

Артём Верле



Краны над акрополем

Артём Верле

К Р А Н Ы
Н А Д
А К Р О П О Л Е М

50 стихотворений

ВСЕГОНИЧЕГО
2020

ВЗІ Верле Артём
Краны над акрополем. 50 стихотворений. —
М.: всегоничего, 2020. — 52 с.

ISBN 978-5-6045998-6-0

Артём Верле родился в 1979 году. Закончил исторический факультет Псковского государственного педагогического института (2001). Жил и учился в Санкт-Петербурге, кандидат философских наук. Публиковался в журналах «Воздух», «Волга», L'immaginazione (Lecce, Italia), Poesia (Milano, Italia). Автор книг стихотворений «Хворост» (М.: АРГО-РИСК; Книжное обозрение, 2015) и «Як пробачити сніг» (пер. на украинский Лесика Панасюка. Харьков: kntxt, 2019). Лауреат Малой премии «Московский счёт» (2015). Стихи переводились на польский, итальянский, испанский, украинский, финский и литовский языки. Куратор цикла сеансов современной поэзии «Поэтопроектор» (Псков). Живёт во Пскове, работает преподавателем.

© А. Верле, 2020

© Д. Макаровский, дизайн и вёрстка, 2020

© А. Черкасов, дизайн обложки, 2020

© «всегоничего», 2020

Издательский проект «всегоничего»

vsegonichegobooks@yandex.ru +7 (968) 659-72-08

Подписано в печать 18.08.2021. Гарнитура Oranienbaum

Бумага офсетная. Заказ № 507. Тираж 100 экз.

Типография «Белый ветер». П5054, Москва, ул. Щипок, д. 28

8 (495) 651-84-56. www.wvprint.ru

* * *

СКОМКАТЬ ВОРОХ ПТИЦ
И ВЫБРОСИТЬ ПТИЦ

В КУСТЫ

ЧИСТАЯ РАБОТА

* * *

когда и облака и облака
станут мрамором

будет и облако

напоминающее по форме обломок

* * *

сияет
языка нет

яснеет
но языка нет

* * *

ПЬЮ ВОДУ ХОЛОДНУЮ

а за окном дождь

«за окном» — выражение
для растерянных

* * *

О.В.

это должно быть сказано
оксан, зачем-то

в качестве слёз в чём-то пустом

(этот текст с именем: оксана)

* * *

у шеймаса хини, по-моему
о хорошо сохранившихся мёртвых

из болот — благодатные мёртвые

не мёртвые — воздух и торф

* * *

«в благовонной небесной синеве
изливали свой мягкий планетарный свет
высокостоящее созвездие корабля
и плавно заходящее созвездие креста»*

* Гумбольдт А. Картины природы. М., 1959. С. 110.

* * *

не видать мяча в темноте
светятся ворота

отражённым светом
на песчаной высоте

* * *

«что из тебя теперь получится
куда тебя отправят

превратишься ли в печень крысы

в плечо насекомого»*

* Чжуан-цзы / Пер. Л.Д. Позднеевой. СПб., 2000. С. 71.

* * *

маленькая боль
чтение под дождём

прозрачные

опухоли букв

* * *

«МЕЖ ЗЕМЛИСТЫХ ЛИЦ ВОИНОВ
В ПЫШНЫХ СУЛТАНАХ

ВИДНЫ АПЕЛЬСИНОВЫЕ САДЫ

И ВСПАХАННЫЕ ПОЛЯ»*

* Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984. С. 50.

* * *

неприкрытое прикосновение в церкви

краем мантильи ты меня задела

децентрализация смещённых локусов
я даже выскочил без шпаги на площадь

* * *

ногтями выцарапывать слова
на листе металла

царапины заполненные кровью

лёгкие беспомощные стихи

* * *

подписываем не читая
щебеча порхая

вся комната янтарным блеском

и рассрочка от застройщика

* * *

пропащий человек
человек спившийся

с собакой гуляет гуляет

собакой подающей большие надежды

* * *

когда мы играли в пыльный футбол
это был настоящий футбол

а не то что называют футболом обычно

говоря футбол футбол

* * *

моя загорелая рука
на моём ещё бледном колене

такая чужая

как рука мальчика который изменил

* * *

СЛОВО: ДОЖДЬ

или любое другое
СЛОВО

незачем ждать

* * *

сугубо специальные знания

выветривания породы

и некие останки в итоге
огарки словарей

* * *

будет некогда день
как погибнет высокий нью-йорк

и корона корона корона
вознесётся вальпараисо

* * *

нью-йорк очень высок
но отсюда его не видно

лишь ели наполненные дождём
лишь ели эти, мама

* * *

«as if
mounted
on a tower
in spring»*

* Lao Tzu. Tao Te Ching.
Ch. 20. Tr. by James Legge.

* * *

«где полдень нежарок
и гром безгласен —

улыбаясь своей
опустелой земле»*

* Гельдерлин Ф. Гиперион. Стихи. Письма.
М., 1988. С. 44, 54 (пер. Е.А. Садовского)

* * *

роща исполненная тайн
там птица летает

если б мы были моложе

или даже чуть старше

* * *

вечерний кукол дом
кто выберется вон

балкон завален милым хламом

корона сломана слоном

* * *

прозрачные сейчас

и птица означает

тревожно узко длится
ручка джезвы

* * *

когда зубная боль в четыре часа утра
немного пройдёт

счастье появляется

как лёгкий кружащийся полёт

* * *

может фита, а может быть йота

о, как назвать туалетную бумагу

в этом сумрачном офисе маркетинговой
компании предзимнем
озаряемом снегом мягким свежим

* * *

удар яблока об ондулин

как запах укропа

как член партии

с тысяча девятьсот пятого года

* * *

телевизор в окне
у анны андреевны

маленькая будка

в чёрной руке

* * *

у лесистого всхолмья
воздвигли влажный частокол

пар пошёл
от мужиков в проруби

* * *

«шелест упавшей ветви

шорох пробегающей мыши

казались преувеличенными

заставляли круто поворачиваться в их сторону»*

* Арсеньев В.К. По Уссурийскому краю. Дерсу Узала. Л., 1978. С. 133.

* * *

краны работают
над акрополем

прекрасные

как боги

* * *

устройство стрекоза
из центра сада

и бабочка бессмертие
случайность совпадение

* * *

очень любят
убивать

мечтают об этом и ночью и днём

тревожное возбуждение ночных самолётов

* * *

пока солнце слепит
причёсывать руками тёплые волосы

не забыть

и ничего не перепутать

* * *

немногое оставшееся нам
повторяй же

немногое оставшееся нам

не большее чем у нас было

* * *

это требует совершенствования
но не настойчиво

скромное и простое

несовершенство

* * *

прибытие в весенний тибет

и больше всего пугает
что со смертью исчезают

и тактильные ощущения

* * *

умереть в удалённой деревне

откуда в мешке
повезут на уазике

хоронить по-людски

* * *

подробное рассмотрение дней

запах что называется острый
но он и мягкий

ничего не сказать этим но он «ПОЛОН ЖИЗНИ»

* * *

руины пионов

зачем зачем

запишем эти вопросы
в качестве свидетельств

* * *

не погубит поручик козлов
пустыню гоби

словно ледяной нож
раскалённое масло

* * *

ночь и иные

имена подвижных границ

но не ранее

чем всё прояснится

* * *

простые формы
старых гробниц

разграбленные

снятся и затопляются

* * *

снег на улетающих поверхностях
серая москва

провода как человеки эти

и вид из окна

* * *

бронзовым остриём

так как бронзовый век

процарапать тропку к влагалищу
по краю общего дыхания

* * *

(умершие размеренной походкой)

кто в детстве не мечтал
о старческих немощах

о времени ничего не стоящем

* * *

орали а потóm и выпотрошили
этих полицейских тёлочек

деревья неподвижны
в миллиардах изломанных веточек

* * *

«утром мимо корабля

проплыл кусок дерева

на нём сидела птица

это был бекасовидный веретенник»*

* Шамиссо А. Путешествие вокруг света. М., 1986. С. 137.