

Сергей СТРАТАНОВСКИЙ

*На реке
непрозрачной*

ПУШКИНСКИЙ ФОНД
Санкт-Петербург • ММV



Сергей СТРАТАНОВСКИЙ

*На реке
непрозрачной*

КНИГА НОВЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ

ПУШКИНСКИЙ ФОНД
Санкт-Петербург • ММV

С 83
ББК 84. Р7

Марка издательства работы
С. Семенова

ISBN 5-89803-132-4

© С. Стратановский, 2005

◇ ◇ ◇

Жизнь — ты куст иван-чая
у больничной, кирпичной стены.
На прогулке встречая,
мы тебе улыбнемся незрело
И заплачем незрело,
если вдруг обломают безмозгло
Или срежут бесцельно

2003



Город мой... Серебристая мышь аполлонова
Все скребется в подполье...

А мне-то, наверное, заново
Жить придется по-страшному,
в декорациях прежних, покрашенных
Серой краской с подтеками

Весна 2003

ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕКЛАМЫ

Слушай, боль и больница
 не должны заслонять горизонт,
Пусть счастливые лица
 и нам улыбнутся с экрана,
Пусть начнется реклама,
 завертится жизнь-карусель,
Предлагая товары
 добротные, нужные всем.
Пусть обрадуют взор
 чудо-печи и лучшая пицца...

Рекламируют специи,
 рекламируют мебель из Греции,
То на фоне Олимпа,
 то на фоне Афин рекламируют...

Что ж... Будут деньги — мы купим

2003

ЛЕС

1

Лес привокзальный, затравленный,
примыкающий к Леноблхозу,
Лес захламленный шинами,
ржавым железом, стеклом,
Но, прикормленный солнцем,
он все-таки рай для обдолбанных
Местных подростков,
рай и для нас, ненадолго

2

Лес, пресмыкаясь к каким-то
Корпусам отдаленным
(должно быть, объектам военным),
Тишиной одаряет,
и воздух грибной охраняет,
И бруснику лелеет
у высохших пней, у корней
Держится он, не болеет,
старый Горыныч униженный

Лето 2003

3

Ежевичная глушь,
и в крапивной тени — ключ живительный,
А у выхода в поле
видна бузина многогроздая,
Купина светоносная — чащи заглохшей душа

2003—2004

◇ ◇ ◇

Отдых в привычном аду,
 в черном саду, на земле захламленной,
У деревьев гниющих,
 у гипсовых статуй гноящихся
Отдых короткий...
 Но райские птицы порой
И сюда залетают

2004

II

◇ ◇ ◇

На реке непрозрачной
 катер невзрачный какой-то,
Пятна слизи какой-то,
 презервативы плывущие
Под мостами к заливу
 мимо складов, больниц, гаражей
И Орфея-бомжа,
 что в проходе к метро пел пронзительно,
Голова полусгнившая

2003



Есть на Ленинском проспекте
Ресторан «Обломов».
За стеклянными дверями
Сбитнем, квасом, пирогами
Угощающий всегда.
Посетите, господа

Тут же рядом на проспекте
Зал дворянства областного.
Крепостной оркестр снова
Там играет как тогда.
Заходите, господа

А на улице соседней
Есть и церковка Христова.
Там Ульянова-младенца,
В медальоне в виде сердца,
Личико лежит, со свечкой рядом,
На лоточке у входа

2003

◇ ◇ ◇

Полупогост, полусвалка:
Свалка шин и обломков машин,
Тут же — смертожилица
 мертвяков, по ночам выползающих
На шоссе близшумящее
 и бойко торгующих там
Запчастями, добытыми
 рядом, на свалке машин

2004

◇ ◇ ◇

Промышленный анчар,
высокосортным ядом
Убивающий почву,
губящий местных мышей
И людей, его любящих,
рядом, в промзоне живущих,
И торгующих ядом

2004



Замогильный мобильник
звонит в пиджаке у покойника
В склепе великолепном,
тортоподобном, огромном:
«Как там, в склепе, Колян?
Как там, в смерти? Не тесно?
Или сносно? И может быть, лучше и нам
В мир иной перебраться?»

2004

«НОВЫЙ РУССКИЙ» УМОЛЯЕТ ВРАЧА

«Воскреси, воскреси, лепила!
Озолочу — сделай это!
Воскреси жену милую,
 ту, к чьим ногам я бросал
Эти грязные деньги,
 ради которой я стал
Боссом сильным...
 Так воскреси, воскреси!
Ты ж умеешь... я знаю...»

2004

◇ ◇ ◇

Бомбой разборчивой,
Убивающей всех чернозадых, а с белыми
Обходящейся ласково:

их невредимыми, целыми

Жить оставляя,

вместе с имуществом их

Всем потрафляя:

и живущим в коттеджах зашторенных,

И бездомным в ночлежках,

где койко-места чернозадых

Сразу станут свободными...

2002



Вот аттракцион «Убей Дантеса»
В многолюдном парке царскосельском.
И стреляют в обаятельного беса,
В манекен в мундире офицерском.

Будет нам аттракцион «Убей чучмека».
В день воскресный, в парке самом лучшем,
Будем целиться в муляжного абрека
И детей своих пулять научим

2002

◇ ◇ ◇

Коридор бесконечный
в коммунальной квартире заоблачной,
Стены желтые, горькие
и голые лампочки робкие,
Освещая мертвяще,
а из сотен открытых дверей
Смотрят страшные люди

2002

✧ ✧ ✧

Филемон и Бавкида
в своей развалюхе скрипучей,
На земле горючей,
напротив коттеджа роскошного,
Грома ждут убогого —
своей ликвидации плановой,
Чтоб пейзажа не застили

2003



Не нашел ту пивную,
 в которой с друзьями, вчера ещё...
Ямища вместо неё,
 хоть забор примыкающий тот же...
И не знает прохожий,
 что с этой пивной приключилось:
Точно вдруг провалилась.

Не нашел и контору,
 в которой вчера еще, справку...
За ночь, что ль, провалилась!
 Сел на лавку в холодном поту.
Матрица, видно, всевластная
 так поработала тут,
Страху разума радуясь

2004

III

ВОСПОМИНАНИЕ О ЗАНЯТИЯХ ПО ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЕ В ЭРМИТАЖЕ

Тамаре Буковской

У плаката учебного
 апокалиптик ущербный,
Отставник неприметный,
 говорящий о битве всесветной,
Палкой-ты́калкой длинной
 в раскрашенный город руинный,
В человечков спасающих тыча...

Так и погибнет Земля,
 если вовремя мер не принять,
Не уметь измерять
Радиации уровень,
 не уметь окопаться по правилу,
Смертогрязь не соскабливать...
 Так и погибнет Земля,
Станет черной и страшной...
 Но знайте, что фонд эрмитажный,
Красоту многотонную,
 мы сбережем катакомбно
Для планеты безлюдной

РОБЕРТ ОППЕНГЕЙМЕР НА ИСПЫТАНИИ АТОМНОЙ БОМБЫ

Это стихотворение — воображаемый разговор Роберта Оппенгеймера с генералом Гровсом 16 июля 1945 года, на первом в истории испытании атомной бомбы в Аламогордо (Штат Нью-Мексико). Известно, что во время взрыва Оппенгеймер вспомнил строки из «Бхагавадгиты» о теофании: явлении Бога Кришны воину Арджуне в своем истинном облике. Эти строки и некоторые другие цитаты из «Бхагавадгиты» включены в мой текст в переводе В. С. Семенцова и выделены курсивом.

В Аламагордо, на поле дхармы
Ночь черна в час предутренний

«Что за гнусная музыка! Вырубите ее!
Танцы какие-то... Тру-ля-ля...
 Мерзость... дрянь... прекратите»

«Выруби, Джонни» — «Слушаюсь, сэр» — Тишина.
Ночь черна в час предутренний
В Аламогордо, на поле дхармы

*Что за слабость ничтожная в битве
овладела тобой, сын Притхи?
Она в рай не ведет — к позору! —
Тебе, арию, не подобает*

«В Геттингене, я помню, студентик тщедушный какой-то
Об арийской науке,
 с безуминкой адской в глазах...
Вот такие и были
 недавно у власти в Берлине»

«Сэр, уже утро... Пора начинать. Мы готовы»

«Он прекрасный ученый, но он был способен, я думаю
Сделать бомбу для Гитлера.

Недаром же он уважительно
Говорил о нем с Нильсом»

«Сэр, мы готовы...»

Арджуна сказал:

*Если Ты учишь, что созерцанье
все деяния превосходит
то зачем же меня побуждаешь
к столь ужасному делу, Кешава?*

«Сэр, начинаем...»

*Если тысячи солнц свет ужасный
В небесах запылают разом —
это будет всего лишь подобье
светозарного лика Махатмы*

«Гровс, это ужас!» — «Это — победа, профессор»

*Пасти оскалив, глазами пылая,
Ты головой упираешься в небо;
вижу Тебя, и дрожит во мне сердце,
стойкость, спокойствие прочь отлетают*

*Словно костры ненасытного времени,
пасти Твои, Твои челюсти страшные;
жутко мне, стороны света смешались;
сжалься, о мира Владыка! Помилуй!*

«Сэр, я жму Вашу руку. Мы победили сегодня.
Страх врага образумит,
ужас спасет мир воюющий.

Тысячи наших парней
к своим семьям, избегнув побоища,
Скоро вернуться...
Это мы их сегодня спасли,
Разбудив силы атома»

Смерть я, Арджуна

◇ ◇ ◇

dein goldenes Haar Margarete
dein aschenes Haar Sulamith
Paul Zelan

О всеожженье в Освенциме
Фильм-обвиненье
 прерывается врезкой рекламной
О новейшей косметике
 из коллекции дамы экранной.
В зону смерти
 вторгается светская блажь.

Что же в коллекции?
 Одеколоны для шеи,
Хна для волос Лорелеи,
 пудра для щек Маргариты
И флакончики с лаком,
 и коробочки с пеплом посмертным,
Пеплом костей Суламифи

2000

IV

◇ ◇ ◇

В судах черна неправдой черной
И игом рабства клеймена

А. С. Хомяков

Во зле лежит, черна,
но ведь сама — не зло
Громадная страна...
И нам-то повезло
Что дышим здесь, живем
и можем это зло
Смыть, словно грязь
на лестнице, в подъезде

2003

◇ ◇ ◇

Что в России? Поворот на Запад?
Выветрится ли наконец
Лестничный трущобный запах,

Запах психбольниц
и этих лиц понурость
Хмурость ущербная,
исчезнет наконец?

2003

◇ ◇ ◇

На кушетке признаний
России душа, в совесть-офисе
Психоанализа...
И спрашивает аналитик,
Европеец пытливый:
«Чего ж ты желаешь, душа?
Войн, насилий
или просто житья без усилий,
Жадной радости рабьей?»

2003

РУСОФОБИЯ

Русский русофоб спешит к реке — топиться
(«Жить обрыдло в этих мерзостях всегдашних!»),
Но одумался: есть выход — заграница,
Или (вариант): сердечный, гневный жар
Высказать в стихах презрительно-кромешных...

Напечатают — получит гонорар

2003

ИТАЛЬЯНСКИЕ ЗАЛЫ В ЭРМИТАЖЕ

Русский ковчег — сны умбрийские,
 окна на горы лазурные,
Ну а в окнах напротив:
 невская тьма, льды стигийские,
Снег смурной,
 и на том берегу, за пургой,
Всей России тюрьма. Крепкозубье
Казематов холодных

2003

ВОПЛЕНИЦА

Причитая над пьяным своим мужиком,
 плетя кружево
Слов старинных,
 над пьяным как мертвым плетя
За уroda-дитё, за побои почти ежедневные
Плач-рыданье плетя,
 слова гневные
Над живым как над мертвым,
 чтоб сдох через миг, не проснулся.

Он наутро погиб,
 он в блевоте своей захлебнулся
Схоронила не плача,
 но петь с той поры не могла

2003

◇ ◇ ◇

Да, беспощадным, но не бессмысленным вовсе
Был русский бунт.

И какая была б безнадега,
Если б все мужики
как Савельич любили сердечно
Ихних жизней хозяев

2003



Памятник ставим
крепостному тому,
что ушел от взбесившейся барыни,
Взбунтовался безмолвно,
но прежде Муму любимую
Утопил, как велели.

Кто же он, в самом деле?
Жалкий раб или все-таки скиф непокорный,
Этот дворник, которому памятник ставим?

2004

V

КРИК СВИНЬИ

Крик свиньи убиваемой,
Крик красный,
 под ножом вопль животный,
С детства запомнился,
 в жилы проник, мозг пронзил

Вышел из хлева мужик,
 кровью забрызганный, грязный
Авель вышел...

Авель, скотник библейский,
 скольких скотов ты забил,
Меньших братьев сгубил
 Жизнедавцу небесному в жертву

2001

◇ ◇ ◇

К светлой пещере,
 где родился младенец таинственный,
Мне уже не вернуться,
 не прийти с пастухами, с волхвами
К яслям евангельским...
 Да и сами волхвы-персияне
Испугались, увидев
 в гадательном блюдце-экране
Его муки грядущие

2003

СТАРЕЦ СИМЕОН КОЛЕБЛЕТСЯ

Он? А, может быть, и не Он вовсе.
Знаменья были — я знаю,
И звезда весьма яркая
 трем волхвам освещала дорогу...
Так что Он, вероятно,
 и теперь я могу мир покинуть
Со спокойствием в сердце.

Были дни Хасмонеев,
 были волненья народные.
Слишком много я видел —
 устали глаза от гляденья,
Слишком много я слышал —
 насытился слух шумом суетным
И устал я от жизни,
 и готов умереть, но не знаю:
Он ли слава Израиля, народа Спаситель, Мессия,
Или ждать нам другого?

2004

◇ ◇ ◇

Но воскресшему Лазарю
 тяжко ходить средь людей:
Не было, мол, ничего,
 смерти не было.
Тела, кожи коснитесь,
 крови коснитесь моей.
Счастье вроде бы, чудо,
 но ведь придется когда-нибудь
Умереть окончательно

2004

«ТРОИЦА» РУБЛЕВА

Трое пришли к Аврааму,
трое священно-молчащих,
Странствующих и усталых...
Посохи в тонких руках,
Чуть склоненные головы, перезвон
Колокольчиков в поле, во ржи...

1998

ТУРИНСКАЯ ПЛАЩАНИЦА

Говорят, что подделка,
но тогда до какого паденья
В морок черный
дошел тот алхимик ученый
И художник искусный,
оскорбивший деянием гнусным
Муку крестную Господа

2004

ПОСЛЕ ВЫСТАВКИ ФИЛОНОВА

Какая сила в противоиконе?
В чашах трапециевидных,
 в черноквадратном хлебе?
В рыбах ржавожелезных
 на сколоченном грубо столе?
Что за сила несветлая
 в перекошенных лицах застольцев
Трапезы тайной?

1993

МАЛЕВИЧ

На холсте новотворческом
в ряд, чуть живые стоят
Мужики-обрубки —
без имен и без отчеств фигуры.
Малевич их творец,
а также лепщик тот,
Кто в Кремле живет,
лепит мир новый

1995

ХУДОЖНИК — РАЗРУШИТЕЛЬ ИКОН

Вихрь одежды евангельской,
Или руки молящие,
или краешек нимба оставит,
Лик святой соскоблив, уничтожив.

Он сказал: «Красота разрушенья сильнее
Красоты созиданья...

Прекрасны горящие зданья,
Акт искусства Нерона,
вернее сказать, артефакт.

А икона-руина...

Не ближе ли Богу она
Тех, что в храме целехоньки?»

2000

КОНЦЕПТ

Шар земной — в тару старую,
В упаковку непрочную,
 в ветхий контейнер картонный,
В сверхкартину лубочную,
 в рай намалеванный грубо
Или в ад черноугольный
 упакует планету послушную
Ушлых художников цех

2002

НА МОТИВ АНДЕРСЕНА

Кай, попавший в Лапландию,
 в край замороженных гроз,
В ледяные чертоги,
 и пытаясь из льдышек мерцающих,
Белых, черных, прозрачных
 слово составить,
Слово из жизни живой.

Что еще ему делать
 посреди Красоты ледяной,
Среди глыб угрожающих,
 и забыв златовласку-соседку,
Ласкового пса,
 плющом увитый дом...

2000



Крыша по Невскому скачет,
и пес за ней
Хочет к Неве присобачить,
а ротозяв, рот раззяв
Ам! — заглотал «Аврору»
и всякого вздору автобус.
Вышли «митьки» на праздник:
катят по площади глобус,
Катят по прежним слезам.
Весело... весело нам
Ча́пай чапуга чапыг...
Весело...месиво...ык.

1999

◇ ◇ ◇

Шарикова потомки,
Швондера внуки настырные
С внуками Преображенского,
вдруг сдружившись,
почуяли бунта блаженство:
Стали рок-музыкантами,
живописцами стали скандальными
И поэтами бурными,
катакомбными, неконъюнктурными,
Стали артистами,
хмурым властям ненавистными,
Искушая в искусстве
дедов былую ущербность

2003

СОДЕРЖАНИЕ

I

«Жизнь — ты куст иван-чая...»	6
Диптих	7
«Город мой... Серебристая мышь аполлонова...»	8
Психотерапевтическое действие телевизионной рекламы	9
Лес	10
«Отдых в привычном аду...»	11
«Здравствуй, рай, — я сказал...»	12
«Палкой черемуховой по башке...»	13
«Сон, сон — черный слон...»	14

II

«На реке непрозрачной...»	16
«Есть на Ленинском проспекте...»	17
«Полупогост, полусвалка...»	18
«Промышленный анчар...»	19
«Замогильный мобильник...»	20
«Новый русский» умоляет врача	21
«Бомбой разборчивой...»	22
«Вот аттракцион “Убей Дантеса”»	23
«Пляж погибших внезапно...»	24
«Коридор бесконечный...»	25
«Филемон и Бавкида...»	26
«Не нашел ту пивную...»	27

III

Воспоминание о занятиях по гражданской обороне в Эрмитаже	30
Роберт Оппенгеймер на испытании атомной бомбы	31
«О всесожженье в Освенциме...»	34

IV

«Во зле лежит, черна...»	36
«Что в России? Поворот на Запад?..»	37
«На кушетке признаний...»	38
Русофобия	39
Итальянские залы в Эрмитаже	40
Вопленица	41
«Да, беспощадным, но не бессмысленным вовсе...»	42
«Памятник ставим...»	43

V

Крик свиньи	46
«В день Рождества — там, на небе...»	47
«К светлой пещере...»	48
«Старец Симеон колеблется...»	49
«Но воскресшему Лазарю...»	50

VI

«Троица» Рублева	52
Туринская плащаница	53
После выставки Филонова	54
Малевич	55
Художник — разрушитель икон	56
Концепт	57
На мотив Андерсена	58
«Крыша по Невскому скачет...»	59
«Шарикова потомки...»	60

С 83

Стратановский С. На реке непрозрачной (Книга новых стихотворений) — СПб.: «Пушкинский фонд», 2005. — 64 с.

ISBN 5-89803-132-4

ББК 84. Р7

Стратановский Сергей Георгиевич
На реке непрозрачной (Книга новых стихотворений)
«Пушкинский фонд», Санкт-Петербург, 2005

Редактор *Г. Ф. Комаров*

ЛР № 071541 от 21 ноября 1997 года

«Пушкинский фонд»
191186, Санкт-Петербург, Набережная р. Мойки, 12

ПУШКИНСКИЙ ФОНД