

СЕРГЕЙ ТЕЛЮК

НЕЮДОЛЬ



СЕРГЕЙ ТЕЛЮК

НЕЮДОЛЬ

МОСКВА
«РАДУГА»
2018

УДК 821.161.1
ББК 84 (2Рос=Рус) 5
Т 31

*В оформлении обложки использована
картина Ирины Телюк «Каштанчик»*

Телюк С. Ю.
Т 31 Неюдоль: Стихи. – М.: Радуга, 2018. – 32 с.

НЕЮДОЛЬ

ИНОЙ МОТИВ

1.

Порой загадочны резоны.
В дырявостях – бывает прелесть.
Лучится солнце через кроны,
вокруг затих тревожный шелест.

И в умиротворённом парке
подобьем вымысла иного,
под стать божественной ремарке –
возникли отзвуки былого.

Где мы с тобою неразлучно
живём друг другу соразмерно.
И всё в тот миг благополучно,
почти вот так же... Да, наверно...

2.

Нет разницы большой сейчас,
когда те дни – воспоминанье.
Не важно на каком свиданье
мы целовались в первый раз.

Хотя, припомнив чудный факт, –
никто из нас не жаждал встречи,
ведь неудачные предтечи
несли в себе недобрый знак.

Но две судьбы – как две реки –
пройдя преграды вероломства,
познали существо знакомства
предубежденьям вопреки.

3.

Есть чудеса на белом свете,
коль век от века по планете
блуждают призраки подчас,
вернее, – окружают нас.

И мы – уже полупрозрачны.
И – что поделать! – однозначны
предназначаемые дни
(осенней жухлости сродни).

Ещё возможно разноцветье,
но, словно позднее соцветье,
оно иной таит мотив,
и не имеет перспектив.

НЕЮДОЛЬ

1.

А начиналось всё когда-то
с внезапно брошенного взгляда,
без объяснений – почему
конкретно нравишься ему.

Хоть нелогичен и невнятен,
но был таинственно приятен –
как в сказку дверь приотворив –
неведомый тебе призыв.

И ты – вошла, поверив чувству.
Так поклоняются искусству
неординарного певца
лишь с ним созвучные сердца.

2.

Положенную боль
воспримешь благодарно,
ведь эта неюдоль –
по сути – легендарна.

Своеобразный тест
на прочность идеала, –
напоминает жест
свершения, начала.

Любви хотелось? На!..
В ней ни на йоту фальши –
пей счастье допьяна,
не думая, что дальше...

3.

И вновь (словно о своём)
о девичьем, женском, бабьем –
величественном и рабьем –
уют привносящем в дом.

Пускай, даже нет любви –
прошу простить за интимность,
тут главное не взаимность,
а обретенье семьи.

Ведь можно жить не тужа,
как в куклы играть... Но всё же,
всепонимающий Боже,
нередко болит душа.

ПРЕДВСТРЕЧИЕ

1.

Восход – ответственный момент.
Решать придётся самому.
Где свет одолевает тьму,
сомнение – не аргумент.

Презреть запретности сургуч.
Былому подвести итог.
Смотреть на множество дорог,
лишь заскользит рассветный луч.

Заметить мимолётный знак.
Определить себе маршрут.
И с ним, быть может, совпадут
твои желания... Вот так.

2.

Словно вынужденная разлука –
долго длилась душевная мука
от всполошных попутных встреч
лжепророков и лжепредтеч.

А по-честному – вышло наивно.
Я искал тебя интуитивно,
как в пути, увидев мираж –
приблизительно знал типаж.

Ты, признайся, иного хотела.
Только вот не заладилось дело –
ой-ой-ошеньки, ой-ой-ой! –
бесполезно спорить с судьбой.

3.

Стать сужеными, проживая рядом,
конечно – идеальный вариант.
Почти такой же, как быть другом, братом
на протяжении многих лет подряд.

Сомнениями печалиться не надо.
Тут всё само собой произошло,
допустим, блёкло, незамысловато,
но – это потому что повезло.

И обошлось без муки обретенья
лишь для двоих единственного дня –
случайного для прочих озаренья
от искорки сердечного огня.

СНИЗУ ВВЕРХ

1.

Над дорогой переход,
словно зверь застыл в прыжке.
Люди ходят взад-вперёд,
не сказать чтоб налегке.

Мы с тобой немало лет
на Земле, мой друг, живём –
только перешёл, так нет,
снова начинай подъём.

Ветер дунул снизу вверх.
Девушка – на каблуках.
Прямо на глазах у всех –
трусики мелькнули. Ах!

2.

Ребёнок говорит: «Люблю...»
И вряд ли кто его поймёт.
Но дел твоих водоворот
вдруг уподобится нулю.

И позабудешь кем ты был –
воспримешь искренний порыв,
как будто трепетный мотив.
И отказать – не хватит сил.

Он твёрдо верит одному –
а ведь ему немного лет! –
и ждёт улыбочиво ответ,
так, словно знает что к чему.

3.

И начинается процесс,
где есть взаимный интерес,
а души тянутся друг к другу –
он представляет лженауку.

И увлекает как экстрим,
в котором рядышком парим,
и верим – результат прекрасен,
хоть механизм ещё не ясен.

По вкусу, видно, и тебе –
довериться своей судьбе.
И тут неважно знать откуда
мы оба верим в это чудо.

ЖЕЛАНИЕ ЛЮБВИ

1.

Ну, согласитесь, это ж грандиозно,
когда б в любви всё делалось серьёзно.
Как в живописи без полутонов –
наглядно сочетание цветов.

Хотя и там фантазия уместна,
но что к чему – заранее известно.
Выдерживай положенный канон,
и результатом – будешь восхищён!

Суть сказанного уяснить несложно.
Между собой целуйтесь осторожно,
не разжигая истинную страсть,
иначе – можно ни за грош пропасть.

2.

Ещё невнятен благостный позыв –
предощущение любви, начало,
сменяющее девственный наив
на то, о чём и думать не пристало.

Но, словно стоязыкая молва,
уже гудит внутри тебя тревога,
и, пробуждая тайны естества,
предупреждает – подожди немного!

Ты вздрогнула. Очнулась. Вот и он.
Не просто любопытствующий зритель,
а тот, кто лишь судьбой определён –
кумир твоих фантазий. Повелитель.

3.

Где аура в ночи горящих свеч,
случайность взглядов, трепетность касаний –
волнительное таинство желаний,
от поцелуев до любовных встреч.

Когда же вдруг реалии просты,
а идеалы призрачно далёки –
поймёшь скорей, без лишней подоплёки:
на белом свете – только я и ты!

И наши судьбы переплетены.
И этому продлиться Бог весть сколько,
покуда жажду утолишь, но только
тут всякие расчёты – неверны.

МЕТАМОРФОЗЫ

1.

Она позабыла влюблённость,
точнее – утратился некий дурман,
как будто рассеялся в поле туман,
оставив неопределённость.

Жить смирно – похуже разлада.
Коль нет в его взгляде былого огня,
ей всё очевиднее день ото дня –
чем дальше, тем ближе расплата.

И главное – не в результате,
а в том, что опять беспощадна судьба.
Не любит. (Дальнейшее – дело труба.)
Попользовался – и хватит...

2.

В детских сказках всё авторитетно.
И мечтать о рыцарях невредно,
соблюдая условность игры,
до известной любому поры.

А невеста думает иначе,
позабыв о прежней сверхзадаче –
изменился отныне акцент,
и возврата к минувшему нет.

У супруги трудная работа,
начинающаяся с расчёта
перспектив своего муженька,
чтобы он – не валял дурака.

3.

Среди унаследованных повадок
ему не хватило мужского чутья.
Пронзительный миг первой встречи – сладок,
однако, недолог был час забвения.

Вернулась реальность – теперь всё ясно,
по-прежнему в гору ведёт колея.
Хотя повстречались вы не напрасно:
хорошая женщина, но – не твоя.

Печально свой век доживать убого
с оглядкой на лучшие времена.
Она ещё может найти другого,
того – кому Богом определена.

И ВСЁ-ТАКИ...

1.

А любовь – диковинная птица.
Испокон веков заведено,
что она нечуткости боится.
Только многим – это всё равно.

Им такая невидаль абстрактна,
непонятна расстановка сил –
и звучит вполне благоприятно
словосочетание: «Ты мил...»

Но живут свидетели покуда –
без гордыни и без хвастовства
говорят об истинности чуда.
И поэтому – любовь жива.

2.

Часы отсчитывают время.
Приходят смутные года...
Спадает вешняя вода...
(Изменчиво земное бремя.)

Но, невзирая на итоги,
всё ж подтверждается молва –
над головою синева,
коль солнце всходит на востоке.

Наш бренный мир наполнен светом,
он благозвучен и хорош,
хотя – наверняка найдёшь
пикантность некую при этом.

3.

Когда случится кавардак,
и то, и это – всё не так.
Куда ни глянешь – косо-криво,
хватает в жизни негатива...

Лишь успокоишься – и вновь
напомнит о себе любовь
синичьим теньканьем на ветке,
или вниманием соседки...

И ночью, глядя в небеса,
легко поверить в чудеса,
где публика во тьме межзвёздной
к тебе относится серьёзно...

2017–2018

ЛЕВ АННИНСКИЙ СЕРГЕЮ ТЕЛЮКУ – ОТВЕТ НА «НЕЮДОЛЬ»

Чёрная боль траура много-много лет назад разом охлестнула нас с Сергеем: мы одновременно овдовели.

Боль не проходит. Ни у него, ни у меня. И не пройдёт никогда. Только спрашиваешь у судьбы: что это было – испытание горем? Испытание счастьем, которое отчёркнулось горем? Невыносимый опыт и вечный вопрос о смысле того, что произошло.

Если «юдоль» это тяготы, выпадающие человеку на жизненном пути, то можно ли вообразить *неюдоль* – в противовес тяготам, по той же неотвратимой логике?

Допустим, луч света приходит к нам из вечной тьмы непознанного... И пропадает... А если не ждать такого луча, а выстраивать свою судьбу, полагаясь на собственные усилия?

Если счастье выпадает тебе неожиданно, то ведь так же неожиданно падают и «неудачные предтечи, несущие недобрый знак»?

Оглядываясь на свою беду, лирический герой пробует с нею справиться, внутренне готовясь к потере... к потере любимой женщины:

*Ещё возможно разноцветье,
но, словно позднее соцветье,
оно иной таит мотив,
и не имеет перспектив.*

Легче становится от этого горького понимания? Легче. На какой-то миг. А потом всё равно вкладываешь силы в чаемое счастье, и, опираясь на опыт десяти-

тилетий и традиции веков, ждёшь того лучика, который блеснёт тебе из тьмы, пока тьма не опомнилась и не окутала всё.

Можно на какое-то мгновенье попробовать примириться с невыносимой болью:

*Положенную боль
воспримешь благодарно,
ведь эта неюдоль –
по сути – легендарна.*

И если относиться к тому, что тебе выпало, не как к легендарной напасти, а как к результату твоих собственных усилий, сможешь ли справиться с такой юдолью-неюдолью?

Предчувствие обещает, что справишься:

*Восход – ответственный момент.
Решать придётся самому.
Где свет одолевает тьму,
сомнение – не аргумент.*

Сомнение – не аргумент. А вот вера в несомненность – аргумент?

Да. Чтобы вынести происходящее.

*...чем дальше, тем ближе расплата.
И главное – не в результате,
а в том, что опять беспощадна судьба.*

Что же случится по воле судьбы, если всё будет зависеть от твоей воли и стойкости, от твоей веры в свои силы и в силы твоей избранницы?

Эта готовность вынести всё то, что предназначено, – попытка справиться своими силами. Своим опытом. Верой в содеянное тобой.

А вокруг что?

А вокруг – кавардак.

*Когда случится кавардак,
и то, и это – всё не так.
Куда ни глянешь – косо-криво,
хватает в жизни негатива...*

*Лишь успокоишься – и вновь
напомнит о себе любовь
синичьим теньканьем на ветке,
или вниманием соседки...*

Внимание соседки – любопытнейший знак бесконечной способности жизни к обновлению.

И неспроста поэма Сергея Телюка о том, как человеку справляться с бедой, им же самим сотворённой, завершается лучиком счастья с небес:

*И ночью, глядя в небеса,
легко поверить в чудеса...*

Во тьме межзвёздной не избежать бед и несчастий. Но лучик счастья ждёт момента, чтобы твоя душа не отчаялась.

Надо потерпеть!

Юдоль и неюдоль таятся в бездне бытия.

Будем держаться готовыми ко всему.

Лев Аннинский

СОДЕРЖАНИЕ

НЕЮДОЛЬ

Иной мотив	
1. «Порой загадочны резоны...»	5
2. «Нет разницы большой сейчас...»	6
3. «Есть чудеса на белом свете...»	7
Неюдоль	
1. «А начиналось всё когда-то...»	8
2. «Положенную боль...»	9
3. «И вновь (словно о своём)...»	10
Предвстречие	
1. «Восход – ответственный момент...»	11
2. «Словно вынужденная разлука...»	12
3. «Стать сужеными, проживая рядом...»	13
Снизу вверх	
1. «Над дорогой переход...»	14
2. «Ребёнок говорит: «Люблю...»	15
3. «И начинается процесс...»	16
Желание любви	
1. «Ну, согласитесь, это ж грандиозно...»	17
2. «Ещё невнятен благостный позыв...»	18
3. «Где аура в ночи горящих свеч...»	19
Метаморфозы	
1. «Она позабыла влюблённость...»	20
2. «В детских сказках всё авторитетно...»	21
3. «Среди унаследованных повадок...»	22
И всё-таки...	
1. «А любовь – диковинная птица...»	23
2. «Часы отсчитывают время...»	24
3. «Когда случится кавардак...»	25
<i>Л. Аннинский.</i>	
Лев Аннинский Сергею Телюку – ответ на «Неюдоль»	27

Сергей Юрьевич Телюк

НЕЮДОЛЬ

Стихи

Подписано в печать 21.01.2018.

Формат 84×108/32. Печ. л. 1.

Тираж 100 экз. Заказ № 45-03/18.

ООО «Центр полиграфических услуг «Радуга».

Тел.: (495) 739-5680

<http://www.raduga-print.ru>

<http://www.radugaprint.ru>



9 785905 486098

