господь посылает именно «звериков» с особенностями: ньюфаундленд Винни, попугаи, черепахи, рыбки. На нашем попечении находится лошадка.

Мне очень обидно, что те документы по охране животных, которые я разрабатывала в течение семи лет, затем были приняты под чужим именем. Там из моего проекта изменили лишь две фразы, а авторство оказалось не мое! Но самое главное, что инициатива работает. И я очень благодарна за то, что меня вновь включили в совет по охране животных.

– В известном довлатовском анекдоте на вопрос, где сейчас живет Бродский, собеседник отвечает: «Не знаю, где он сейчас живет, но умирать он постоянно ходит на Васильевский остров». В вашем Петербурге есть места, куда постоянно хочется прийти? Вы верите в места силы и в мистику Петербурга?

Если раньше я только и выживала за счет моих ролей, то сегодня могу легко отказаться от них.

ным образом про стажировку и Бродвей. Какое влияние на ваше творчество и мировоззрение оказала Америка?

– Искусство Америки на меня очень сильно повлияло. Потому что плюс к дивному русскому классическому образованию, актерскому мастерству по системе Станиславского, к обучению речи, пению, русской классической хореографии прибавилась удивительная школа бродвейского мюзикла. Особый бродвейский стиль заключается в том, что ты говоришь, а потом начинаешь петь и зритель не чувствует этого перехода с речи на вокал. Когда я стала это все изучать, то обнаружила, что основная масса лучших бродвейских исполнителей и хореографов – выходцы из России, с Украины, из Белоруссии... для меня это и есть – Единая Россия.

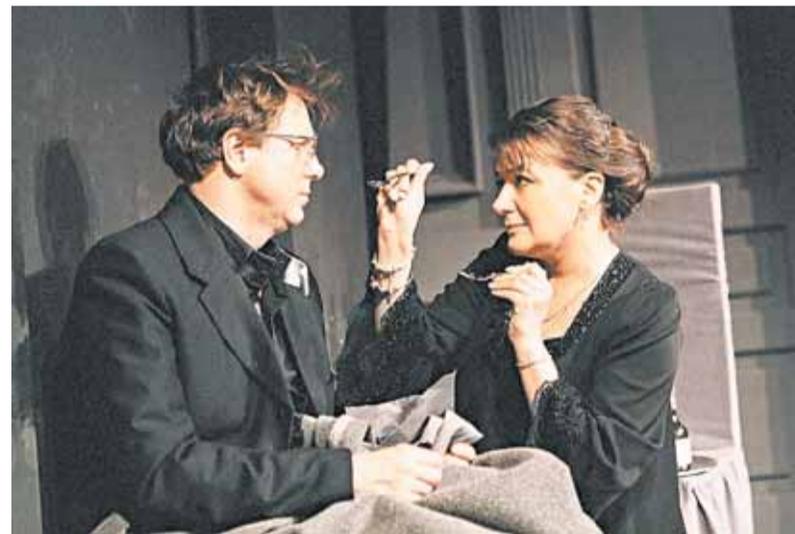
– Махатма Ганди говорил: «Чем слабее живое существо, тем больше оно нуждается в человеческой защите от человеческой жестокости». Вы согласны с этим утверждением? Что вы

для меня они связаны прежде всего с православием и с отечественной историей. У меня был прекрасный педагог Владимир Петрович Яковлев – ректор Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии в то время, когда я там училась, он ни одну лекцию не провел у себя в кабинете или в аудитории. Например, он выводил нас на Дворцовую площадь, на Невский и рассказывал о том, кто здесь жил, что на этом конкретном месте происходило и как это повлияло на историю России. Я не понимаю, как могут люди ходить и орать в центре Петербурга. Мне кажется, что тут нужно разговаривать очень тихо, относиться к городу с невероятным уважением. Я жду то время, когда не будет передвижения на скутерах по центру города. Вы можете кататься на красивых теплоходах по рекам и каналам, но на скутерах по Петербургу – нельзя! Мы же не катаемся на велосипедах и скейтбордах по Эрмитажу и Русскому музею.

– Наверное, у любой актрисы есть свои несыгранные Офелии и Джульетты – роли, о которых они мечтали всю свою жизнь. У вас есть такие роли?

– Мне уже не придется сыграть ни Офелию, ни Джульетту. К очень большому сожалению. К счастью, сейчас в моей актерской коллекции есть пьеса Генрика Ибсена «Привидения», которую я просто обожаю. В свое время я чуть не убила режиссера Алексея Утеганова, который позвонил мне и сказал, что нашел мне роль в своей постановке: «Будешь играть фру Алвинг». Начинаю вспоминать, что фру Алвинг до меня играли актрисы, которым далеко за 80. Думаю, ах ты дрянь! Но когда он поставил спектакль, я поняла, как он был прав. Потому что он поставил спектакль о том, как и в 50 лет люди могут начать жизнь заново.

Марина Суранова.



В роли фру Алвинг в спектакле «Привидения»

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ, С 1 АПРЕЛЯ ПО 15 ИЮНЯ 2023 г. ПРОХОДИТ ОСНОВНАЯ ПОДПИСНАЯ КАМПАНИЯ НА 2-е п/г 2023 г., В РАМКАХ КОТОРОЙ БУДЕТ ПРОВЕДЕНА ВСЕРОССИЙСКАЯ ДЕКАДА ПОДПИСКИ НА ГАЗЕТЫ «СОБЕСЕДНИК» И «СОБЕСЕДНИК. СПЕЦВЫПУСК» С 5 ПО 15 ИЮНЯ 2023 ГОДА СО СНИЖЕНИЕМ ПОДПИСНОЙ ЦЕНЫ ДО 10%.

ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ:

1. На ПЕЧАТНУЮ версию изданий:

➔ на почте по ОФИЦИАЛЬНОМУ КАТАЛОГУ ПОЧТЫ РОССИИ:

«СОБЕСЕДНИК. ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА» (подписной индекс **П1032**)

«СОБЕСЕДНИК. СПЕЦВЫПУСК» (подписной индекс **ПА478**)

➔ на сайтах, не выходя из дома:

<https://магазин.развивашка.москва>

<https://prozvezd.info>

www.podpiska.pochta.ru

2. На ЭЛЕКТРОННУЮ версию:

➔ на сайте

<https://магазин.развивашка.москва>

<https://prozvezd.info>

и читать издания в день выхода.



Нет газеты в киоске – оформите ПОДПИСКУ на ПЕЧАТНУЮ или ЭЛЕКТРОННУЮ версию газеты!

ПОДПИСАТЬСЯ ДЕШЕВЛЕ, ЧЕМ ПОКУПАТЬ В РОЗНИЦУ!

НЕ УПУСТИТЕ ШАНС ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ПО ЛЬГОТНОЙ ЦЕНЕ!

Справки – отдел подписки: 8 (495) 685-76-45, e-mail: podp@sobesednik.com

В Якутске задержали треш-стримера, который во время трансляции изнасиловал 5-летнюю внучку своей сожительницы. В последнее время стримеры ведут себя так активно, что даже глава Следственного комитета Александр Бастрыкин не выдержал и предложил ввести ответственность для создателей шок-контента и их покупателей.

Похвалился изнасилованием ребенка

Видео с педофилом, насилующим маленькую девочку, первым заметил житель Канады, он наткнулся на него в чат-рулетке. Канадец сообщил об этом известному блогеру, тот предал случай огласке, и в России всем миром соцсетей принялись искать педофила по картинке и нашли. Насильником оказался 42-летний Айдер Асанов из Якутска, данные о нем сразу передали в правоохранительные органы.

Всероссийская «слава» застала Айсанова в СИЗО. Его туда поместили 11 мая после инцидента в якутском ТЦ «Норд», где он показывал свой детородный орган восьмилетнему мальчику. Теперь ему светит более тяжелая статья за изнасилование несовершеннолетней. Искать доказательства преступления следователям не нужно: их предоставил сам педофил, запустив стрим. Возможно, если бы не это видео, Айсанов продолжил насилловать внучку ничего не подозревавшей сожительницы.

Экзорцист из Волгограда

Треш-стримеры – люди, в прямом эфире делающие жуткие, опасные вещи, причем чаще всего не с собой, а с другими – теми, кто не может им ответить, и получающие за это донаты (материальное вознаграждение от зрителей) – частые герои криминальных новостей.

22 мая в Волгограде арестовали Анатолия Осипова, который в прямом эфире проводил обряд экзорцизма и с помощью пистолета пытался изгнать демона из девушки. Тыча пушкой в лицо, Осипов заставлял несчастную, к которой он обращался «демон», назвать свое якобы настоящее имя, при этом себя он называл архангелом Михаилом. Известно, чем бы закончился сеанс изгнания нечистого, если бы не зрители. Они сообщили об этом в полицию, и странный ритуал был прерван. Похоже, Осипов проводил его в состоянии наркотического опьянения.

Волгоградский экзорцист – сын экс-депутата Волгоградской думы, выпускник академии МВД и предприниматель, на которого зарегистрирована строительная фирма. Осипову предъявили обвинения в незаконном лишении свободы и покушении на убийство девушки. В СИЗО стримы

невозможны, поэтому в каком он сейчас состоянии, отошел ли от роли архангела – неизвестно.

Отец-блогер бил дочь, издевался над бездомными

Треш-стримы «вне закона» хоть и проходят в прямом эфире, не всегда моментально попадают в поле зрения правоохранительных органов. Но интернет помнит всё: старые скандальные стримы всплывают и приковывают к себе внимание общественности. Так было и с видео блогера Дмитрия Серова из Иваново.

Дмитрий общался с подписчиками, в комнате была его 9-летняя

дочь, которая решила принять участие в стриме. Отцу это не понравилось, и он ее ударил. «Папа, мне больно! Ты мне больно сделал, я домой пошла», – в слезах кричит девочка. Серов, не выпуская ее из рук, отвечает: «Я тебе больно не делал. Я тебе просто дал понять, что так себя вести нельзя. Прямой эфир идет. Тебе мама всегда позволяет все? Так нельзя».

Насилие над детьми – тема резонансная, и следователи, конечно, отреагировали. Серов под арестом до 6 июня. До «детской» истории блогер без всяких последствий издевался над взрослыми, он вел канал «Хочу пожрать TV», где героями его видео становились бездомные и алкоголики. Они за пару сотен рублей соглашались выполнить любые его задания, например выпить залпом три литра водки или съесть какую-нибудь гадость.

Самых ярких маргиналов Серов приглашал к себе в квартиру для веселого времяпровождения и съемок видеоконтента.

От блогера ушли две жены: он пил, гулял, не работал, постоянно стримил и поднимал на них руку. Одной из женщин в духе треш-стрима, правда не на камеру, он даже поджигал нос зажималкой.

Если вы думаете, что после ареста Серова его подписчики прозрели и отписались от него, вы ошибаетесь. Они создали телеграм-канал в его поддержку, в нем 390 подписчиков. Преданные зрители покупают ему продукты в СИЗО и топят за «свободу Серову».

в прямом эфире к нему в дом вошли полицейские, которые забрали его, не понимающего сути претензий, в новую жизнь без стримов.

Погибшая, принимавшая участие в видеотворчестве Решетникова, и сама, как можно догадаться, не была невинной овечкой. Девушка, по свидетельствам знакомых, зарабатывала проституцией и часто принимала наркотики. Во время треш-стримов, как пишут зрители, не только Решетников поднимал руку на девушку, ему от нее тоже доставалось.

Почему смотрят треш-стримы?

После этого случая Совет Федерации предложил законодательно запретить треш-стримы. В мае на Петербургском международном юридическом форуме о намерении ввести ответственность для пользователей шок-контента заявил Александр Бастрыкин.

До этого глава комитета Госдумы по молодежной политике Артем Метелев выступил с инициативой увеличить штрафы и ввести уголовное наказание для треш-стримеров за распространение треш-контента. Метелев предлагал штрафовать физлиц на 200 тысяч рублей.

Если с производителями треш-контента все понятно – часто это необразованные, маргинальные личности, которые не могут работать другим образом, – то возникает вопрос: почему так много людей смотрят треш-стримы?

– У многих этих людей есть травмы, они постоянно находятся в состоянии жертвы. Эта травма у них не прожита и не проработана психологически, она их сильно задевает, и поэтому им интересно смотреть на это. Если у человека нет такой травмы или она проработана, то ему неинтересно смотреть такой контент, – объясняет психолог Елена Царева.

По словам психолога, если треш-контент попадет под запрет или будет ограничен, эти люди найдут другой источник для переживания тех же эмоций. Впрочем, сделать интернет стерильным, если только не идти по пути Северной Кореи, вряд ли получится. Пока же стримеров можно привлечь по существующим статьям Уголовного и Административного кодексов. Действия того же отца-«героя» Серова в отношении бездомных попадают под статью 5.61 КоАП РФ – «оскорбление, то есть унижение чести и достоинства другого лица, выраженное в неприличной форме».

/Ольга Кузнецова.

Треш в прямом эфире



► кто еще?

• Канал «Мопс дядя Пес», Сергей Новик и Андрей Щадило. Их называют пионерами треш-стрима, оба бывшие заключенные. Щадило унижал Новика, за шоу пара получала донаты, у них даже была прописана стоимость разных видов унижений и травм. В 50 тысяч рублей оценивался выстрел из травматического оружия. В 2019 году Новик умер.

• Николай Белов. Треш-стример из г. Энгельса сначала издевался над собственными родителями, с которыми конфликтовал. За деньги Белов бил мать и разбивал яйца о голову отца. После смерти матери переехал к девушке и стал бить в прямом эфире ее.

• Канал «ГобзШоу», сын Андрей Яшин (Гобзавр) и его мать Людмила (Людмурик). Сын часто издевается над матерью и поднимает на нее руку. Он плевал в нее, срывал парик, обливал алкоголем. Часто пара транслирует распитие спиртных напитков и поедание пищи (жанр мукбанг).



Блогер Андрей Бурим избил модель Алёну Ефремову в прямом эфире. После того как девушка написала заявление в полицию, все его аккаунты заблокировали, лишив стримера источников дохода

Ролик со смертельным исходом

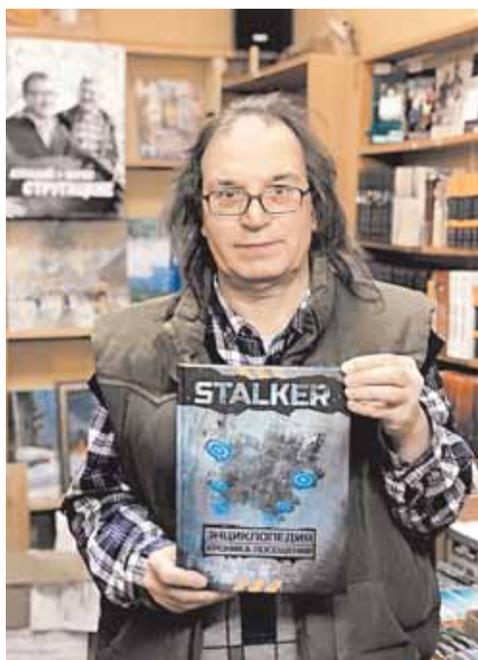
Два года назад Раменский суд признал блогера Стаса Решетникова виновным в причинении тяжкого вреда здоровью, повлекшего смерть человека, и приговорил к шести годам лишения свободы в колонии строгого режима. Во время трансляции Решетников брызгал в лицо из перцового баллончика своей подруге Валентине Григорьевой и бил ее.

У девушки произошел акт дефекации, и Решетников, возмущенный тем, что от нее пахнет, выставил ее на улицу в одном нижнем белье в мороз. Валентина просила его впустить, но блогер был неумолим. В теплое помещение он внес ее уже мертвую. В прямом эфире блогер вызвал медиков, которые констатировали смерть,

В этом году исполнилось бы 90 лет писателю-фантасту Борису Стругацкому, который в соавторстве со своим братом Аркадием создал десятки произведений. По многим романам, повестям и рассказам сняты фильмы. «Собеседник» пообщался с сыном Бориса Натановича Андреем (на фото справа), который в нынешнем году эмигрировал с семьей в Израиль.

Изолированная комната

– Впечатления об отце у меня всегда были весьма уважительные и почтительные, как детские, так и взрослые, – рассуждает Андрей. – С самого раннего детства он был для меня безусловным авторитетом, абсолютно непререкаемым. И слово его было для меня закон. Хотя, чего греха таить, иногда этот закон и нарушался, когда очень



мне читали, начиная с самого нежного возраста. С какого-то момента преодолел природную лень, стал читать сам, и вот тогда меня уже стало не оторвать от этого благородного занятия. До сих пор не представляю себя без книги, невзирая на всяческие соблазны в лице разнообразных интернетов.

– Андрей, а какое из произведений братьев Стругацких вы прочитали первым?

– «Понедельник начинается в субботу», семь лет мне тогда исполнилось. Эту повесть мне начала читать мама, но на

дня. А в бытовом плане это никому особо не мешало: ранние повести они писали еще в квартире своей мамы (моей бабушки Шуры), для этого там была отдельная изолированная комната. Ну а потом стали работать в разных домах творчества – в Гагре, Голицыно под Москвой, а последние пару десятилетий – почти исключительно в Комарово рядом с Питером.

– Насколько я знаю, вам обидно, когда братьев Стругацких называют писателями-фантастами?

– Да! Они были своего рода предсказателями, что ли. Ну, скажем так, отталкивались от дня сегодняшнего, видели некие тенденции и экстраполировали их в будущее. И «предсказания» ино-

– Разумеется, братьев Стругацких политика интересовала! И конечно, влияла на их творчество. Ведь дряхлеющий советский режим довольно быстро распознал их как совершенно чужих для себя личностей и постоянно ставил цензурные препоны. Например, «Обитаемый остров» в книжном варианте был допущен к печати лишь после того, как авторы внесли в него аж 896 (!!!) правок, в большинстве своем совершенно идиотских. А потом в течение многих лет у Стругацких не вышло ни одной новой книжки, только редкие журнальные публикации. А, скажем, такие вещи, как «Гадкие лебеди» и «Град обреченный», увидели свет лишь в годы поздней перестройки, хотя написаны были намного раньше. И вот как тут не заинтересуешься политикой?! Кстати говоря, в начале 1990-х, уже после ухода брата, отец провел огромную работу по приведению всех произведений в первоначальный вид, выкинул из них все цензурные правки, вернул на место фраг-

менты, которые цензура заставила убрать. И с тех пор все повести и романы публикуются в оригинальном виде.

– Если бы ваш отец Борис Натанович был жив, какую бы позицию он сегодня принял: отмалчиваться или?..

– Конечно, не отмалчивался бы! И совершенно определенно осудил бы действия нынешней власти самым категоричным образом. И это не «я так думаю» и не «я предполагаю» – а совершенно точно ЗНАЮ, что именно так и случилось бы. На двести процентов!

/Олег Перанов.

Сын Бориса Стругацкого: Отец осудил бы нынешнюю власть



Братья Стругацкие

хотелось чего-нибудь не очень дозволенного и не поощряемого...

– Когда вы стали осознавать, что папа и ваш дядя – писатели?

– Да вот как-то это осознание пришло постепенно, точной даты не назову. В школе в младших классах на профессии родителей никто особого внимания не обращал: у кого-то папа – инженер, у кого-то – токарь, а у кого-то – писатель, подумаешь! Когда подросли, то одноклассники уже стали интересоваться и даже книжки братьев Стругацких просили дать почитать. Таким макаром, кстати, я умудрился проворонить «Обитаемый остров» с дарственной надписью от папы: дал кому-то почитать – и всё, с концами. К старшим классам, понятное дело, я уже вполне осознал, кем являются мои папа и дядя. И какое-то время и сам мечтал стать писателем, даже сочинение на эту тему писал, кажется, в девятом классе.

– Наверное,

странице тридцатой я отобрал у нее книгу и дальше запоем дочитывал уже сам. Впечатления были мощные! Потом были уже «Страна багровых туч», «Путь на Амальтею», «Трудно быть богом» и далее по списку. Практически все произведения перечитал десятки раз.

– Как Аркадий и Борис Стругацкие реагировали на то, что их произведения экранизировали?

– Положительно. Это же была отчасти и их работа! Другое дело, как они относились к тому, что в результате получалось. Например, «Сталкера» Тарковского они считали фильмом гениальным, хотя режиссер с них семь потов согнал, требуя все новых и новых вариантов сценария. И только девятый по счету был принят. А, скажем, «Отель «У погибшего альпиниста» они считали крепким середнячком. Ну а фильм «Чародеи» им не слишком понравился. Как и мне, кстати говоря.

– Вообще, как вместе работали братья Стругацкие? Интересно даже в чисто бытовом плане...

– Никаких тайн из метода своей работы они никогда не делали. Сначала каждый из них разрабатывал свой вариант грядущей повести или романа, потом съезжались, разрабатывали уже общий план и начинали писать. Буквально строчку за строчкой, обдумывая каждое слово.

И так до самого завершения произведения

гда получались до жути точные, например облучающие башни из «Обитаемого острова» или мир потребления из «Хищных вещей века».

896 правок в «Обитаемый остров»

– Насколько политические темы увлекали вашего отца? Вспоминаю некоторые его высказывания в интервью, где он критиковал власть...



Борис Стругацкий с сыном

» вдогонку

«Чего же ты, браток, книг не пишешь?»

– Иногда меня спрашивают: отчего же ты, браток, книг-то не пишешь? Типа имея в анамнезе таких знаменитых предков – сам бог велел! Ну, положим, мыслишки написать что-нибудь этакое время от времени у меня проскакивают. Не художественное, разумеется – куда уж нам! – а что-то вроде воспоминаний о рокерско-тусовочно-пивной молодости. Ну или придумать какие-нибудь веселые байки-раздолбайки, основанные на подобном же материале... Но, во-первых, заниматься какой-либо упорядоченной творческой деятельностью мне чрезвычайно лениво. Во-вторых, все, что я гипотетически мог бы накалякать, придирчивый читатель неизбежно и неотвратимо станет сравнивать с творчеством знаменитых предков. И со стопроцентной вероятностью это сравнение будет отнюдь не в мою пользу! Тут же начнется на редкость «дружеская» критика, подколки, подстёбки, издевательства и прочее малоаппетитное бурление какашек. И разумеется, сакраментальная фраза о детях гениев будет звучать из каждого утюга. Я достаточно спокойно отношусь к подобным вещам, но положила руку на сердце: а оно мне надо? Полагаю, что не очень. Впрочем, буду до конца откровенным: причина, указанная в пункте первом, является конечно же главной и определяющей, и сей факт я честно признаю.

родитель-писатель вас заставлял читать больше?

– Да нет, особо не заставлял. Но любовь к чтению прививали мне настойчиво. И папа, и мама, и обе бабушки постоянно что-то



Передача сразу же стала популярной, ведущие – Ургант, Мартиросян, Светлаков и Цекало – обсмеивали все что можно, причем смело и остро. В том числе Путина.

Путин и Медведев проигнорировали «Прожекторперисхилтон»

15 лет назад вышел первый выпуск телепрограммы



фото: соцсети

Светлаков занял место Галкина*

«Сегодня такая программа не вышла бы в эфир», – говорят в один голос создатели передачи. А тогда, в мае 2008 года, когда президентом стал Дмитрий Медведев, то, что говорили ведущие в программе «Прожекторперисхилтон», казалось «хрущевской оттепелью».

– Нас собрал генеральный директор «Первого канала» Константин Эрнст и сказал, что он взял курс на новый юмор, – вспоминает тогдашний руководитель отдела сценаристов «Первого» Дмитрий Мишин. – Константину Львовичу очень хотелось встряхнуть юмористическое пространство страны. Новый юмор, как он нам объяснял, должен быть дерзким, острым, злободневным и, главное, выдерживать темп. И он нам объявил фамилии четырех юмористов, которых видит в этой передаче: Иван Ургант, Гарик Мартиросян, Александр Цекало и Максим Галкин*. А мы с моим другом, сценаристом Ильей Епищевым до этого несколько лет писали монологи Максиму*, и в один голос сказали, что Галкин* – совершенно не командный игрок, не сможет так работать. И тогда наш продюсер Марина Даниелян предложила Сергея Светлакова.

Изначально придумали шоу, которое называлось «Четыре короля». Планировалось, что каждую субботу один из выше-названных героев становится хозяином студии: шутит, приглашает гостей. И для новостей, которые будут обсуждать, придумали отдельную рубрику, где собираются все «четыре короля». Сняли «пилот», но Эрнсту

это шоу не понравилось. Зато Константин Львович загорелся идеей, когда четыре человека просто сидят за столом, шутят и обсуждают новости. Так и сложилась первая программа «Прожекторперисхилтон».

Название родилось спонтанно. Вспомнили передачу, которая выходила в конце 1980-х, «Прожектор перестройки», где показывали репортажи о том, что происходит в стране. И один из сценаристов, Денис Привалов, вдруг предложил к «прожектору» пристроить «Пэрис Хилтон» – известную модель, актрису на тот момент

программа, которую вся страна смотрит в эфире в субботу.

– Берем новость про Данию?

– А что там за новость?

– К берегам Дании прибило партию кокаина весом в сто килограммов...

– Новость смешная уже сама по себе – это плохо, но сделайте мне коротышку! – т.е. короткую новость, требует наш продюсер.

– Я предлагаю так сказать: «К берегам Дании прибило партию кокаина весом в сто килограммов. Эта партия настолько понравилась датчанам, что уже на следующий день выиграла выборы в местный парламент...»

Сейчас, если говоришь шутку, обязательно кого-то оскорбляешь. Мы сами не стали продолжать.

– как икону американской скандально-светской жизни. Но чтобы не было разбирательства с авторскими правами на фамилию, решили обозначить просто: «перисхилтон».

О том, как придумывались шутки, вспоминает в своей книге «Замыслы» писатель Саша Филиппенко, который какое-то время был одним из авторов сценария:

«Процедура была такая: понедельник, вторник – собираем новости, отбираем то, что имеет потенциал юмористический. За среду мы сами, авторский коллектив, как-то пытаемся выводить какие-то шутки. В четверг приходили ребята (ведущие. – Ред.)... Вместе мы проходимся по темам еще раз. В полдень пятницы в телецентре записывается информационно-развлекательная

«Они острят, а я сижу как дурак»

Никто и не догадывался, что ведущие в основном шутили уже заранее придуманными «импровизациями». А в 2011 году Сергей Доренко, посетив как приглашенный гость программу, решил разоблачить героев и написал в своих социальных сетях: «Шутки актерам Пэрисхилтон пишет сценарист, они просто х**ачат с листа. Три часа. Потом монтаж делает из этого меньше получаса. Это удивило... Почему заужал Цекало? Он молчит, очень редко говорит СВОИ слова. Он единственный не х**ачит по заготовке».

– Сергей тут перегнул палку, импровизаций на программе со стороны ведущих было много, – говорит Дмитрий Мишин. –

Мы же всем гостям предлагали какие-то шутки, они не выходили голыми и неприкрытыми. Но вокруг – четыре профессионала. Человек иногда может и растеряться. Помню, как Максим Леонидов не успевал отвечать, только смеялся. Думаю, Доренко оставил такой отзыв, чтобы потом как-то себя оправдать: мол, выглядел плохо.

– Там же с ума сойдешь! Такой пулемет юмора вокруг! Я даже растерялся! – поделился с «Собеседником» своими впечатлениями об участии в программе Александр Ширвиндт. – Они все вокруг острят, а я сижу как дурак. Слово не могу вставить! Да и стыдно, ведь шутят хорошо. А я, как старый пердун, нахожусь там для декорации. Но мне понравилось!

– Да, нашим гостям было не просто, но в этом плане импортные гости всегда поражали нас своей готовностью ко всему, – смеется Дмитрий Мишин. – Не было такого, как у наших звезд: так, минуточку, я что-то не понимаю, давайте подумаем. Или: как я выгляжу? Нет! Первой такой голливудской звездой у нас был Микки Рурк. В какой-то момент он понял – ну зачем гнаться за этими парнями и говорит: «Несите водку». Ему принесли, выпил и закурил. Еще помню Владимира Жириновского: его помощникам мы предлагали выслать заранее сценарий, он отказался. Приехал, вошел «в кадр», пошутил сам, без всяких шпаргалок, и уехал.

Первые сценарии программы читал лично Константин Эрнст и, как правило, все разрешал, все шло в эфир.

– У нас не было ощущения какой-то строгой цензуры. Нам было позволено все, даже

упоминать президента! – рассказывает один из сценаристов Илья Епищев. – Если судить по сегодняшним меркам, годы тогда были смелыми.

В студию «Прожекторперисхилтон» приглашали и первых лиц страны – президента Медведева и премьер-министра Путина. И если от Медведева ответа так и не дождалось, то от помощников Путина было получено согласие. Говорят, он приезжал в телецентр в день съемок, но в студию войти так и не решился. Когда в 2012 году Владимир Владимирович снова стал президентом, программа прекратила свое существование. Случайно ли?

– Понимаете, передача тогда сама себя изжила, да и отношения между ведущими стали портиться, – рассказывает Илья Епищев. – Один стал лицом другого канала и не мог по договору сниматься на «Первом», у кого-то появились какие-то свои амбиции. Так что, думаю, политических «подводных камней» тут не было.

В 2017 году передачу снова решили запустить, но большого рейтинга она уже не получила. После того как в 2014 году объявили, что «Крым наш», смеяться было не над чем. Все уже было запрещено.

– Главная причина – это время, в котором мы живем, – прокомментировал закрытие передачи в интервью Ксении Собчак Сергей Светлаков. – Когда только поднеси спичку... Все черное, без оттенков. Если мы говорим шутку, то обязательно кого-то оскорбляем. И это достигло апогея. Мы сами не стали продолжать.

/Олег Перанов.

*Власти РФ считают иноагентом.

▶ шутки юмора

– **Коррупция – это когда майор ГИБДД попадает в сотню «Форбс».**

– **Они хотят, чтобы Россия перешла на евро... И это с нашей-то вековой историей?! Мы же русские! Как может Россия с доллара перейти на евро вообще?**

– **Сейчас все люди, которым фартит, объединены в партию «Единая Россия».**

– **У Лукашенко под усами матерная наколка.**

– **(Иван Ургант – Гарик Мартиросяну) Да, я знаю, ты всегда их с собой возишь. Права человека, Хельсинкский договор, Венская конвенция. Не помогает, правда? Все-таки нужна регистрация.**

Екатерину Жемчужную называют «жемчужиной цыганской короны» – самой известной цыганкой России. Много лет народная артистка РФ служит в Московском театре «Ромэн», снимается в кино. Яркие ее работы: роль цыганки Кармы в фильме «Карнавал», героини в картинах «Табор уходит в небо», «Вечный зов», «Орел и решка».

го мужа встретили? Тот день помните?
– Конечно! Был выходной, я пришла в студию. Кстати, буквально вчера мне звонила моя давняя подруга Галя, и именно благодаря ей мы с будущим мужем и познакомились (улыбается).



Цыганское счастье Екатерины Жемчужной

Екатерина Андреевна родилась в 1944 году в Туле. После смерти мужа, Георгия Жемчужного, с которым вместе работали и больше 50 лет были вместе, она все никак не может прийти в себя, воспоминания о нем не дают покоя. О своем цыганском счастье Екатерина Жемчужная рассказала «Собеседнику».

Галя с Георгием росли вместе, она мне про него и рассказала, говорила, что в театре есть чудесный мальчик, очень талантливый и красивый. Прихожу на занятия однажды чуть раньше, смотрю:



Зорица в «Вечном зове»

– Возможно ли совместить абсолютную свободу и супружескую верность?

– Конечно, можно! Я, например, до сих пор не могу понять, как можно выйти замуж не любя...

знаки внимания другие мужчины, за мной ухаживали, по работе приходилось играть со многими замечательными актерами. Но их для меня как бы не существовало. Я их просто не видела. Потому что лучше Гоги не было никого! Действительно, он был очень красивый человек и внешне, и внутренне. И широкий душой, и необыкновенно талантливый.

– Будущего мужа наверняка привлекла изна-

людская меня не тревожит. Пусть свободно что угодно про меня кричит молва. Злое слово нам не ново. Остальное грын-трава».

– Вы создали яркие, запоминающиеся образы в культовых фильмах. А что для вас значит «цыганская тема» в отечественном кино? Какие черты отличают цыганского актера?

– Господь наделил нашу нацию такими чертами, как неуемная жажда свободы, открытость, широта. Вольность, наконец. Нам это дано Богом, такими мы рождены, и что же мы с этим можем сделать?



С Ириной Муравьевой в фильме «Карнавал»

«Верю в судьбу и картам»

– Ваша любимая кинороль?

– Знаете, они мне все по своему дороги. Но, конечно, всегда запоминается именно первая роль в кино – а это была небольшая работа в фильме «Вечный зов». Я иногда этот фильм пересматриваю и говорю себе: «Хорошо я работаю, даже очень хорошо». И опять же фильм «Карнавал». Там тоже небольшая роль, но она значительная и весома. В этом большая заслуга режиссера – Татьяны Лиозновой. Великая женщина и великий режиссер!

– Творческий процесс в кино и театре – это прежде всего вдохновение и свобода творчества или больше все же отточное ремесло?

– Конечно, это колоссальный тяжелый труд. Быть артистом очень тяжело: нервные срывы, волнения, когда тебе не дают сыграть роль, а вот ты точно уверена в том, что лучше тебя ее никто не сыграет...

– А как же вдохновение?

– Без него тоже нельзя. Зритель, который любит тебя, имеет для актера огромное значение. Ты должна соответствовать его ожиданиям. А когда роль хорошая – это просто настоящее счастье. Выходишь на сцену и забываешь всё: и горести, и проблемы, и трудности. И всю энергию отдаешь любимому зрителю. Он пришел на тебя смотреть. Как ты можешь его подвести?

– Вы из цыганского рода. Многие ваши соотечественники гадают, судьбу предсказывают – верите им?

– Я раньше во все это не верила, ведь училась в советской школе, была пионеркой, комсомолкой. Но моя мамочка постоянно на меня гадала, особенно когда я уехала в Москву. Она раскладывала карты, пыталась понять, как у меня дела, узнать, что будет. И знаете, точно все знала! А сейчас и у меня тоже есть карты. И я им верю, немного, конечно... (Улыбается.)

/Марина Суранова.

«В голове вспыхнуло – «судьба»

– Хорошо помню, как я впервые, в 17 лет, попала в театр «Ромэн». Приехала в Москву к родным и в воскресенье пошла на спектакль. Это была постановка «Сломанный кнут» режиссера Семена Баркана, я прорыдала весь спектакль! Там играли еще молодой Николай Сличенко и его супруга. Ощущение – полный восторг, тогда-то мое увлечение театром и переросло в нечто большее.

– И в следующий раз вы уже приехали в Москву, чтобы поступать в театральный?

– В детстве я хорошо пела, была солисткой, поступила в музыкальное училище, но проучилась там недолго – 3 месяца. Снова пришла в театр «Ромэн» на спектакль, где тогда уже была школа-студия. Помню, ко мне подошла одна актриса и спросила на нашем языке, не цыганка ли я.

Ответила, что да, цыганка, и в этот же день познакомилась с режиссером театра, им был тогда Семен Баркан. Мне устроили просмотр после спектакля, к счастью, я была неплохо подготовлена: представила и прозу, и музыкальный номер, станцевала. Мне сразу сказали: «Берем вас в театр». Помню, страшно удивилась, ведь тогда еще у меня даже не было специального образования!

– Театр стал не только делом жизни, там ведь вы и будуще-

– Многие сегодня выходят по расчету...

– Это недолгий союз. Считается, что актерские пары долго не существуют, но даже у нас в театре «Ромэн» много супружеских

чально ваша яркая внешность. Как можно так долго оставаться красивой в жизни и на экране? Наверняка знаете колдовской секрет?

– Ой, я не считаю себя красавицей. Думаю, что внешность во многом зависит от характера. Когда человек сам по себе добрый, независимый, широкий – он таким и остается на всю жизнь, и он красив в глазах окружающих. Вот я всегда говорю: «Люди! Остановитесь! Не нужно этой злобы!» Скажите друг другу хорошие слова. Обнимитесь. По поводу того ужаса, что сейчас происходит, хочется крикнуть: «Ради бога, остановитесь!»

– Вы сейчас имеете в виду события на территории Украины?

– Я вспоминаю, как мы ездили в Киев, как обнимались, как говорили хорошие слова. Ну что это?! За что мы должны убивать друг друга?! Жизнь один раз дается человеку, и нужно ее прожить достойно, красиво. Надо помогать



С супругом Георгием Жемчужным Екатерина прожила душа в душу 50 лет

тот самый «мальчик» сидит и играет на гитаре. Георгий выглядит очень молодо. Он обернулся, продолжая играть, посмотрел на меня, и я тоже обернулась. Наши взгляды встретились, и внутри у меня тогда реально что-то оборвалось. В голове вспыхнуло и промелькнуло одно только слово – «судьба».

Я жила в общежитии, а Галя предложила мне переселиться к ней в квартиру, я стала жить у нее, и мы тогда ближе познакомились с Георгием, он стал часто у нас бывать. Это была такая любовь! Вообще, мы с мужем прожили очень счастливо. Навсегда запечатлелся в сознании день его смерти. Он умер 3 июня 2021 года. Тяжело заболел, лежал дома, 31 мая отметили день рождения дочери Ляли, а на следующий день ему стало плохо, увезли в реанимацию Боткинской больницы. О его смерти сначала сообщили дочери, потом она уже сказала мне...

пар с долголетним стажем. Да и в других театрах таких пар немало.

«Ради бога, остановитесь!»

– Вы сыграли в фильме «Вечный зов» Зорицу, жену Поликарпа Кружилина (Петр Вельяминов). Вместе с мужем участвовали в картине «Карнавал», не расставались даже ненадолго. Как удалось сохранить отношения?

– Мы много лет были в одной профессии, практически не расставались. Мне кажется, это особенно важно – быть с мужем в одной профессии. С Гогой прожили больше полувека, вот его нет со мной полтора года, но я до сих пор не могу без слез о нем говорить (отворачивается).

– Мало кто сегодня сохраняет верность на всю жизнь. Неужели никогда не было соблазна уйти с другим?

– Конечно, мне оказывали



Дочь Ляля – настоящая красавица

другим людям. Хорошим словом, делом. Не можешь помочь – просто отойди в сторонку. Не нужно вот всего этого – зависти и злобы.

– А вы как реагируете на недобрые слова, наверняка они тоже были в вашей жизни?

– Есть такая песня: «Зависть

» **утрата**

Не стало Тины Тернер

Ей было 83, и ее называли королевой рок-н-ролла

Тина попала в самый водоворот американского рок-н-ролла: еще в 1960-е The Rolling Stones звали ее вместе с мужем-продюсером Айком Тернером выступать на разогреве. Аик дал Тине не только фамилию, но и путевку в шоу-бизнес. Однако жену регулярно избивал, в том числе перед выходом на сцену. Она потерпела до 1976 года и убежала от него. В 1980-е карьера пошла в гору: сольные альбомы один за другим, хиты, туры, Зал славы рок-н-ролла... Пять лет назад на Бродвее в ее честь поставили мюзикл «Тина».



фото: Юрий Феклистов

Ураган по имени Тина Тернер залетал и в Россию. Три подряд сольных концерта в Кремле в 1996 году были огромным событием. Артистка тогда прилетела с температурой 40, но отменять концерты отказалась и провела их, как говорят спортсмены, на морально-волевых (на фото — как раз московское шоу). Спустя много лет старожилы вспоминают, как на это шоу прорывался Дональд Трамп, оказавшийся в те дни в Москве. Через Зураба Церетели он вышел на российского организатора шоу Надежду Соловьеву, та пыталась отфутболить будущего президента США тем, что билетов нет. «Но вы же пойдете на концерт? Где вы будете сидеть?» — не отставал Трамп. «На ступеньках слева от сцены». — «Можно я с вами на ступеньках посижу?» И так сидел. А потом поехал в ресторан лечить свою любимицу русской водкой (сама так захотела). Позже, в тучные для России годы, Тину заказали для топ-менеджеров «Газпрома» в честь 15-летия компании. Закулисье Кремлевского дворца пестрело культурной и политической элитой: Путин, Черномырдин, Медведев, Деер Purple, Пугачева, Хворостовский, Галкин*, Розенбаум... За главной звездой в Лос-Анджелес послали частный самолет, но тот задержался, дива была не в духе, хотя за день до вылета получила очередную статуэтку «Грэмми». Подъезжая к расположенной в центре Москвы гостинице «Балчуг», Тернер велела автокортежу в нарушение правил разворачиваться и ехать к Кремлю. За супер-vip-выступление певице, по некоторым данным, заплатили 2,5 млн долларов.

/Константин Баканов.

» **премьера**

«За нас с вами»: еще раз о смерти Сталина

Режиссер «Белорусского вокзала» Андрей Смирнов выпустил новый фильм «За нас с вами». На большом экране увидеть его нельзя, но картина пока доступна к просмотру на ведущих интернет-платформах: KION, «Кинопоиск» и IVI.

Действие фильма начинается в 1952-м, а заканчивается судьбоносной для страны весной 1953-го. Большая семья Петкевичей, живущая в коммуналке в центре Москвы, за несколько месяцев до смерти Сталина переживает череду драматических событий. Главные роли в «За нас с вами» исполнили Юлия Смирнова, Ирина Розанова, Андрей Смоляков, Леонид Ярмольник, Ксения Раппопорт и Иван Добронравов.

Премьера прошла в кинотеатре «Художественный» и собрала множество знаменитостей: Евгений Цыганов, Алексей Серебряков, Леонид Агутин и Анжелика Варум, Владимир Познер, Наталия Солженицына, Светлана Сорокина, Катерина Гордеева* и многие из тех, к кому с подозрением относятся в современной России. «Собеседник» позвонил режиссеру после показа.

— Андрей Сергеевич, разрешите поздравить вас с

» **дикая вата**

Когда-то музыкальных опен-эйров в России было много. Но многим даже не дали оклематься после пандемии: топовые западные коллективы в Россию больше не ездят, да и свои разъехались по миру. Численность известных отечественных рок-банд, например, уменьшилась почти в полнину.



фото: «Русский взгляд»



Андрей Смирнов передал атмосферу стукачества и страха

долгожданным фильмом! Как прошла премьера?

— Спасибо! Но о премьере лучше не я буду рассказывать. Неудобно. Все прошло блестяще, я даже не ожидал такого.

» **первый зритель**

«Солидарность сук не разорвешь»

— Андрей Смирнов в 82 года снял шедевр европейского значения, — поделился своими впечатлениями писатель Дмитрий Быков*, который смог посмотреть фильм еще несколько месяцев назад, сразу после того, как он был закончен. — Но страшная очень картина. Как все фильмы Смирнова, она медленно набирает ход и взрывается в финале. Уже агония сталинизма, но никто еще об этом не знает. Эти люди так страшно рыдают по Сталину, потому

что он — гарантия их общей постыдной тайны: он насильствовал, их насильвовали, они связаны навеки страшным стохгольмским синдромом. В фильме есть одна гениальная реплика, которая, думаю, уйдет в поговорки. В сцене, где женщина грозит соседке по коммунальной квартире за то, что та недостаточно по Сталину скорбит, соседка отвечает: «Ну поди донеси на то, что я не такая сука, как ты». Но солидарность сук — это та цепь, которую не разорвешь.

— Было много именитых гостей. Ждали, что столько людей заинтересуется?

— Мы в целом ожидали, приглашали многих. Практически целый зал собрался, небольшие просветы были, и всё.

— Фильм показывают ин-

тернет-платформы. Известно ли что-то по поводу проката в России в кинотеатрах?

— Прокат только на платформах. По поводу кинотеатров — пока еще под вопросом.

— Минкульт не выдал прокатное удостоверение?

— У нас есть все! И прокатное удостоверение, и удостоверение национального фильма. Госкино все это выдало. У нас проблем с этим нет.

— А с чем тогда есть? Почему проката в кинотеатрах нет?

— Пока прокатчики не горят желанием показывать картину.

— Платформы тоже иногда убирают фильмы. Тема картины острая и актуальная — последние сталинские годы, репрессии, доносы. Не боитесь, что могут удалить?

— Мне кажется, что ничего скандального в нашем фильме нет.

— Творческие планы на следующий фильм у вас уже есть?

— Я пока об этом не думал. /Данила Ноздряков.

Летние фестивали в России. Что осталось?

Фестивали пройдут не благодаря, а скорее вопреки. «Дикая мята» (16–18 июня, Тульская область, Бунырево) — самый колоритный и авторитетный в музыкальных кругах фест — когда-то собирал по миру музыкальные жемчужины и привозил их в русские поля. На фоне БГ (например) это смотрелось писком этно-эстетства. Теперь на афишу в каче-

стве хедлайнеров вынесены Леонид Агутин и российские группы The Hatters и Lumen. Приедет Сати Казанова с новым проектом Sati Ethnica. Из старенького-добренького и не уехавшего — Найк Борзов, из более-менее известного и альтернативного — «Слот», Нейромонах Феофан и Jane Air. Уже неплохо. В остальном на «Мяте» — незримое соревнование малоизвестных проектов на самое колоритное название: «Видеокассета твоих родителей», «Приятель покойного», «Бонд с кнопкой», «Чемодан гризли», «Внимание Брусника!», «Сегодня можно», «Ищикосьеву», «Манго Буст», «Собачий Lie», hehehe.

Ярославский «Доброфест» (29 июня — 2 июля) — своего рода тень «Нашествия». Но поскольку «Нашествие» в этом году — тень самого себя, то и здесь будет чуть скромнее: «Алиса», «Пилот», «Северный флот», «Бригадный подряд»...

Про столичные Park Live и «Пикник «Афиши» можно забыть. Вместо этого в Москве 8 июля собирают небольшой фест Motherland для музыкальных эстетов с широко обсуждаемой в узких кругах в

этом сезоне девичьей группой «Комсомольск» и обсуждаемой в тех же кругах уже сезонов десять «Краснознаменной дивизии имени моей бабушки» (эта же «Дивизия» будет жечь на той же площадке на фестивале «Порог восприятия звука» 27 августа).

От Басты, Хаски и Элджея, которых власти могут с равной степенью энтузиазма запрещать и награждать, до «Иванушек», которым можно уже присвоить статус российских поп-скреп, — это про VK Fest, который будет кочевать с середины июня до середины июля от Владивостока до Петербурга.

Некоторые фестивали решили до последнего придерживаться публикации афиш: коллективы могут отвалиться по доносу за несколько дней. Но вот уральской «Ночи музыки» вряд ли что-то грозит: тут будут править бал Z-рок-активисты Вадим Самойлов, Чичерина и Валерий Сюткин.

«Дикая вата» — шутят злопыхатели по поводу ситуации с российскими музыкальными фестивалями. Ситуация грустная, но найти, где отвлечься от реальности и нырнуть в музыкальный позитив под открытым небом, все-таки можно.

/Константин Баканов.

*Власти РФ считают иноагентом.

» фильм

«Переводчик» Гая Ричи

Новая картина бывшего мужа Мадонны посвящена актуальной военной тематике.

Гай Ричи в последнее время радуется премьерам – в начале года вышла «Операция «Фортуна»: Искусство побеждать», теперь «Переводчик». Критики с удовольствием отмечают постепенный отход кинематографиста от привычного криминального и хулиганского жанра в сторону более серьезной драмы. Роль главного героя – сержанта американской армии Джона Кинли, служащего в Афганистане – играет номинант на «Оскара» Джейк Джилленхол.



В кинотеатрах с 1 июня

Вернувшись домой, он узнает, что спасший ему жизнь афганский переводчик Ахмед (датский актер иракского происхождения Дар Салим, снимавшийся в сериалах «Мост» и «Игра престолов») не получил право на убежище в Америке и теперь на родине ему может грозить смертельная опасность. И тогда приходит очередь Кинли спасти жизнь друга и вновь отправиться в Афганистан.

» спектакль

Милош Бикович и его «Ложь»

Театральная жизнь страны, в связи с известными событиями, оказалась закрыта для современного европейского искусства. И поэтому любой прорыв с той стороны нового «железного занавеса» является событием. А особенно если связан с именем любимого артиста. По российским городам с гастролем едет Белградский драматический театр и красавчик Милош Бикович.



Сербская столичная труппа представит российским зрителям свой новый спектакль «Ложь», премьера которого состоялась 1 апреля в Белграде. Следом прошли европейские гастролы. Эпиграфом к пьесе современного драматурга Флориана Зеллера служит высказывание Вольтера: «Ложь – порок только тогда, когда служит

злу. Но она является величайшей добродетелью, служа добру». В произведении обман исследуется как повседневное явление, которое окружает нас каждую минуту, пусть даже этого и не замечаем. Искусство лжи рождает на сцене забавную и провокационную комедию о современной жизни. Кроме Милоша Биковича, в спектакле задействован Миодраг Радонич, известный отечественному зрителю по фильмам «Балканский рубеж» и «Отель «Белград», а сама постановка идет на сербском языке с русскими субтитрами.

2 июня. Екатеринбург, Дворец молодежи

3 июня. Тюмень, филармония

4 июня. Москва, Театр Российской армии

7 июня. Новосибирск, ДК железнодорожников

8 июня. Омск, филармония

9 июня. Челябинск, Taganay Music Hall

» книга

Лауреат «Большой книги» Юрий Буйда выпустил новый роман «Дар речи». Книга уроженца Калининградской области посвящена знакомому ему миру журналистики.

«Дар речи» Юрия Буйды

Писатель то ли в шутку, то ли всерьез называет себя «угловым жильцом» русской литературы: книги исправно пишет, но тусовочной жизнью активно не живет. Есть в биографии Буйды еще один признак «жизни на углу» – автор с юно-

сти занимается журналистикой, сейчас работает редактором ИД «Коммерсант». И журналистский мир служит основным местом действия в «Даре речи». Главный герой романа Илья Штамм на 16-летие в 1983 году узнает, что его биологический отец – известный на всю страну телеведущий. Знакомство с отцом дарит юноше полноценную семью и вход в ста-



рый московский клан советской аристократии, в котором царят вольные нравы и свободолюбие. Однако совсем скоро случается перестройка, и блестящая жизнь семейства дает трещину. Одними восьмидесятыми книга не ограничивается и охватывает огромный временной пласт – от революции 1917-го до 2020-го.

» концерты

Легенда российского хеви-метала – группа «Ария» – делает финальный аккорд своего тура «Гость из Царства Теней», начавшегося еще в 2021 году. Пиратский корабль коллектива берет на бордаж города Урала и Поволжья.

«Ария» берет города на бордаж

Концертная программа, посвященная выходу «арийского» альбома «Проклятые моря», была записана еще в 2019-м. Но масштабный тур, названный по первой строчке заглавной композиции пластинки, последовал не сразу. Причина, впрочем, понятна – свои коррективы внесла пандемия коронавируса, и только к 2022-му группа смогла разыграть как следует на российских просторах. А шоу у классиков хард-н-хеви получилось масштабным и впечатляющим. «Ария» выступает на трехуровневой сцене в виде трехпалубного корабля, где каждая палуба – экран-хамелеон, причудливо меняющий декорации от «Летучего голландца» до горы Голгофы. Реальность морского боя дополняется палящими пушками и пиратскими костюмами музыкантов.



30 мая. Тюмень, ДК «Нефтяник»

3 июня. Екатеринбург, Live Холл

7 июня. Ижевск, ДК «Металлург»

9 июня. Ульяновск, дворец «Губернаторский»

12 июня. Нижний Новгород, КЗ «Юпитер»

» фестиваль

Сокуров покажет «Пример интонации»

Небольшой кинофестиваль «Пример интонации» можно назвать культурным анклавом эпохи отмен, запретов и диктата идеологии. Вдохновитель феста Александр Сокуров намерен в числе прочего показать кино, которое в России либо не особо приветствуется, либо не привозится, как санкционное.



с образами диктаторов и со Второй мировой войной, показали на фестивале в швейцарском Локарно, и теперь режиссер устраивает ее российскую премьеру. Не менее вкусной

представляется новая работа Франсуа Озона «Мое преступление» (впрочем, эта картина вскоре ожидается в российском прокате). Покажут также премьеры европейских фестивалей последнего сезона: Фонд Сокурова не без гордости



«Сказка»

смакует интригу – некоторые ленты будут показаны в России только один раз. В программе: «Копенгагена не существует» Мартина Сковбьерга, «Клетка ищет птицу» Малики Мусаевой, «Дом удовольствий» Аниссы Боннфон, «Revival 69: Возвращение легенды» Рона Чэпмана. Российская часть программы состоит из «Наследия» Романа Михайлова, «Белого списка» Алисы Хазановой, «Узлов» Олега Хамокова, «Русских снов» Антона Елисеева и показанного уже на ММКФ «Снегирия» Бориса Хлебникова.

1–4 июня. Петербург, «Севкабель Порт»

фото на полосу: соцсети

Не пропустите в новом номере газеты «Собеседник+»

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ, НА КОТОРЫХ ДЕРЖИТСЯ НАШ МИР, КОТОРЫЕ ОКАЗЫВАЮТ РЕШАЮЩЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ХОД ИСТОРИИ И НАШУ СОВРЕМЕННОСТЬ. ЧИТАЯ ПРО НИХ, НЕ СОСКУЧИШЬСЯ!

- ❖ Мифы и правда о легендарном маршале Семёне Будённом
- ❖ Почему английские врачи не смогли спасти Евгения Евстигнеева
- ❖ Сколько зарабатывают двойники вождей – Сталина, Ленина, Брежнева, Путина

А ТАКЖЕ: • Геннадий Хазанов • Такер Карлсон • Владимир Путин • Вячеслав Зайцев • Эдуардо Де Филиппо • Валентин Юдашкин • Елизавета II • князь Меншиков



В продаже с 30 мая!





Дед Архимед:

Потребность сострадать ушла из человека

Героем рубрики «Собеседника» «Дети хайпа» в этот раз стал дед. Седобородый старик исполняет песни, в основном в стиле рэп, на самые острые социальные и политические темы, набирая миллионы просмотров. Исполнитель прячется за псевдонимом Дед Архимед, и узнать про него мало что можно. Разве что зовут его в миру Дмитрий Николаевич, канал на YouTube завел в 2017-м, а борода накладная, сам он этого не скрывает.

– Как вы придумали образ пенсионера из глубинки?

– Я довольно поздно понял, что могу самостоятельно что-то делать, используя современные средства связи. При этом мне, как и многим художникам в широком смысле слова, хотелось спрятаться за какого-то персонажа. А этот образ простой – стрельнул бороду в театре, усы наклеил и одежду соответствующую надел. На 99% я все делаю сам, в редких случаях прошу знакомых помочь с монтажом и аранжировками или на инструментах подыграть.

– Хайп можно словить более простыми словами, чем пародиями на темы политики. Чем она вас так влечет?

– Да потому что волнует, иногда до слез. Я писал раньше не только о политике, и я скажу по этим временам. Я бы хотел ее вообще не трогать. Но кошмар, в котором мы живем вот уже больше года, оттеснил все другие темы.

– 24 февраля 2022 года вы впервые появились в ролике без грима. Почему решили разоблачиться именно в этот страшный день?

– Это не жест и не поза. Это было чувство вины, беспомощности, колоссального ужаса, и захотелось раздеться, сбросить маску в этот момент.



Дед Архимед поддержал митингующих в Шиесе

«Они делают людей хуже»

– Чем же все-таки живет Дед Архимед? Не хайпом единым?

– Не без этого. Задача продвигать проект тоже есть, но я не совсем владею маркетингом. Я делаю ролики – вот и весь мой маркетинг. Мне надо выплеснуть свою рефлексию, а если просто с друзьями обсуждать все наболевшее, то сопьешься. В ютубе тебя увидят сотни тысяч людей, согласятся или не согласятся с тобой.

– Недавно вы выпустили песню «Упыри», назвав этим словом пропагандистов. Правда с ними всё так плохо?

– Они делают людей хуже. Мама в детстве внушает правильные установки: нельзя отбирать чужое, убивать, а если и воздействовать на человека, то только добротой. Все мы растем и живем с этими установками. И вдруг из всех утюгов начинает доноситься, что не всё так однозначно, что иногда можно убивать, раз другие так поступают. А поверить этим людям просто, когда понимаешь, что мы не особо правы и не хочется ощущать себя частью большого и тяжкого преступления.

– Недавно вы и по русским рокем прошлись, которые променяли песни «про любовь и свободу» на Z-агитацию. С ними-то что случилось?

– Наверное, как и всем остальным людям, им невыносимо признаться, что они стали не правы. А писать про что-то же надо. Вот они и пишут. Есть и другие причины. Раз – и какой-нибудь Галанин, который никому на хрен не нужен был, из третьего эшелона переходит во второй, и его уже зовут выступать на дни города, на интервью приглашают, денежку платят. Все люди хотят жить удобно и комфортно.

– Но и молодые звезды пытаются оседлать Z-волну. Например, Shaman. Вы на него несколько пародий сделали, одна даже больше двух миллионов просмотров набрала.

задумался над своей позицией». Меня очень греют такие сообщения, я их запоминаю.

– Не боитесь, что за ваше творчество может прилететь?

– Может. Боюсь. Но пока меня обходит. Говорят, что меня один человек очень высокопоставленный слушает и ему нравится.

– Если прилетит, то перестанете заниматься пародиями?

– Нет. С чего бы это?

– Кроме музыки, вы занимались социальными активностями? На митинги ходили?

– Нет. Я не очень люблю большие скопища людей, чувствую себя неуютно в них. Мне кажется, я в медийном плане не меньше сделал. Как-то раз меня

них смотрел снизу вверх. Они вышли не за права человека, не за невыплаченную зарплату, а просто за природу. После поездки туда у меня было ощущение, что не все потеряно.

– Какие у вас, как у человека из глубинки, впечатления от этой самой глубинки?

– Мне хотелось бы обрисовать несколько фактов. Рядом с одним городом в средней полосе есть село, вода там не у всех, и вдоль дороги стоят колонки. Вдруг на этих колонках появились замки. Я спросил: «Зачем?» Мне ответили: «Мы складывались, чистили систему водоснабжения, и какого кто-то еще будет пользоваться?» Ну,

рыло там кто-то свое умоет, стаканчик выпьет – не будет же никто приезжать и десять тонн воды выкачивать. В русском человеке была заложена черта: я что-то сделал, но если другие этим пользуются, я буду от этого кайфовать. Появление замка показывает отсутствие желания сделать добро другому человеку, когда и делать-то ничего не надо. Это духовная катастрофа, переворачивание всех настоящих скреп. Возможно, это происходит не везде, но ветерок разочарования в людях я ощутил.

И еще одно разочарование. Испокон веков скрепой была милость к заключенным. Даже если они действительно нехорошие, они уже наказаны. Я плохо разбираюсь в политике, но сидит Навальный в тюрьме, и никто его не жалеет, кроме соратников и единомышленников. Людям нейтральным, тем более из противоположного лагеря на него наплевать. Потребность сострадать ушла из человека. Не знаю, почему это произошло, но это факт, и всё.

– В одной песне у вас была строчка: «Спасти тебя может настоящее искусство». Вы правда в это верите?

– Я много слышал высказываний разных умных людей, и все они в один голос говорят, что искусство ни от чего не спасает, но тебе надо оставить после себя что-то доброе и справедливое. Именно надо, а не должен. «Надо» и «должен» – это два разных слова. С другой стороны, еще лет пятьсот назад на публичную казнь собирався весь город, детей на всякий случай приводили, радовались: «Вау, башку отрубили, красота!» Если сейчас устроить такой аттракцион, то на него придут поглазеть два сумасшедших. Хотя бы в этом мы стали на толику лучше. Почему мы изменились? Наверное, мораль через веру и искусство все же повлияла на нас.

/Данила Ноздряков.

– Начнем с того, что исполнитель он замечательный, у него великолепный голос, tessitura очень хорошая. Аранжировки неплохие, мелодии туповатые, тексты кондовые, но людям, не люблю это слово, «заходит». Причина его популярности – в социальном запросе. Я неоднократно говорил, что все хотят быть правы, а его песни – как плакат, говорящий, что мы – молодцы и идем к победе правильной, хоть и сложной дорогой. Он такой Morgenshtern* наоборот. Они оба – анальгин, обезболивающее. Внутри каждого из нас забито г...но, а Morgenshtern* – смелый чувак, который выплескивает его наружу, и людям это нравится. Не говорю, что он положительный персонаж, но он тоже выполняет общественный запрос – на отвяз и угар. А Shaman как бы отвечает на патриотический запрос, но это не патриотизм на самом деле.

«Защитники Шиеса – герои»

– Получается ли у вас волшебной силой искусства переубедить тех, кто считает себя правым, в том, что они не правы?

– Редко-редко получаю комментарии: «Я послала ваше видео папе, он посмеялся и потом



* Власти РФ считают иноагентом.

Лучшие сериалы июня

В июне самое время предаться сериальному эскапизму: нас ждут уютные истории о том, как добро побеждает зло. По темным улицам на мотоцикле мчится мегакрутой Арнольд Шварценеггер, взводит курок и пускает пулю в лоб очередному злодею. На лошади скачет златоволосый Генри Кавилл в роли Геральта и рубит мечом всякую нечисть. Сара Джессика Паркер становится блогером и встречает бывшего, Аглая Тарасова вышла из тюрьмы и борется за справедливость по понятиям, а Василий Сигарев написал о четырех мушкетершах из глубинки, которые хотят эмигрировать в США, но понимают, что дома лучше.



«Беби-тур»

эль Луна). Но тут неожиданно напарницей по заданию становится... его дочь Эмма (Моника Барбаро). Много лет оба скрывали друг от друга, что работают агентами ЦРУ под прикрытием. Для новой миссии Люк и Эмма



«Фубар»

«Фубар»
С 25 мая, Netflix

Арнольд Шварценеггер впервые снялся в сериале в жанре комедийного боевика. Fubar – это аббревиатура нецензурного американского сленга, недвусмысленно намекающая, что легкого пути у героя точно не будет. Чемпион по бодибилдингу играет опытного оперативника ЦРУ Люка Бруннера, который в 65 лет собрался уходить на пенсию. Из-за своей сверхсекретной службы он развелся с любимой женой и спустя 15 лет хочет вернуть ее. По закону жанра эти планы быстро рушатся, и ждать их выполнения зрителям, как и его суженая, будут весь сезон. В одной сцене не обошлось даже без коронной фразы Терминатора: «Я вернусь, детка». А пока Люку предстоит выполнить еще одну миссию – самую-самую последнюю. Его отправляют в Южную Америку ликвидировать опасного торговца оружием массового поражения Боро Полония (Габри-

вынуждены объединиться и параллельно заполнить пробелы в отношениях.

«Беби-тур»
С 1 июня, KION

Комедия про родовой туризм. За едкую сатирическую и одновременно душевную историю отвечает режиссер и сцена-



«Вика-Ураган»



«И просто так»

рист Василий Сигарев («Страна ОЗ», «Волчок», «Жить»), режиссером проекта стал Федор Стуков («Физрук», «Дылды»). Действие происходит в нулевые в глухой провинции. Четыре подруги работают на птицефабрике в поселке Ливни. Зина (Анастасия Попова) узнает, что, если родить ребенка в Америке, он автоматически получит гражданство США. Героиня тут же загорается идеей совершить беби-тур. Дело осталось за малым – раздобыть денег и отца для будущего американца. Главные роли в сериале сыграли Анастасия Попова, Анна Котова, Лина Миримская и Мария Осипова. «Это такие четыре муш-

кетерши из глубинки – одна за всех и все за одну, – рассказывает режиссер Федор Стуков. – Я верю, что зрителей зацепит история «простых русских баб» в погоне за своей мечтой».

«Вика-Ураган»
С 13 июня, ТНТ

Однажды шоураннеры сериала «Ольга» с Яной Трояновой Олег Гольдфайн и Илья Петрухин увидели какой-то сюжет про девушку, вышедшую из тюрьмы. Они начали обсуждать интересную тему и в итоге придумали комедию, где героиня – это Данила Багров в юбке. История Вики (Аглая Тарасова) начинается с судьбоносной прогулки, во время которой она замечает, как пьяный со-

сед решает справиться с нуждой на детской площадке. Женщина набрасывается на хулигана с кулаками и нечаянно выбивает ему глаз. В итоге Вика загремела в колонию на четыре



«Ведьмак»

года, а после выхода на свободу обнаружила, что ее мама (Ирина Розанова) превратила квартиру в секс-шоп, муж (Антон Филипенко) ушел к подруге, а сын (Иса Новиков) оказался в интернате для детей с особенностями развития. Создателям сериала удалось собрать достойный каст: кроме Аглаи Тарасовой, это Ирина Розанова, Антон Филипенко, Николай Фоменко, Иван Добронравов, Яна Сексте и другие.

«И просто так»
С 22 июня, НВО Max, Wink

25 лет назад состоялась премьера сериала «Секс в большом

городе», которому суждено было стать культовым и совершить настоящую революцию на телевидении. В конце 2021-го вышел сиквел «И просто так» с ностальгическим воссоединением сильных и независимых нью-йоркских подруг – Кэрри Брэдшоу (Сара Джессика Паркер), Миранды Хоббс (Синтия Никсон) и Шарлотты Йорк-Голденблатт (Кристин Дэвис). Правда, перезапуск шоу вышел без четвертой героини – актриса Ким Кэтрелл, исполнительница роли Саманты Джонс, отказалась во всем этом участвовать. Второй сезон сиквела шоураннеры обещают сделать легким и веселым, похожим на любимые эпизоды «Секса в большом городе». Кэрри возвращается к написанию своей знаменитой колонки и встречает свою старую любовь Эйдана Шоу, за которого едва не вышла замуж. Подруги переживают новые любовные приключения, сюрпризы от детей-подростков, изменения из-за пандемии и новую реальность соцсетей. Самый духоподъемный меседж звучит из уст главной героини: «Что бы ни преподнесла вам жизнь, вы всегда можете рассчитывать, что ваши друзья будут рядом».

«Ведьмак»
С 29 июня, Netflix

«Ведьмак» – один из самых успешных и скандальных проектов Netflix, снятый по мотивам фэнтези-романов Анджея Сапковского. Это история о ведьмаке Геральте из Ривии, который зарабатывает охотой на монстров. Первый сезон вышел в декабре 2019 года и собрал 76 млн просмотров. Предстоящий третий сезон – последний шанс увидеть Генри

Кавилла в образе Ведьмака. В октябре 2022 года актер заявил, что вместо него роль Белого Волка сыграет Лиам Хемсворт, а он сам вернется к роли Супермена. Шоураннеры анонсировали, что сюжет третьего сезона будет основан на четвертой книге цикла «Час презрения». Героев преследует Дикая охота – орда призрачных всадников, предвестников конца света, Геральт сразится с еще более страшными чудовищами, а также намечается масштабная битва в духе «Игры престолов» между империей Нильфгаард и чародейским братством Северных королевств.

/Марина Довгер.

Что такое хорошо и что такое плохо

Журналистка Ксения Ларина (на фото), ранее осудившая выпечку блинов в эмиграции, теперь отругала «хороших русских» за гастроли в Европе.

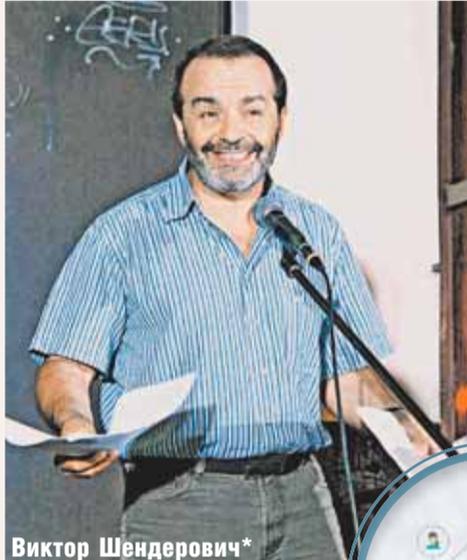


Впрочем, если гастролер продает билеты на свои песни или пляски, г-жа Ларина ничего против не имеет. А вот если билеты продаются на мероприятие в формате «встречи с читателями», то это почему-то вызывает у нее гнев. Особенно досталось Виктору Шендеровичу* и Александру Невзорову* – у первого было выступление в Лондоне недавно, у второго – на момент подготовки материала. «Типа, покупайте билеты и я вам расскажу, что я думаю о ... Нехорошо это, братцы. Нехорошо, – написала Ксения в соцсетях. – Хорошо, когда выступление

благотворительное. ...Хорошо, когда вход свободный. А когда вы билеты продаете на свою позицию – это гадко». Ксения также добавила, что сама нигде не выступает.

Как отметили пользователи, «блины – это было так, разминочка». От себя отметим, что ни Виктор Анатольевич*, ни

Александр Глебович* сами свои выступления не организовывали и лично билеты на них не продавали. Зато часть сборов за выступления будет потрачена на благотворительность.



Виктор Шендерович*



Убийца «Википедии» №...

Депутат-единоросс Антон Горелкин заявил о разработке очередного аналога «Википедии» – «Рувики».



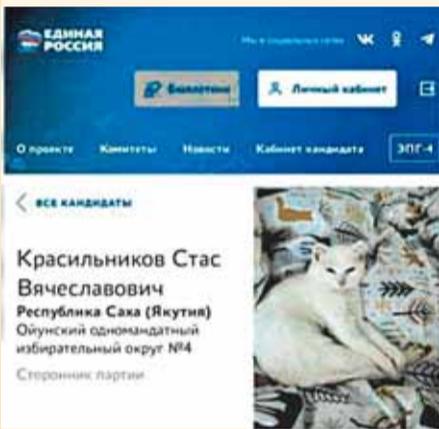
Мы уже устали считать, какой это по счету «убийца» популярной сетевой энциклопедии. Как пишет депутат в своем телеграм-канале, «Рувики», в отличие от оригинала, который наверху почему-то

принято считать рассадником фейков, «будет соблюдать российское законодательство».

В прошлом году уже был запущен проект «Руниверсалис», гордо именуемый себя «энциклопедией здравого смысла». Злые языки говорят, что встречали там незатейливую копипасту с «Википедии». Свою версию грозилась запустить в первом квартале этого года и прокремлевская организация «Знание», но там, видимо, что-то пошло не так.

Граждане, может, просто уже делом займетесь?

Котопраймериз



Вы, может, и не в курсе, а «Единая Россия» на днях начала праймериз кандидатов на сентябрьские выборы различных уровней.

20-летнему участнику из Якутии Стасу Красильникову не повезло прямо сразу. Его сняли с праймериз из-за фото кота на аватарке в соответствующем разделе на сайте партии. В «Единой России» посчитали, что небольшой белый котик «дискредитировал» партию и «нанес ущерб ее политическим интересам».

Вообще, в единоросских праймериз в Якутии участвует подозрительно много студентов: помимо Стаса, еще 84 человека. Местные даже прозвали страничку голосования «якутским Тиндером». А если без шуточек, то наплыв молодняка там считают массовой.

На странице кандидата Красильникова было указано, что он – сторонник партии. Надеемся, после истории с котом у единороссов стало как минимум на одного сторонника меньше.

Снаряды от Симоньян

Глава RT Маргарита Симоньян призвала россиян делать снаряды.

Этому увлекательному занятию она предлагает уделять ежедневно по два часа после работы. Видимо, даже тем, кто работает сутки. Или Маргарита



Симоновна про такие графики не знает. «Спросите каждого второго. Мы что, не готовы выйти после работы на два часа помочь? Если надо!.. Мы, вот, народ, готовы помочь тем, кто за это отвечает», – заявила Симоньян.

Правда, сказано это было почему-то из теплой студии, а не из заводского цеха со снарядной заготовкой в руках. Хотелось бы услышать комментарий Евгения Пригожина.

/Блоги читала Надежда Гужева.

* Признан в РФ иноагентом.

Многоженец Шаман

Z-певец Шаман выпустил новый клип, в котором он одновременно женится на сотне девушек.

«Я сыграл свадьбу, о которой мечтает каждый русский мужчина!» – написал он по этому поводу в соцсетях. Мы бы поправили товарища Дронова, сообщив ему, что это мечта скорее мужчины, исповедующего ислам, да и то далеко не каждого. Но тут на Дронова налетели фанаты. Певца ртом резко раскритиковали за «пропаганду многоженства» и нарциссизм, а самые яростные пообещали, что пожалуются на его творчество Екатерине Мизулиной. Точнее, что уже жалуются.

С такими фанатами и хейтеры не нужны.



Уважаемые читатели!

ТОЛЬКО У НАС:

❖ Ежедневные СПЛЕТНИ, СКАНДАЛЫ, ОТКРОВЕНИЯ.

Также наши новости можно читать в Telegram: t.me/prozvezdinfo и в «Яндекс.Дзен»: www.dzen.ru/prozvezd1



❖ На ком женится ФИЛИПП КИРКОРОВ? 16+

❖ Почему зрители не прощают сбежавших артистов?

❖ Правда о разводе КОРОЛЁВОЙ и ТАРЗАНА

❖ Что происходит с фигуристом РОМАНОМ КОСТОМАРОВЫМ?

УЗНАВАЙТЕ О ЖИЗНИ КУМИРОВ ПЕРВЫМИ!

e-mail: prozvezd@inbox.ru

►► **застолье с Наташей Ванденко**



Если вы любите интриговать, если вам нравится, чтобы гости, попробовав ваше блюдо, ломали голову, мучительно пытаетесь вычислить секретный ингредиент, который придает столь необычный аромат и вкус блюду, вам о-очень нужен этот рецепт.



Благо сейчас самый сезон, чтобы приготовить и запастись его впрок.

Уверена, вам так понравится его использовать, что вы начнете с малого – свежих ягод, киселей, пирогов и кексов – и очнетесь, когда вам захочется добавить малую толику, прям вот совсем чуть-чуть в овощной салат, к примеру.

Полагаю, мне уже удалось вас изрядно заинтриговать и в вашей голове уже крутятся вопросы, чего у такого там накурилась, если предлагаю добавить одно и то же и в кисель, и в пирог, и в салат... Уж не травки ли?

Однозначно, речь идет о травке, но ее не курят. Под травкой подразумевается мята обыкновенная перечная. Из которой мы с вами приготовим мятный сахар. Настоятельно рекомендую приготовить хотя бы одну порцию и попробовать подать с этим мятным сахаром вот хоть и свежую клубнику.

Удалите хвостики, разрежьте крупные ягоды пополам, мелкие оставьте целыми. Сложите все в красивую тарелку, присыпьте мятным сахаром, добавьте пару листиков мяты для декора... Когда сладкий, дурманящий, густой аромат свежей клубники соединяется в экстазе со свежими, прохладными нотами мяты – это такой шар-

Не сахар, а амброзия!

ман, доложу я вам. Буду крайне удивлена, если вам не захочется открыть под это буржуйство бутылочку брюта или розе.

Но о брюту мечтать пока рано, вернемся к нашим баранам (зачеркнуто) – мяте и сахару. Больше вам решительно ничего не нужно.

Следите за руками

- 300 г сахарного песка
- 2 пучка мяты

Помойте мяту, дайте ей обсохнуть и оборвите листики – нам нужны только они, без стебельков.

Сложите мятные «вершки» в блендер, всыпьте 300 г сахара и запустите шайтан-машину. Не усердствуйте слишком, не нужно превращать содержимое в сладкую пасту. Как только сахар позеленеет и объединится с мятой – можно выключать.

Дальше нам понадобится две вещи: большое чистое блюдо или противень и хороший

фильм или лучше даже сериал. Потому что после того, как мы выложим наш сахар на блюдо или противень на просушку, нам решительно нечего будет делать. Ну разве что прихорашиваться, время от времени поглядывая в зеркало. Или в «Черное зеркало», если вы не



видели этот довольно нашумевший сериал.

До сладкого вы не быстро доберетесь. Но дополнительный бонус мятного сахара в том, что, пока он будет сушиться, ваш дом будет наполнен чудесным свежим ароматом. На полную просушку уходит примерно 12–14 часов. Во избежание образования крупных сахарных комков, можно время от времени легонечко перемешивать будущий сахар вилкой. А можно оставить его (и себя) совсем в покое и после того, как он окончательно просохнет, прокатать его сверху скалкой – так вы разобьете слипшиеся кусочки и сделаете смесь однородной.

Хранить сахар следует в емкости с плотно закрывающейся крышкой, а использовать – как я говорила в начале – всюду. Вы удивитесь, как буквально пара чайных ложек, добавленных к пирогу или кексу, кардинально изменит, облагородит и сделает на порядок аристократичнее вкус.

Удачных вам кулинарных экспериментов и удивительных открытий!

P.S. Да, к слову. Чай с ложечкой этого мятного сахара – отдельная песня. Попробуйте, рекомендую!

►► интеллект-викторина

Выберите правильный ответ из трех вариантов. Ваш уровень интеллекта (IQ) выше среднего, если вы справились более чем с половиной заданий.

Узнай свой IQ



1 Где первоначально использовалась фраза «Оставь надежду всяк сюда входящий»:

а) в «Божественной комедии» Данте; **б)** в Откровении Иоанна Богослова; **в)** над центральными воротами Освенцима.

2 Двое из этих коней принадлежали литературным персонажам, а один – реальному человеку. Его коня звали:

а) Росинант; **б)** Боливар; **в)** Буцефал.

3 Сколько человек было на борту «Титаника» во время его столкновения с айсбергом:

а) 1998–2015; **б)** 2208–2225; **в)** 2905–2922.

4 В каком фильме звучит фраза: «Капусточка, конечно, дело хорошее, но в доме надо держать и мясные закуски»:

а) «Покровские ворота»; **б)** «Ширли-мырли»; **в)** «Особенности национальной рыбалки».

5 Полиэтиленовые пакеты для покупок – привычная сегодня вещь. А где и когда они появились впервые:

а) в 1957 г. в США; **б)** в 1962 г. в Англии; **в)** в 1964 г. в Германии.

6 На картине Ильи Репина «Бурлаки на Волге» изображена артель бурлаков. Лямку тянут:

а) 9 бурлаков; **б)** 11 бурлаков; **в)** 11 бурлаков и «шишка».

7 Первую и единственную пушку, стрелявшую в космосе снарядами, изобрел:

а) Я. Перельман; **б)** В. Киперман; **в)** А. Нудельман.

8 Какой злак из сельскохозяйственных культур самый распространенный в мире:

а) рис; **б)** пшеница; **в)** рожь.

Ответы на вопросы викторины в №19

- б) быстро вошел в моду.
- а) в «Астории» дело было.
- б) чтобы не откопался.
- а) движимые течением реки.
- в) Неурожайка тож.
- б) улетит выше крыши.
- а) не уродился лён – и есть нечего.
- в) боязнь замкнутого пространства.

►► **судокумания**

9	3		2	1				
		8	3	5				6
5					6	2	3	
6		9			5		2	
	4		1		3		7	
	1		6			4		5
	5	7	9					4
3					7	8	9	
					3	1		6
								7

Головоломки судоку разгадывает весь мир. Попробуйте и вы: нужно заполнить цифрами пустые клетки так, чтобы в любой строке, столбце и в каждом из блоков 3х3 не было двух одинаковых цифр.

7	9	8	1	5	5	2	6	7
2	5	6	8	7	7	1	9	5
7	1	5	2	9	6	7	7	8
5	8	7	6	2	9	5	1	7
6	7	9	5	8	1	5	7	2
5	2	1	5	7	7	6	8	9
1	5	2	9	6	8	7	7	5
9	6	7	7	5	5	8	2	1
8	7	5	7	1	2	9	6	3

►► **ответы на сканворд**

См. стр. 24

По горизонтали: Верстак. Штаб. Левада. Лье. Баллас. Начало. Кто. Далила. Графа. Удал. Асс. Овал. Несушка. Буриме. Узел. Бусы. «Галька». Цезура. Рысца. Стимул. Манты. Абак. Скула. Ука. Ежели. Напор. Волан. «Меган». ОСАГО. Рябь. Миллер. Кожа. Кружка. Клип. Арабка. Га. Олива. Гонец. Кишлак. Звон. Атаман. Осина. Молва. Ад. Колка. Сатана. Веста. Мисс. Буря. Можно. Кенар. Устье. Вавилон. Скоба. Архив. Ждет. Табу. Стать. Калий. Агата. «Титаник».

По вертикали: Драйвер. Криз. Кумыс. Съел. Бриг. Ложка. Жаль. Парник. Бакен. «Авось». Сленг. Сим. Скок. Обыск. Теба. Няву. Тунг. Канал. Параф. Арчил. Чарли. Манн. Сарай. Ваза. Амальгама. Неглупо. Труха. Рыло. Косилка. «Нана». Сиг. Ара. Лорнет. Нытва. Трек. Ульм. Грежа. Цата. Камео. Раба. Межа. Кабо. Клан. Камни. Казино. Свет. Колдун. Рцы. Сати. Лад. Уколова. Шпала. Муза. Ласа. Бита. Сила. Зуб. Крики. Улан. Сфера. Найроби. Баланс. Лаконизм. Назад. Анук.



Издательский Дом
Собеседник
Собеседник. Еженедельная газета
№20'2023 (1950)
Выход в свет: 30.05.2023 г.

- **Главный редактор** Олег В. Ролдугин.
- **Зам. главного редактора, отв. секретарь** Олег Шаповалов.
- **Зам. главного редактора** Константин Баканов, Олег Кармаза.
- **Золотое перо «Собеседника»** Дмитрий Быков (властями РФ признан иноагентом).
- **Редакторы отделов:** Елена Скворцова (расследования), Константин Баканов (культура), Олег Кармаза (общество).
- **Над номером работали:** Олег Шаповалов (ведущий редактор), Марина Слипченко (художник), Марина Лунина (выпускающий), Светлана Прохорова (корректор), Мария Федорова (бильдредактор).

- **Генеральный директор** Сергей Цыганов.
- **Учредитель и издатель** ООО «Собеседник-Медиа» (127083, г. Москва, ул. Мишина, 56, стр. 2, этаж 5, офис 8). Издаётся с февраля 1984 г. Свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-72068 от 29.12.2017 г. в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
- **Адрес редакции:** 127083, г. Москва, ул. Мишина, д. 56, стр. 2, этаж 5.
- **Дирекция:** Юлия Горюнова, Александр Старовой, Светлана Созинова, Наталья Радченко.
- **Служба рекламы:** 8 (495) 685-28-45.
- **Служба подписки:** 8 (495) 685-76-45.
- **Служба распространения:** 8 (495) 685-08-80.

Использование материалов без согласия редакции запрещено. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.
Тираж 154.870 экз.
Цена – свободная.
Отпечатано в ОАО «Московская газетная типография»: 123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Подписано в печать 29.05.2023 г. По графику – 14.00, фактически – 14.00. Заказ № 1207
Материалы газеты публикуются в виде электронной копии каждого номера издания.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
© «Собеседник».



Жаргон	Росчерк в под-писи	Сто-лярный стол						Шаман	Руково-дящий орган					
				Сосуд для цветов	Часть головы свиньи	Вело-дром		"Бале-рина", актриса	Мажор		Опора для рельсов	Равно-весие		
	Лес в пойме реки	Не во сне	Чаплин	Франц. единица длины		Алмаз						Ньютон		
	Старт				... там?			Любовь Сам-сона						
Хотите получить 500 руб. от «Совеседника»? Внимательно читая газету, найдите правильную цитату, пришлите купон.														
Стол-бец в таблице	Осмотр, след-ствие	Гоми-ашвили							Мал, да ...	Монета, Др. Рим		Шар		
Эллипс				Курица					Буква кирил-лицы	Вдох-новение	Клык	Крат-кость изло-жения		
Стихи на за-данные рифмы				Умно	Город на Дунае		Эпизо-дическая роль	Замкн. группировка	Горди-ев					
Служ. прог-рамма (инфор.)	В этом деле собаку ...	Укра-шение		Свечное дерево	"Буд-ден-броки"	Опера Монош-ко			Пауза (муз.)					
				Плаву-чий знак	Побудит. причина		С/х машина	Вост. пель-мени			Верхняя плита капи-тели			
	Мелкий бег	Досад-но	Лицевая кость			Жер-лянка		Попугай						
	Если (прост.)				Сын Ноя	Давле-ние		Шелк-сырец						
			Модель "Рено"			Авто-стра-ховка								
	Бад-минтон	Парус-ник					Спла-в ртутуи	Склад-ные очки			Неволь-ница			
Острый приступ болезни	Волне-ние на воде	Теплица					Замша			10 чарок			Обрат-но	
							Беду-инка				Игор-ный дом	Пятно	Вопли	
	Видео-ролик						Курьер	Роман Золя	Укра-шение, икона	Бульж-ники	Масли-на			
	Набат	100 соток							Укра-шение, икона	Селение в Ср. Азии			Кения	
							Предво-дитель				Родст-венница тополя			
Из ко-блыглого молока	Расще-пление дров	Стол. прибор					Сыпу-чая сухая масса	Город, Пермск. край	Слухи			Преис-подняя		
			"Юно-на" и ...	Пры-ганье	Спутник Юпите-ра	Дьявол			Граница участ-ка	Лампа	Спива-кова	Палка, лапта	Кава-лерист	Эме
	Разре-шается	Рим. богиня домаш. очага				Ороси-тельный	Нежи-лое строе-ние	Чир	Девуш-ка (англ.)		Анти-септик			
				Самец кана-рейки			Жерло			Др. город, Ирак				
	Харак-тер	Изог-нутая деталь				Старые доку-менты			Как ворон крови ...		Запрет			
				Щелоч-ной металл			Кристи			Ди Каприо, фильм				



автор сканворда: Валерий Шаршуков, фото: соцсети

▶ читайте в ближайших номерах

РОЙ МЕДВЕДЕВ – о болезнях вождей СССР и нынешней России

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ. За что простую доярку записали в иноагенты

ОСТОРОЖНО: РАЗВОДКА!
Превентивная медицина облегчает не состояние пациентов, а их карманы

СПРАШИВАЙТЕ ГАЗЕТУ В КИОСКАХ ПЕЧАТИ И В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ

▶ пришли и выиграй

500 рублей за купон

Чтобы претендовать на приз, вам нужно вырезать и прислать в редакцию этот купон, вписав в кружок в правом углу номер страницы, с которой взята цитата. В письме надо указать: ФИО, паспортные данные, адрес регистрации с почтовым индексом, дату рождения, СНИЛС, ИНН, номер мобильного телефона. Один человек может выиграть не более двух раз в год. Конкурс проводится только на территории РФ. Без полного пакета документов результаты выигрыша аннулируются.

Мне очень обидно, что те документы по охране животных, которые я разрабатывала в течение семи лет, затем были приняты под чужим именем. Там из моего проекта изменили лишь две фразы, а авторство оказалось не мое!

Победитель, выигравший 500 рублей за №16
Алексин Владимир, Нижний Новгород
Пожалуйста, увидев свою фамилию, позвоните в Москву 8 (926) 295-53-22 (Мария), чтобы мы отправили вам приз.
Адрес для писем (купонов) читателей: 127220, Москва, а/я 33, 000 «Совеседник-Медиа», «Совеседник» №20, призовая игра.

Спасибо, что читали нас, до встречи через неделю!