

Наталья Волкова

ЗАВЕТНЫЙ ПЛОД



*Заветный плод*  
Наталья Волкова

Накладчиків

**OK**



**Наталья Волкова**

# **Заветный плод**

**2007**

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения обладателя авторских прав. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

[www.volny.cz/thewriter](http://www.volny.cz/thewriter)

**Волкова Н.**

**Заветный плод.**

Издательство «Olga Krylova», 2007 г.

Иллюстрации: Irina Claes-Solovykh

Фото: Jan Parkman

© Наталья Волкова, 2007

© Irina Claes-Solovykh, 2007

© Jan Parkman, 2007

© «Olga Krylova», 2007

**ISBN 80-86811-72-7**

## Предисловие

Если вы читаете эти строки, значит, держите в руках книжку стихов Наташи Волковой. И я вам завидую! Жизнь поэта – это его стихи. А они не пишутся, не изобретаются, а лишь записываются, чаще всего по ночам, с неведомого голоса, который слышится с небес или из самых сокровенных глубин души. Только искренность, пропущенная через сердце, отливается в настоящие поэтические строчки. Мы – не поэты – не умеем так открываться перед людьми и богом, не доверяемся посторонним, а поэт беззащитен, разверзнут, распахнут для всех, его сердце – открытая рана, и все тайны, любви, страдания, слезы – остаются навсегда на листе бумаги, становясь достоянием любого, кто откроет такую книгу.

Еще мгновение, и вы попадете в мир Наташи Волковой, она великодушно впускает нас в свою настоящую жизнь, делясь с нами щедро и бескорыстно. Но есть у этой книжки и маленький секрет – лишь тот прочтет все и поймет, кому дано услышать музыку Наташиных стихов. Вы только вслушайтесь:

*Мой чудный, мой легкий,  
Прекрасный, далекий,  
Глубокий, как небосклон,  
Мой необъяснимый,  
Мой неуловимый,  
Мой тихий, загадочный сон.*

Слышите музыку? Значит, все в порядке – эта книжка для вас!

Мне кажется, ее надо читать сразу всю, поверьте, это не трудно, но очень увлекательно – вы прочтете ее как роман, только в сто раз быстрее, ведь стихи – самая концентрированная запись, это тайнопись, короткая шифровка, в каждой строчке которой могут быть скрыты недели, месяцы, годы.

Вот наша героиня в шестнадцать лет, восхищенная своим сном, в котором ей грезится, наверное, будущая жизнь, где «краски не яркие, и полдни не жарки под пологом темных лесов, там лилии нежны, озера безбрежны, и мягкие травы лугов...», вскочив утром с постели, торопится записать эти строчки, чтобы не забыть. А вот жизнь делает резкий поворот и продолжается уже в чужой, неизвестной пока стране, а Родина исчезает за окном поезда, оставляя в сердце щемящую грусть и боль:

*Моя больная и прекрасная страна,  
Поклон мой всем твоим лугам и нивам!  
Воздухом горьким не надыхаться,  
Как же смогу я с тобой распрощаться?*

И хотя в молодости все прекрасно, тем более что продолжается она в красавице Праге, но все-таки, нет-нет, да промелькнет грустная нота и, тоскуя, назовет себя поэт бездомным:

*Ах, какой месяц над Прагой повис –  
Оранжевый, тонкий, огромный,  
Опрокинутый донцем вниз,  
И такой же, как я, бездомный.*

И так хочется девушке «уплыть далеко, без оглядки», чтобы забыть о «книгах, разбросанных на столе!» И легко вспоминается своя студенческая пора далеко от родимого дома. Настроение поэта переменчиво, как погода, и вот, вспоминая, оставленный родной город – далекий Свердловск, любимый, несмотря на железобетонную архитектуру и незамоленный грех цареубийства в истории страны. И ритм стихов меняется, он здесь совсем иной – так и видишь веселую девчонку, «раз, два ли в году» идущую по «улицам ярким в забытые парки...», ей все нипочем, ведь здесь

*На каждой качели,  
На каждом листке,  
В иголочках ели,  
В любом уголке,  
Как эхо в колоде,  
Тихонько звеня,  
Сидит и смеется  
Кусочек меня...*

И все-таки девочка растет, уходит безмятежность, да и была ли она? Казалось бы, в сердце Европы живешь, в спокойной достойной стране, можешь себе позволить отвлечься от проблем своей несчастной Родины, но нет – не уходит боль из души:

*Наша Родина убога,  
Как проезжая дорога,  
И надежды нет на Бога,  
Да зато полно чертей.  
Вновь твои закрыты очи,  
Всё страшнее ужас ночи,  
Но проснуться ты не хочешь  
И не ждешь благих вестей.*

Не по-детски мудры строки, вспоминается дедовский заброшенный дом, а в ушах все звенят колокольцы – то ли строки песни запали в душу, то ли сон из глубин генетической па-

мяти, но как-то не весело, а сквозь строчки стихов пробивается лейтмотив – «мне не радостно, не грустно, не тоски своей боюсь: от себя гоню я чувство, что я грежу и – проснусь».

И радости любви, и слезы отчаяния, разочарование в людях, жестокие удары судьбы, соблазн лжи, баюкающей и согревающей, – роман в стихах из жизни Наташи Волковой продолжается. Впереди вас ждут откровения и невероятные признания («на самом деле в моей постели уже давно никто не спит...»), веселье и грустные песенки под луной и на облитой солнцем полянке, на которой все равно грустно в одиночестве, и снова любовные томления и признания, что доверяются лишь девичьей подушке, если б не была наша героиня еще и поэтессой... Но вот и снова перемена и тут же заявление-признание на весь мир:

*Какие там orgasмы,  
Когда передо мной  
Счастливые соблазны  
Любви совсем иной.*

*Не пафосно-торжественной,  
Не плотско-человечей,  
Не ангельской, божественной,  
А материнской – вещей.*

Жизнь продолжается! И в редких перерывах между подрастающим и уже вставшим на ножки сыном, пасодоблем, вальсом, ролями в театре, публикациями в журналах, диссертацией по творчеству Бориса Акунина и еще тысячью больших и не очень больших дел кто-то невидимый и несъиспытанный прочим диктует Наташе среди тихой ночи новые и новые строчки:

*Я переполнена восторгом!  
Смотри, вот льется через край.  
И прошлое мое с фальшивым торгом  
И жалкими подачками – прощай.*

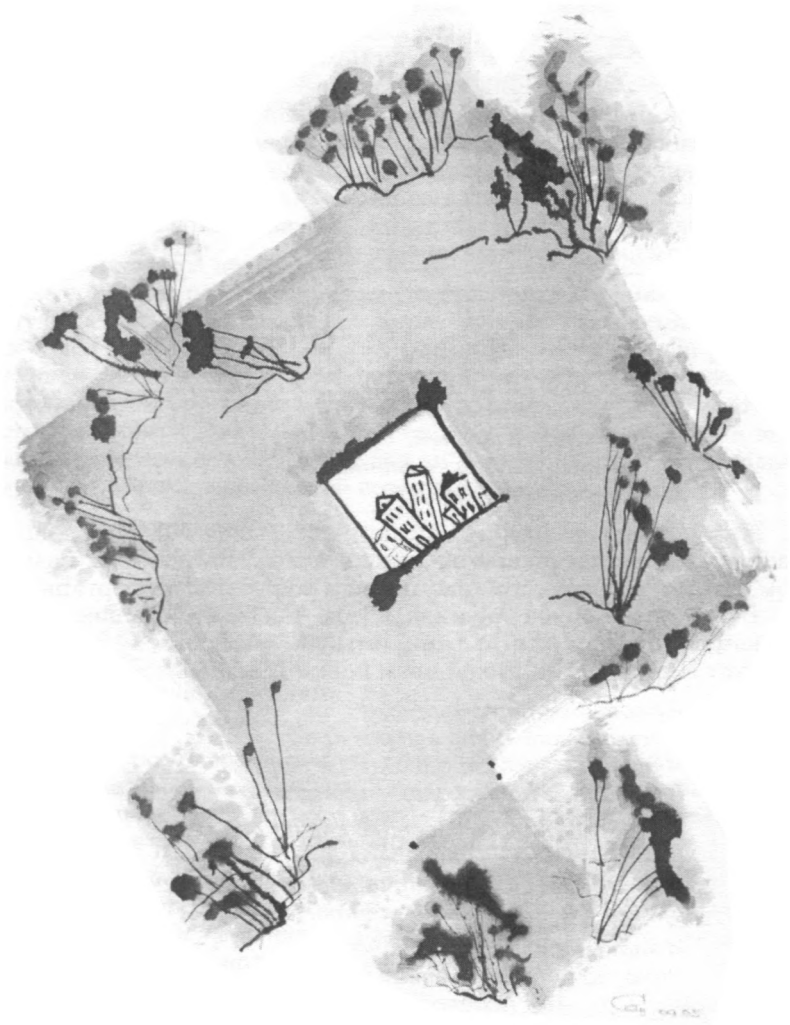
*Ко мне свалилось счастье. Ниоткуда.  
Боюсь, что не сумею удержать.  
Без веры не должно случиться чуда,  
А я его давно отвыкла ждать.*

*И знаю, не вливают молодое  
Вино, по притче, в старые мехи.  
Так переполнена тобою!  
Что не могу писать стихи...*

А это значит, что книжка, которую вы держите в руках – далеко не последняя!

**Леонид Стариковский**





«Голые дома»

**Перекресток**

\* \* \*

Мой чудный, мой легкий,  
Прекрасный, далекий,  
Глубокий, как небосклон,  
Мой необъяснимый,  
Мой неуловимый,  
Мой тихий, загадочный сон.

Волшебною сказкой,  
Изменчивой лаской  
Окутал вокруг пустоту.  
Приходит, и снова  
Отдать я готова  
Всю жизнь за такую мечту.

Там звуки хрустальны,  
Немного печальны,  
Осеннею негой полны.  
И ночи там чисты,  
Как снег серебристы,  
Под светом холодной луны.

Там краски неярки,  
И полдни не жарки  
Под пологом темных лесов.  
Там лилии нежны,  
Озера безбрежны,  
И мягкие травы лугов.

Там время застыло,  
Забыто, что было,  
Ни счастья, ни горя, ни зла,  
Ни страсти огня...  
И лишь на меня  
Пустые глядят зеркала.

*Екатеринбург, 1993 г.*

\* \* \*

Польнь за окном, а в купе – тишина.  
Столбы, деревья, речка под обрывом,  
И песня колес глуховато слышна...  
Разве этого мало, чтоб быть счастливым?  
Моя больная и прекрасная страна,  
Поклон мой всем твоим лугам и нивам!  
Воздухом горьким не надышаться,  
Как же смогу я с тобой распрощаться?

*Россия, 1995 г.*

\* \* \*

Как удержать вас, минуты забвенья?  
Не надо ни радости, ни вдохновенья,  
Ни в тяжком раздумьи момента прозренья,  
Ни милых людей, вереницей, виденья.  
Только б остались минуты забвенья.

*Прага, 1995 г.*

\* \* \*

Солнце цветком распустилось,  
Только зачем оно нужно,  
Если сердцу сейчас милее  
Тучи и облака.

Что-то в груди забилося.  
Лермонтовской, жемчужной  
Тучки – край молчаливо алеет  
Над Прагой летя пока.

Как я хочу бежать отсюда –  
С кем поменяться мне судьбой?  
Быть может, счастлива я буду,  
Когда вернусь к себе домой?

*Прага, 1995 г.*

\* \* \*

Ах, какой месяц над Прагой повис –  
Оранжевый, тонкий, огромный,  
Опрокинутый донцем вниз,  
И такой же, как я, бездомный.

Мне бы сейчас в эту лодочку сесть  
Уплыть далеко, без оглядки!  
Там - веселая звездная жесьть  
Только с солнцем играет в прятки.

И позабыть навсегда о земле,  
Неласковой и одинокой,  
Книгах, разбросанных на столе,  
Жизни – такой далекой.

Вечно скитаться меж праздных светил,  
Ни мыслей, ни чувств не скрывая  
На земле пусть останется тот, кто ценил  
Эту тяжесть дороже.

А я – улетаю.

*Прага, 1996 г.*

## ***Видение***

Расскажи мне сказку, мама!  
В серый день рожденья марта  
Страшно пиковая дама  
Мне подмигивает с карты;  
Среди дыма и огней  
Гонят дьявольские звуки  
Обезумевших людей –  
Мечутся тела и руки;  
А потом, в пустыне льда  
Только белые дорожки,  
Да тоннели в никуда:  
И опять мелькают рожки;  
Возвращаешься туда,  
Где прозрачная, цветная  
Все еще сулит вода  
Сон обманчивого рая...  
Мама, сказку расскажи  
И о том в ней будет пусть  
Пара слов волшебной лжи –  
Что туда я не вернусь.

*Прага, 1996 г.*



## Свердловск

Мой город, наш город,  
Навеки к тебе  
Вернусь я не скоро,  
Но в этой судьбе  
Есть тайная прелесть:  
Раз, два ли в году,  
Под солнышком греясь,  
Я снова иду  
По улицам ярким  
И милым давно  
В забытые парки,  
Театры, кино...  
Кто не был – не знает  
О городе этом  
И пусть не болтает,  
Что холодно летом,  
Что есть города  
Славнее и краше,  
Что позор навсегда  
Остался на нашем...  
Да только не буду  
Я слушать вранье –  
Разлито повсюду  
Здесь детство мое.  
На каждой качели,  
На каждом листке,  
В иголочках ели,  
В любом уголке,  
Как эхо в колодце,  
Тихонько звеня,  
Сидит и смеется  
Кусочек меня...

*Прага, 1997 г.*

## *Дом*

Сырые стены, потолки в подтеках,  
Гирлянды паутин в углах,  
Узоры краски странные на стеклах  
И сероватый полумрак,  
Оплавившая свеча под слоем пыли,  
Случайно залетевший шмель  
И тонкий запах плесени и гнили –  
Все, что осталось от тебя теперь...  
Заброшен дом. Когда-то здесь мой дед  
Писал, должно быть – внукам, о былом  
Но не найти мне мемуаров след:  
Они пропали, но остался дом.  
Все проглотил времен круговорот,  
Оставив на полушку вдохновенья,  
Поросший лебедой и маком огород  
И воздух, с запахом забвенья...

*Екатеринбург, 1997 г.*

\* \* \*

Едет, едет паровоз,  
Только слышен стук колес  
(Та-да, та-да, та-да, та-да).  
Поезд, поезд, ты куда,  
Ты в какие города?  
(Куда-куда, куда-куда).  
А, быть может, едешь ты  
В дивный край моей мечты?  
(Туда-туда, туда-туда).  
Там зимой искрится снег,  
И коньков так светел бег,  
(Когда-когда, когда-когда);  
Склоны старых низких гор,  
Приглашают на простор,  
(Всегда-всегда, всегда-всегда);  
Там живут мои друзья,  
И жила когда-то я  
(Тогда, тогда...)

*Прага, 1997 г.*

\* \* \*

Точно плоды виноградной лозы  
Серую землю скупую  
Теплые, спелые капли грозы  
Яростно в губы целуют.

Мчится расплавленное серебро  
К жарким и жаждущим плитам  
Клумбы, газоны, и зло, и добро  
Радостным ливнем размыты.

Воздух зато стал ясней и свежей,  
Явственной звук и движенье.  
В зеркале плит, вместо пыльных теней  
Гордых дворцов отраженья.

*Прага – Санкт Петербург, 1998 г.*

\* \* \*

Жизнь – очень сложная штука  
И придумана так напрасно.  
В ней слишком много красок,  
Движений, запахов, звуков.

А здесь царит покой и благодать,  
Дома расставлены с панельной мерою  
Деревья, вечно чахлые и серые,  
Не научились ни цвести, ни увядать.

*Прага, сентябрь 1998*

## ***Хвала окну***

Ночью каждое окно – зеркало,  
Стоит только включить свет.  
Пусть черты оно исковеркало,  
Но как легок и прозрачен силуэт!

Дам еще совет: если стало дома  
Слишком пусто, тоскливо и одиноко,  
Хорошо бродить по городу ночному  
И заглядывать в чужие окна...

*Мюнхен, 1998*

\* \* \*

*Случайно не видели ль вы  
Незнакомку в снегах голубых?*

*А. Блок*

Замешаться в толпу и подслушать обрывки фраз,  
И вглядеться в людей и всю жизнь их узнать наперед,  
И отчаяться вновь, и подумать – в который раз! –  
Мы живем на земле, только правда на ней не живет,

И представить себе, что вокруг голубые снега,  
И уставиться в небо – длинный свиток бумажный,  
И в рассыпанных звездах увидеть Ее жемчуга,  
И надеяться глупо, что звезда упадет однажды,

И зажечь, возвратившись домой, восковую свечу  
И при этом неверном и шатком, обманчивом свете  
Перекрасить весь мир в те цвета, в какие хочу,  
Поиграть в мечту, как обычно играют дети,

И смеяться над жизнью земною, в бессильи, в слезах,  
И представить себе, что на плечи ложится порфира,  
И взглянуть в зеркала, и увидеть в своих глазах  
Странный отблеск нездешнего мира.

*Прага, 1999 г.*

\* \* \*

Кому теперь нужны стихи?  
Они забыты и развенчаны,  
И падают к ногам увядшие венки,  
Как ласки нелюбимой женщины.

Стихи не греют больше, не горят:  
Лишь буквы, строчки да куплеты,  
Что неизменно, нудно говорят  
О том, что было многократно перепето

И все-таки мечтатель одинокий  
Еще выходит на туманную дорогу  
И, как когда-то, в век от нас далекий  
Все верит, что стихи – молитва Богу.

*Прага, 1999 г.*



\* \* \*

Я тебя нарисую одним дуновением губ  
На прозрачный холод стекла.  
Я из пепла тебя воссоздам – я смогу –  
И огнем заиграет зола.  
Я почувствую каждый твой крик, и молитву, и взгляд  
За тысячи верст и лет.  
Но не властна заставить бывшее вернуться назад.  
Для тебя – меня нет.

*Екатеринбург, 2000 г.*

\* \* \*

Я стою на перекрестке,  
В ярком свете тени жестки –  
Не слышны и отголоски  
Промелькнувших лет и дней.  
Дни летят все мимо, мимо...  
Вечно, каждого режима  
Новым ужасом гонимы,  
Забываем мы о Ней.

Той, что столько раз воспета  
В слове каждого поэта,  
Да на людях приедета,  
Но в официоз речей  
Упакована навеки  
И записана в калеки,  
Тяжкие смежила веки,  
Стала не моей, ничьей.

Наша Родина убога,  
Как проезжая дорога,  
И надежды нет на Бога,  
Да зато полно чертей.  
Вновь твои закрыты очи,  
Всё страшнее ужас ночи,  
Но проснуться ты не хочешь  
И не ждешь благих вестей.

*Москва, 2000 г.*

\* \* \*

Золотые колокольцы,  
Ветер, цоканье копыт,  
Песня, говор у околицы –  
Все в ушах моих звенит.

Все плывет перед глазами:  
Дом, деревья и река,  
Даль, залитая слезами  
Да поддевка ямщика.

Мне не радостно, не грустно,  
Не тоски своей боюсь:  
От себя гоню я чувство,  
Что я грежу и –  
проснусь.

*Прага, 2000 г.*

\* \* \*

Я поспорила б с Кантом о том, что внутри,  
Но в небе сегодня такая мистерия!  
А звезда с звездой не то чтоб говорит,  
Но как-то улыбается потерянно

И смотрит молча на пустой асфальт,  
На ломкие дома и хрупкие ограды,  
А на земле так странно не попад  
Поют вечерние цикады.

Повсюду на земле есть времени печать.  
Мне легче посмотреть в разверзшуюся бездну  
И верить: звезды будут так молчать,  
Когда дома совсем исчезнут.

*Гронов, 2002 г.*



«Нисхождение»

**За облаком**

\* \* \*

С тех пор, как в него влюбилась,  
Ни сна, ни покоя не знала.  
Сначала я Богу молилась,  
Потом – по ночам гадала.

На солнце прекрасное это  
Я издали все любовалась,  
Украдкой ловила луч света,  
То плакала, то смеялась.

А солнце мое золотое  
За тучей тяжелою скрылось...  
Не знаю ни сна, ни покоя  
С тех пор, как в него влюбилась.

*Прага, 1994 г.*

\* \* \*

Множество раз  
Сотни шагов  
Здесь,  
И серых глаз  
Вера в любовь –  
Весть.

Капли дождя –  
Слезы ты льешь  
С туч.  
А уходя  
Просто пошлешь  
Луч.

Вянут цветы.  
Как в холода  
Петь?  
Если не ты,  
Что же тогда?  
...Смерть.

*Прага, 1994 г.*



\* \* \*

Ливень в город пришел опять!  
Как шальное волнуется сердце –  
Мне б тебя сейчас повстречать,  
Чтоб душою и телом согреться.

Пусть, что хочет, говорит молва,  
Я сейчас с самой стихией спорю.  
Буду я, как этот дождь, права  
Город превративший в море!

Гроза не любовь, не бесчестье  
Не жизнь и не подлость людская.  
Гроза это только предвестье  
Грядущего теплого мая.

*Прага, 1995 г.*

\* \* \*

С улыбкой тусклою – от горя или скуки –  
Джоконда смотрит. И зачем писал  
Художник так небрежно сложенные руки  
И за спиной – дорогу, небеса?

Взгляд глаз усталых, устремленных в бок –  
Двух равнодушных к нам жемчужин.  
Не нужен ей ни Сатана, ни Бог  
И человек уже не нужен.

Так – каждая смотреть должна  
Из года в год, из века в век,  
Когда не нужен ей ни бог, ни сатана  
И – главное – не нужен Человек.

*Прага, 1995 г.*

\* \* \*

Золотая неделя  
Наша с тобой.  
На несмятой постели  
Свет голубой.  
В мягкой дымке тумана  
Бессонных ночей  
Нежный свет так желанных  
Любимых очей.  
Лаской полное небо,  
Солнцем полные взгляды.  
Был тогда или не был  
Со мною ты рядом?  
Золотая неделя  
Была – и нет.  
На несмятой постели  
Утренний свет.

*Прага, 1995 г.*

\* \* \*

Ночное зарево над шалашом  
Под неумолчный грохот водопада,  
И для души моей одна отрада  
С тобой садиться за одним столом,  
Смотреть на угли жаркие в камине,  
На скудный ужин, на твое лицо,  
И знать, что никогда, никто отныне  
Не снимет с пальца моего кольцо.

*Прага, 1995 г.*

\* \* \*

Легким-легким, белым-белым  
Облаком небесным тает  
Вся душа моя, и телу  
В жизни – жизни не хватает.

В голове туман и тяжесть.  
Руки – вата, ноги – вата.  
Жизнь – за облаком лебяжьим  
И ни в чем не виновата.

Слабость, сладость и дремота,  
Даже горе не тревожит.  
Очутился б рядом кто-то,  
Кто очнуться мне поможет!

*Прага 1995 г.*

\* \* \*

Может быть ты это знаешь, скажи,  
Что может быть лучше лжи?  
Правда кусается, правда дерется,  
Правда с великим трудом достается,  
Правда всегда говорит невпопад,  
Правда мешает вернуться назад.  
Ложь нас баюкает и усыпляет,  
Теплою шалью сердца согревает  
И, из руки своей выпустив нож,  
Я призываю на помощь ложь.  
Правду сказать я сейчас не могу.  
Лучше послушай, как сладко я лгу!

*Екатеринбург, 1997 г.*

\* \* \*

Глаза наполнились слезами.  
Какая глупая привычка!  
Сегодня пошлая певичка  
Твое все повторяла имя  
И сделались глаза пустыми  
И вдруг наполнились слезами.

Открыла кран с водой холодной  
И, словно от тебя прощенье,  
Вода, размазав тушь и тени,  
Меня утешила прохладой  
И мне казалось, это рядом  
Течет родник с водой холодной.

Я долго в зеркало смотрелась,  
И мне казалось – света мало,  
И я никак не понимала,  
Откуда на моем лице  
Такие темные полосы,  
И отчего предметы плоски,  
И долго в зеркало смотрелась...

*Прага, 1997 г.*

\* \* \*

На небе тучи расплетают кружево...  
Оттого ли, что живу с немилым,  
Оттого ли, что имя мое – жемчужное,  
Только стала мне жизнь постыла.

В испуге люди достают зонты  
И надвигаются громады серых скал,  
А я несу тревожно-желтые цветы,  
Чтобы ты, наконец-то, меня отыскал.

Но где-то в тучах задержался дождь,  
Гроза начнется к вечеру... К утру  
Я, если ты меня сегодня не найдешь,  
От пустоты такой, не выдержав, умру.

*Прага, 1997 г.*



\* \* \*

Как странно остаться одной,  
Как грустно уехать последней –  
Не слышно шагов за стеной,  
И тихо и пусто в передней.

В отеле брожу полусонном –  
Везде аромат одиночества.  
И стынет в руках чай с лимоном,  
Укладывать вещи не хочется.

Лишь глупая мысль стучится –  
Не так все должно было быть,  
Должна была с кем-то проститься,  
О чем-то кого-то спросить...

Гоню эту мысль непонятную.  
Ничто не могло быть иначе!  
И таю, конфетою мятною,  
Под вздохи машинного плача.

*Париж, 1997 г.*

\* \* \*

На самом деле  
В моей постели  
Уже давно никто не спит –  
Вам только кажется,  
А как все скажется,  
Не знает ни ученый, ни спирит.

Вот я – такая:  
Бокал Токая  
Возьму – и выплесну в окно.  
Мне все так просто,  
Как этим звездам,  
Вам будет грустно – а мне смешно.

Но я не буду  
Стремиться к чуду:  
Любое чудо скрывает ложь.  
И правда тоже  
На ложь похожа,  
И не пытайся – не разберешь.

*Париж, 1997 г.*

\* \* \*

На небе, темно-фиолетовом –  
Луны печать,  
А в этом доме неприветливом  
Часы стучат,

И бьет удар, тупой и длинный  
В затылок мне.  
Часы отбили половину  
Пути луне.

Ни розам, ни свечам не доверяю.  
Лишь звук пустой  
Слова любви, что часто повторяют –  
Их целый рой.

Вот Вы стоите на коленях,  
А я должна,  
Спуститься молча по ступеням  
И прочь – одна.

*Екатеринбург, 1998 г.*

\* \* \*

Ревность, любовь, измена –  
Какие пустые слова!  
Белая мыльная пена,  
Праздных речей кружева.

А мне милей пустой рассвет,  
И чистый лед, и снега поцелуи  
И те слова, которых в мире нет.  
За то, что их не поминают все.

*Прага – Екатеринбург, 1998 г.*

\* \* \*

Сжата хрупкая  
рука в руке,  
слово резкое  
на языке  
вертится.  
Хватит!

Время прощаться  
пришло,  
да и домой пора –  
рассвело.  
Только и мне  
и тебе  
назло,  
снова мы встретимся.

Мячики мыслей  
бросали в воздух.  
Остановиться б –  
да только поздно.  
В снежном небе  
снежные звезды  
гасли...  
Сбросили маски,  
ушли с карнавала,  
много поставила –  
все проиграла.

Белые хлопья летели устало,  
устилая пути.  
Не для нас ли?

*Екатеринбург, 1998 г.*

\* \* \*

От беззаботности и нежности смеяться,  
Дать закружить себя, зацеловать, увлечь,  
А после умолять: забыть про все, расстаться  
И не искать случайных встреч.

Встречаться – и прощаться. В этой карусели  
Все утомительно твердят всегда одно.  
Упреки так однообразьем надоели  
Что слушать их мне не смешно.

Зачем так бесполезно жить на свете,  
Играть словами, мыслями, стихами?...  
И только легкое дыханье, словно ветер  
Над влажными апрельскими кустами.

*Поезд Прага – Мюнхен, 1998 г.*

\* \* \*

В синеве облаков молоко.  
Летний вечер обманчиво тих.  
Ты сейчас от меня далеко,  
Далеко даже в мыслях своих.

Ты меня никогда не поймешь,  
Не достанешь до неба рукой.  
Оттого-то в словах моих – ложь.  
А в твоих – тишина и покой.

*Прага, 1999 г.*

\* \* \*

Я обожаю осень.  
Она мне всегда приносит  
Волшебные теплые встречи  
И листьев охапку в ладонях.

Меньше люблю я зиму.  
Она мне морозит сердце,  
А вместе с ним замерзает  
И жаркая жажда – жить!

Весна не мила мне вовсе.  
Оттаивая, слишком быстро  
Любую приму я ласку,  
А после душа болит.

Я ненавижу лето.  
Оно всегда служит залогом  
В жару – слов холодных и горьких  
И с милыми вечной разлуки.

*Прага, 1999 г.*



\* \* \*

Как все похоже на весну  
Сегодня, посреди зимы.  
Я этой ночью не усну  
И снова будем вместе мы.

И проболтаем мы с тобой  
Всю ночь, как прежде, напролет,  
И что назначено судьбой  
За эту ночь ко мне придет.

А поутру исчезнет «мы»,  
Вернешься ты к себе домой.  
А я – одна. Среди зимы  
И в сердце – с долгою зимой.

*Москва, 2000 г.*

\* \* \*

Я считала, уходя, шаги:  
Пять... пятнадцать... двадцать шесть...  
Боже, Боже, помоги  
Мне разлуку перенести.

Все иду, иду, иду,  
Все не смею оглянуться  
И считаю, как в бреду.  
А прохожие – смеются.

*Прага, 2000 г.*

\* \* \*

Любовью наполнены сон и явь,  
За любовью – пешком, за любовью – вплавь,

Любовь вернее, чем страсти сласть,  
Любовь сильнее, чем деньги и власть,

Любовью пронизан мой каждый звук,  
Смятенье букв и движение рук,

Любви не нужно твое лицо,  
Печать и паспорт, на пальце кольцо,

Любовь сама по себе жива,  
Любовь всегда и во всем права,

Любовь это голос колоколов,  
Любовь это вечность, это... любовь.

*Прага, 2000 г.*

\* \* \*

Расстались навсегда. В который раз?  
Но страшно мне, что, может быть, в последний.  
Ты улетел – и день погас,  
А был зеленый, теплый, летний.

Губами шевелю, и заклинаю,  
К стене прижавшись, к жаркому торцу.  
И голову все выше поднимаю,  
Чтоб слезы не стекали по лицу.

*Прага, 2001 г.*

\* \* \*

Я металась и рвалась из клетки  
Я пыталась забыть о том,  
Как может сделать больно

Человеку только человек.  
Я падала и поднималась,  
Билась головой об стену,  
Кричала, плакала навзрыд  
(но разве хоть один глагол  
может вылечить от беспомощности?)

Пока не пришла последняя  
Степень отчаянья. Самая  
Тихая и молчаливая.

*Прага, 2001 г.*

\* \* \*

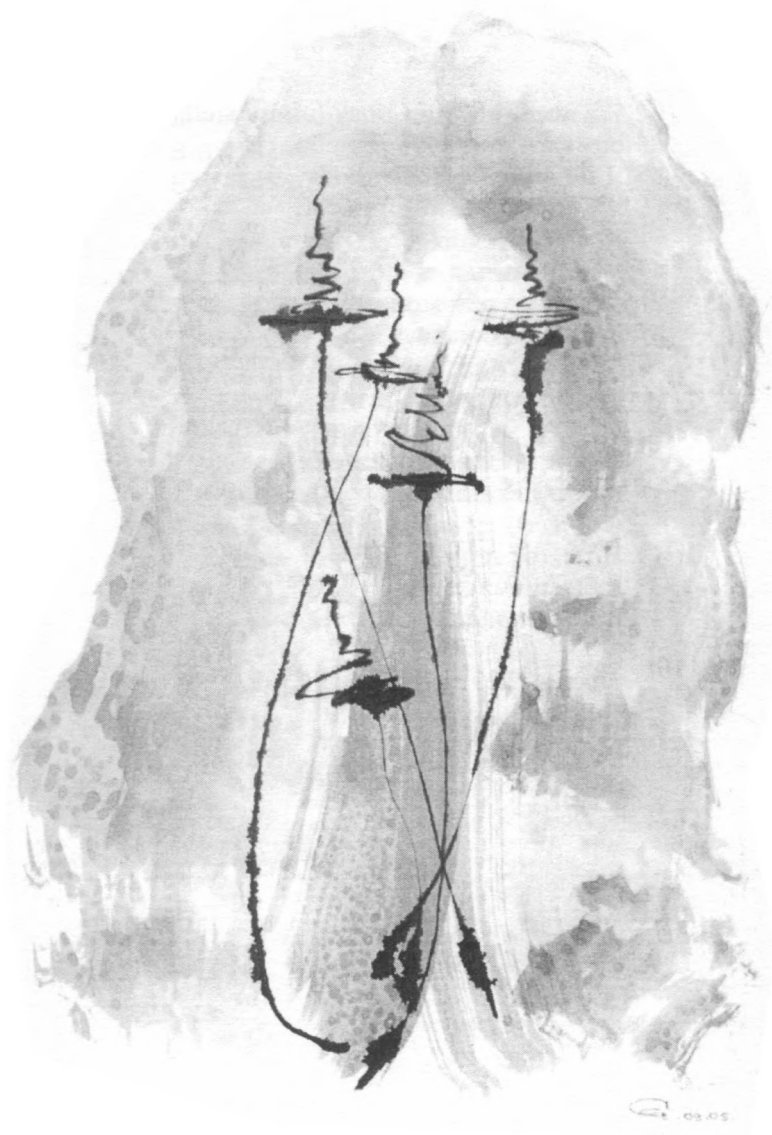
Ты подарил мне розу (впервые!)  
синюю, как летнее небо.  
Я не знаю, существуют ли  
в природе такие цветы.

Я вспомнила свои первые,  
детские, рифмованные  
стихи о розах.

Там были белая, желтая, алая  
и даже черная, а синей не было.  
Значит, синих роз не бывает,  
как и детских стихов без рифм.

Но в тот день  
я была счастлива.  
Как никогда.

*Прага, 2001 г.*



«Спиральные улыбки»

**Кружева**



\* \* \*

Расплавилось солнце в стекле.  
Треплет ветер концы волос.  
И кажется – разлит по всей земле  
Душный запах искусственных роз...

Часами, забывшись, в окошко смотреть –  
Простительная беспечность.  
Как можно в жизни что-то не успеть,  
Когда у каждого в запасе – вечность!

*Прага, 1995 г.*

\* \* \*

Мельчайший дождик моросит,  
А на душе тепло и сладко.  
Пусть кто-то плачет и грустит,  
Но жизнь – чудесная загадка.

Зачем считать несчастья и обиды,  
Когда, любви и страсти горячей,  
Над самым горизонтом видно  
Сиянье жаркое лучей.

Зачем мне знать, как больно это –  
Быть без тебя, когда вдали  
Играет предвечерним светом  
Безмолвно-легкий край земли.

*Прага, 1995 г.*

\* \* \*

От края до края – фонари, фонари:  
Целая аллея желтых огней.  
Только не молчи – что-нибудь говори,  
А то мне будет еще страшней.

Сожми крепче руку и скажи: «Малыш,  
Ничего не бойся – это только дождь».  
И я буду слушать, как падает с крыш  
Тускло-желтых капель звенящий нож.

*Прага, 1995 г.*

\* \* \*

Грозовым лучом, солнечным дождем  
Пролетает жизнь. Остается – нить  
Памяти. Опять будущего ждем,  
Но боимся мы прошлое забыть...

За окном денек, словно кошка сер:  
Раздражает нервы, да и только.  
Средь неверий глупых и нелепых вер  
Бес танцует, ошалевши, польку.

Шпиль продрог, спешит в облаках согреться  
Голуби и лед разлеглись по крышам  
Мучил бы меня этот холод в сердце,  
Если б знать, что здесь кто-нибудь услышит?

*Прага, 1995 г.*

\* \* \*

Трепещущую мартовскую землю  
Метель покрыла снегом грязно-белым.  
И вот, она опять до срока дремлет,  
Мечтая наконец вздохнуть всем телом.

И я под этой мокрою известкой  
Устала жить, надеясь на весну.  
А чтоб душа совсем не стала жесткой,  
Я тоже лучше до тепла усну.

*Прага, 1996 г.*

\* \* \*

Безде не радуюсь, от радости не плачу  
И по ближайшей дорожке иду.  
Сплю, ем и пью – забыла, значит,  
Что было написано мне на роду:

Жемчуг бессонных ночей,  
Краски далеких лучей,  
Времени бег – назад,  
Синий огонь в глазах.

Крутится веретено,  
Тянется тихо нить.  
Надо бы мне давно  
Прошлое похоронить.

Но я уже чувствую день,  
Когда над перепуганной ромашкой  
Появится первая тень  
Грозы, сиреневой и тяжкой,

И тогда обрету я снова  
Три ключа своего успеха:  
Силу духа, и силу слова,  
И могучую силу смеха!

*Прага, 1996 г.*

\* \* \*

Дали, дали голубые,  
Что вы сделали со мной?  
У меня глаза другие –  
Не такие как зимой.

И вот этим новым взглядом  
Я увидела сейчас  
Сотни напоенных ядом  
И таких же новых глаз.

Я иду легко и просто,  
Как по лунному лучу,  
Набираю горстью звезды –  
Все возьму, что захочу!

*Прага, 1996 г.*

\* \* \*

Вы простите меня! В вашу жизнь ворвалась  
В этом платье – цвета боли.  
Перед тем, как уйти, я наплакалась всласть,  
А веселой была давно ли?

Вы простите меня – я тотчас же уйду  
И ничто обо мне не напомнит.  
Разве только, до срока расцветший в саду,  
Молчаливый и красный шиповник.

*Прага, 1996 г.*





\* \* \*

Сегодня город в бесконечном сне домов  
Мне кажется пустым и необжитым,  
И слышен только стук высоких каблуков  
По серым, от дождя промокшим плитам.  
Мне кажется, что есть моя вина  
В его молчаньи, строгом и суровом.  
Сегодня я хочу побыть одна,  
И не сказать ни слова.

*Прага, 1997 г.*

\* \* \*

Эй, монетка луны,  
Не смотри с вышины  
Так смешно и нелепо!  
Ты бела и кругла,  
А я ночь не спала –  
И ослепла.

Так пронзительно мне,  
Ярко, точно вдвойне,  
Ночью с неба светила.  
Но о главном, о чем  
Мы шептались вдвоем,  
Я забыла.

Я ночами не сплю,  
Сны чужие ловлю,  
Погоди, хоть немного!  
Шарик глупый, пустой,  
Эй, монетка, постой,  
Ради бога!

*Прага, 1997 г.*

\* \* \*

Грустной нотой расстроенного пианино  
Бьется в окно кем-то потерянный дождь.  
И никто не придет, не пройдет даже мимо  
И напрасно весь вечер кого-то ты ждешь.  
Я люблю этот плач, этот шелест упрямый  
И, горячей щекою прижавшись к стеклу,  
Я ловлю многоточье водяной телеграммы,  
А потом, примостившись в холодном углу,  
Я бросаю бумаге бездомные строки  
Обо всех, кто забыл оглянуться, однажды уйдя,  
И кривляются, пляшут на стенах теней скоморохи,  
И мне весело слушать фальшивые ноты дождя.

*Екатеринбург, 1997 г.*

\* \* \*

В этом воздухе влажно-прохладном  
Не хватает лишь соли морской.  
Закрываю глаза, и вот, рядом,  
Мне так чудится –  
   шумит прибой.

Это небо такое глубокое,  
Эти звезды так звонко ярки –  
Закрываю глаза, и вдруг, около,  
Мне так чудится –  
   шуршат пески.

И я верю, что все еще сбудется,  
Только улицы слишком пусты.  
Закрываю глаза, и мне чудится,  
Что со мною идешь рядом –  
   ты.

*Прага, 1998 г.*

\* \* \*

Ветер сереньким котенком  
Ластится ко мне  
И поет и плачет звонко  
В хрупкой тишине.

Если бы не этот ветер  
И не тишина,  
То на всем огромном свете  
Я была б одна.

*Прага, 1998 г.*

\* \* \*

Вот и опять – ты,  
Только не знаю – кто ты.  
Ко мне прилетают мечты,  
Далеко уходят заботы,

Искришься, играешь, поешь,  
Наполняешь каждую клетку,  
Прогоняешь по телу дрожь,  
Жизнь бросаешь, как шарик в рулетку.

Вот ты пришла опять,  
Бьешься, как сердце в груди.  
Не умею тебя назвать,  
Но, послушай, не уходи!

*Прага, 1998 г.*

\* \* \*

В моем городе дождь.  
Да такой, что и зонт не спасет,  
А ты где-то бредешь  
По пыльным от солнца улицам.

Я дождя не боюсь,  
И поэтому он не хмурится,  
Я с дождем не борюсь –  
И он в ногу со мною идет.

*Екатеринбург, 1998 г.*



\* \* \*

Все вокруг как в тумане,  
Все вокруг как во сне.  
Город воспоминаний  
Только грезится мне.

Я не верю, не верю,  
Что пора мне домой,  
И оплакать потерю –  
Зимний город чужой.

*Лондон, 1999 г.*

\* \* \*

Летит по небу ясная стрела,  
Недвижных звезд разя мерцанье,  
В испуге отступает мгла  
И просветляется сознание.

Уже пересекла зенит,  
Перечеркнула мира тесность,  
Летит, и светит, и звенит,  
И улетает – в неизвестность.

*Прага, 1999 г.*

\* \* \*

Представьте себе, наступила весна!  
Не ново? А вот кто-то спать не может.  
Представьте себе, я опять влюблена!  
Ах, это, наверно, не новость тоже.  
А я – почему?! – каждый луч, каждый взгляд,  
Каждый подснежник и каждое слово –  
Пусть неизменно одно говорят –  
Каждый раз, как впервые, услышать готова.

*Прага, 1999 г.*

\* \* \*

Отдаться уходящей ласке света  
И замолчать.  
В закате лишь вчера начавшегося лета  
Еще весны печать.  
Весны тревожной, недосказанной, неясной,  
Упавшей в ночь.  
И ласка уходящая напрасна:  
Мне не помочь.

*Прага, 1999 г.*

\* \* \*

Как тихо и тепло. Как воздух нежен.  
Как много одуванчиков в траве!  
Без боли и без мысли, безмятежен  
Гуляет ветер в праздной голове.

Как хочется обнять и удержать в руках  
Так рано заблестевшую звезду,  
В закатном легком свете облака  
И воду в зеленеющем пруду.

Весь этот мир, знакомый мне до слез.  
Охваченный – за миг – единым взглядом.  
И сладко, словно даже не всерьез,  
Грустить о том, что никого нет рядом.

*Прага, 1999 г.*

\* \* \*

Боль фиолетового неба –  
Двух темных спицей остря.  
Луна висит краюхой хлеба,  
Свою ущербность не тая.

Под музыку фонарных глаз  
Прожжен был вечер и проигран,  
И вот, нагой и без прикрас,  
Незащищенный, лег на иглы.

И как ему теперь уснуть  
Под звон чувствительных оркестров,  
Коль иглы колют прямо в грудь,  
Как в самое больное место?

*Прага, 2002 г.*

\* \* \*

На западе солнце падает.  
Упало – и нет его больше.  
А небо все ближе, опаловой,  
Струится молочною дрожью.

Под вечер – цветы дурманнее  
И птицы поют безумнее,  
По парку блуждаю в тумане я  
И жду как больной – полнолуния.

Отнесу этот вечер домой  
И спрячу в ящик стола,  
Чтоб отыскать его зимой  
Как доказательство,  
что и весна была.

*Прага, 2002 г.*

## **Июнь**

В окошке солнечном  
два силуэта тонких ног  
отмерили свой шаг и канули, как в Лету,  
в сплошную тень разросшихся каштанов.  
Чему бы это уподобить? Лету,  
недвижному полуденному зною  
и стрелкам двум, что вздрогнув, вдруг застыли  
на высочайшей точке бытия?  
А может, это мысль,  
стомленная жарою,  
сама рождает странные фигуры  
без всякого вмешательства рассудка  
и ждет в изнеможеньи  
ночи.

*Прага, 2002 г.*





*«Когда трудно сопротивляться»*

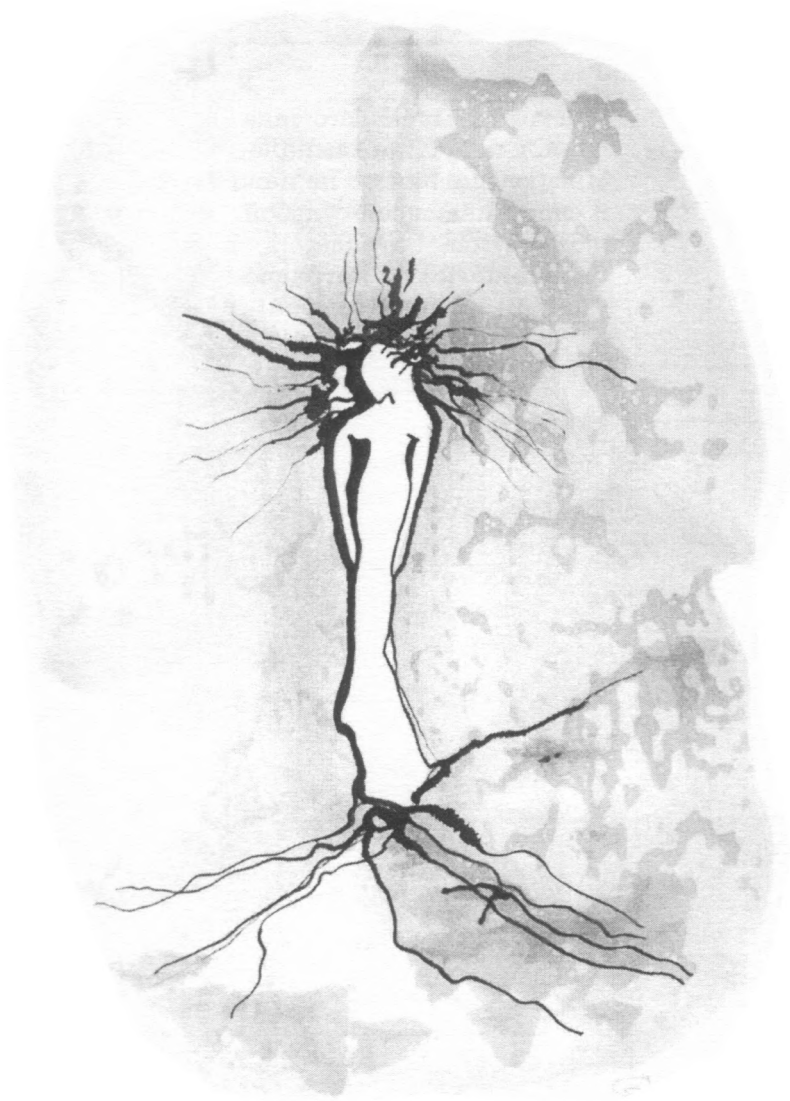
**Свидание**



\* \* \*

В ветвях темнеющего сада  
Луна, как желтая лампада,  
Мне больше ничего не надо –  
Я счастлива своей судьбой.  
Мое безумье и отрада,  
Сладчайшая моя награда –  
Свиданье первое с тобой!

*Прага, 2002 г.*



*«Поговори со мной»*

**Прощание**

## ***Прощание***

Всё гуляющие да алкоголики -  
Вместе мы умираем от скуки.  
А этот вот, с глазами кролика,  
Зачем ко мне протягивает руки?

Юбка черная, вечное мини  
Бедра туго стянула мне,  
А любви здесь нет и в помине  
Как истины нет в вине!

Где ж тогда? В ключевой воде ли,  
В материнском ли молоке?  
Так и маемся от безделья  
Здесь, в прокуренном кабаке.

Здесь смешно, безрассудно, бездарно  
Жизнь проводит свою человек  
И следит, как полярный, солярный  
Постмодерный и небинарный  
Удаляется прошлый век.

*Прага, 2003 г.*

## **Ссора**

Весь день, без передышки  
Забывши о делах  
Играем в кошки-мышки –  
Скрываемся в углах.

То спрячусь как за ширму  
В рабочий кабинет,  
То забегу к подружке  
И дома меня нет  
Ты прячешься за книжку,  
Компьютер и авто.

Ты – мышка, и я – мышка,  
Вот только кошка – кто?

*Прага, 2003 г.*



\* \* \*

Какое маленькое «я»  
Сегодня, в вихре мироздания,  
Какое светлое сознание,  
Какая хрупкость бытия!

И черный, меховой покой  
Мне с неба падает на плечи,  
Необязательны все речи  
И бесконечность за спиной,

А желтых улиц фонари  
В таком контрасте с небесами,  
Что мы с тобой не знаем сами  
О чем друг с другом говорим!

*Прага, 2003 г.*

## ***Памяти наводнения 2002 года***

Я помню, как темное небо  
лилось через край,  
Пруды превратились в моря  
и все лужи – в озера.  
Казалось, что это начался  
потоп всемирный,  
И мы с тобою, укрывшись  
в углу ковчеге  
Себе казались последнею  
в мире парой.  
Чем больше вода прибывала,  
тем мы были ближе,  
Весь мир погибал, и друг другу  
мы мир заменили,  
Но вот возвратился к нам голубь  
с благой вестью:  
Закончен потоп, мир жив  
и вы оба – свободны.

*Прага, 2004 г.*

## ***Тихоокеанский пейзаж***

Дочерна выжженный солнцем песок,  
Белая, ярко слепящая высь,  
В крупную сетку – прохлады кусок,  
Синею солью обглоданный мыс.

Море играет мячами голов,  
Лодки рыбацкие щепками – вширь,  
Радости первой соленый улов  
И горизонта огромный пустырь!

*Монтерикко – Прага, 2004 г.*

\* \* \*

Слишком тебя люблю,  
Чтобы тебе соврать,  
Каждые полчаса  
Вздрагивать и умирать  
От боли внезапной и  
Вяжущего стыда;  
Тобой усыпленной – вдруг  
Во сне вспоминать, когда  
Я предала тебя.  
Сколько? Не раз, не два.  
Часто (и страшно мне)  
В забывчивости слова  
Были готовы как  
Взрыв тишину порвать.  
...слишком тебя люблю,  
Чтобы тебе не врать...

*Прага*

\* \* \*

Зависит от взгляда, от точки опоры,  
Отдать предпочтенье в рассказе – которой?

Сюжет, хоть не нов, но в ходу и донныне:  
В любовной истории две героини.

Одна – вся любовь, и распахнуто сердце  
Как светлою ночью заветная дверца;

Другая как бритва, и каждое слово,  
Порезав до крови, припомнится снова;

Одна с вами будет играть в поддавки:  
Нежнее улыбки – пожатье руки;

Другая (такая уж видно природа!)  
Поставит вам мат в два коротеньких хода.

И вовсе не странно, и очень не ново,  
Вам первого – мало, хотите второго.

*Прага, 2004 г.*

\* \* \*

В разгар сезона отпусков  
Мы с Вами встретились случайно,  
Но в странном ракурсе столов  
И в легком звоне голосов  
Скрывалась маленькая тайна.

Замедленная съемка: взгляд  
За стойкой бара. Стульев ряд.  
Глубокий вырез. Шаль на плечи.  
Потом монтаж: тут – вернисаж,  
А там – вино, шашлык, лаваш,  
Потом – пустой вечерний пляж, –  
Опять замедленные свечи.

Вдруг самолет – и в ночь провал,  
Как всей моей мечты крушение –  
«Конец» крылом нарисовал.  
Ведь отпуск – фильм, не сериал,  
И невозможно продолжение.

*Прага, 2004 – 2005 гг.*

\* \* \*

Amour всегда рифмуется с toujours.  
Язык французский очень благозвучен,  
И правит им не слепо-глупый случай,  
А дух галантнейшей из всех литератур.

Ну а у нас иные палестины:  
Еще здесь помнит домострой свекровь,  
«Любовь» у нас рифмуется с «морковь»,  
Желудок – сердце заменяет для мужчины.

*Прага, 2004 г.*

\* \* \*

Здесь – набережная Влтавы,  
Там – набережная Сены,  
А где-то Исеть струится,  
А где-то Нева течет.  
От рек не сбежать. Куда вы?  
Ведь ими вскормлены все мы,  
Но наших поздних амбиций  
Им чужд бесконечный счет.

Они не боятся налогов,  
Дефолта и краха биржи,  
Текут от истока к устью  
И руслу веками верны.  
За плотинами, на порогах  
Вода веселее брызжет,  
А в долинах павною грустью  
Нам всем навевает сны...

*Прага, 2005 г.*



\* \* \*

Какие там оргазмы,  
Когда передо мной  
Счастливые соблазны  
Любви совсем иной.

Не пафосно-торжественной,  
Не плотско-человечей,  
Не ангельской, божественной,  
А материнской – вещей.

*Прага, 2005 г.*

\* \* \*

*Кто снес бы плети и глумленья века... ?  
В. Шекспир «Гамлет»*

...А это - с какой стороны посмотреть:  
Мир часто бывает жесток,  
И мало кто хочет спокойно терпеть  
Пинков и плевков поток,

Но какая же радость во мне растет  
И как здорово, черт побери,  
Когда вас пинают ногой в живот  
Не снаружи, а изнутри!

*Прага, 2005 г.*

## ***Колыбельная Аладдина***

Спи, мой мальчик, спи, мой сын -  
Это ночь пришла.  
Зажигает в небе джин  
Лампу белого стекла.

Чтоб к тебе скорее сны  
Первые пришли,  
Укрывает солнце джин  
Краешком земли.

Спи, мой мальчик, и мечты  
Все твои исполнят джины.  
Для меня же только ты  
Всех земных чудес причина.

*Прага, 2005 г.*

\* \* \*

Ты – зеркало, в котором отразился,  
Преобразился свет.  
Беспомощные, мягкие лучи  
Переломились на твоём лице  
И мирозданье  
Теперь я вижу под иным углом:  
Через кровать  
И игрушки над кроватью.  
Мир стал прекраснее  
Но беззащитней...

*Прага, 2005 г.*

\* \* \*

Не в раю ветерка дуновение.  
Счастье – боль. И как только сказать  
Захотелось – постой на мгновение,  
Горло давит, и трудно дышать

И не будет уже повторения  
Через год, через день ли, какое там!  
Невозможно секунды продление -  
Omne animal triste post coitum.

Альпинисту, добравшись до пика,  
Только вниз – нет иного пути.  
Эликсира продления мига  
Никому на земле не найти,

И, должно быть, счастливы лишь боги,  
Что времен прекратили течение,  
Стало счастье уделом немногих  
Там, где вечности равно мгновение.

*Прага, 2005 г.*

\* \* \*

*Они торопятся с расходом свесть приход  
Им некогда шутить... и спорить о стихах  
Пушкин А.С. «К вельможе»*

... Не так ли и теперь: Проблема ведь не в том,  
Что больше нет стихов. И кажется не в этом,  
Что в наши времена так просто стать «поэтом».  
Читатель, ты куда? Каких ты ищешь снов  
В экране ласковом? И музе интернета  
Желания свои ты поверять готов.  
Ты с мирозданием давно накоротке,  
Средь новых скоростей всему творенью тесно,  
И здесь медлительной, густой как мед строке  
И старой моде рифм, едва ль найдется место.  
Кому закрыта дверь?...

*Прага, 2006 г.*

\* \* \*

Запах, звук – как брошенное семя,  
Голубок зачатья непорочного.  
А потом понадобится время,  
Чтоб созрела мысль без червоточины.

Чтобы стройных ямбов и хореев  
Плод покрылся кожицею гладкою,  
Чтобы мякоть образов взлелеяв  
Поманить несбыточной разгадкою.

Рифм сложения науку можно выучить,  
А стихи – совсем наоборот,  
Не возможно вымучить, их выносить  
Надо как заветный плод.

*Прага, 2006 г.*

## **«Тщетная предосторожность»**

1.

Вот на небо опять  
Вылетел Амур.  
Захотел пострелять  
Милый самодур.

- Ты в меня не стреляй –  
Я жена и мать!  
Целится, шалопай,  
Что с ребенка взять!

*Прага, 2006 г.*

2.

Господи, какое это счастье –  
Так влюбиться – просто, невзначай,  
Чуть таясь и не прося участия.  
Беззаботно пригласить на чай

Толковать о Бальмонте, о Блоке,  
Можно даже о своих стихах.  
Знать, дела мои не так уж плохи,  
Раз могу держать себя в руках?

Да и влюблена ли? Право, полно!  
Разве что чуть-чуть и не всерьез.  
Лишь хореем наплывают волны –  
Грез и роз, и слез и гроз...

*Прага, 2006 г.*



\* \* \*

Облекая, обликая, обтекая  
Проникает и сочится сквозь меня  
Лики солнца волнами ломая  
H<sub>2</sub>O веселая возня

Позволения обнимать не просит  
И течение ласково уносит  
Щепки, рыбок, водоросли, тело

Не Офелия, не нимфа, не русалка...  
Но на пляже было слишком жарко  
И я просто искупаться захотела...

*Прага, 2006 г.*

\* \* \*

Змеи редко сбрасывают кожу,  
Только люди на змей не похожи:  
Я вот, вечно меняю наряды,  
Только лучше всего,  
                    если рядом  
Не окажется никого...

Тогда снимаю макияж и платье  
И драгоценности в шкатулку прячу,  
Я нежусь с воздухом, его ласкаю  
Становится и проще и свободней.

Я замечала – маленькие дети,  
Проплавав девять месяцев в раю,  
Не терпят всяких шапочек, пижамок,  
Лжи и притворства, нелюбви и страха.

*Прага, 2006 г.*

## ***Разбросанные рифмы***

Лучше  
                  нежели  
                                  воздух,  
Одевает  
                  тело  
                                  вода.  
И идешь  
                  к цели –  
                                  по-суху,  
А плывешь –  
                  все равно куда!  
А еще идешь –  
                  ранишь ноги  
                                  в движеньи,  
От большой  
                  дороги  
                                  в пыли.  
А плывешь,  
                  сливаясь с водой  
И забыв притяженье  
                  земли...

*Прага, 2006 г.*

\* \* \*

Скажи мне, ждать тебя – как долго?  
Я жду тебя, как возвращения долга,  
Как ждет с прогулки сына мать,  
И как же мне тебя не ждать?

Но я боюсь, что, как не странно,  
Однажды ждать тебя устану  
И от усталости усну  
И не почувствую весну...

И давний долг лежит в кармане,  
И сын играет на диване,  
И только кажется теперь  
Пока спала – стучались в дверь.

Скажи мне, ждать тебя – как долго?...

*Прага, 2006 г.*

\* \* \*

Венский вальс ее ярким фантиком  
Подхватил, раскрутил, унес.  
Глазки в сторону, губки бантиком  
Только б не было видно слез!  
По течению пар уплывает,  
Восковой свечой оплывает,  
О грехе и стыде забывает  
В первом танце на первом балу,

Проронить не может ни слова  
...Тоже мне, Наташа Ростова...  
На партнера посмотрит снова:  
«Проводите меня к столу».

*Прага, 2006 г.*

## ***Пасодобль***

Я – капоте в руках твоих,  
Я – испанской гордости всплеск!  
Весь глазеющий люд затих,  
Ловит бычьего взгляда блеск...

Я в руках твоих, словно флаг,  
Вьюсь от радости, боли и счастья.  
Бандерильи готовы в углах,  
Но к спектаклю и я причастна.

Смерти ярость в глазах быка,  
Между ребер пройдет шпага скоро;  
Красной тряпкой взметнувшись в руках,  
Упаду возле ног матадора.

*Прага, 2006 г.*

\* \* \*

Я переполнена восторгом!  
Смотри, вот льется через край.  
И прошлое мое с фальшивым торгом  
И жалкими подачками – прощай.

Ко мне свалилось счастье. Ниоткуда.  
Боюсь, что не сумею удержать.  
Без веры не должно случиться чуда,  
А я его давно отвыкла ждать.

И знаю, не вливают молодое  
Вино, по притче, в старые мехи.  
    Так переполнена тобою!  
    Что не могу писать стихи...

*Прага, 2006 г.*

\* \* \*

*...Как соломинкой пьешь мою душу...  
...Знаешь, я читала, что бессмертны души...*

*А. Ахматова*

Моя желанная утеха,  
Артерий радостный прибой!  
Еще все тело слышит эхо  
Короткой близости с тобой.

Так, равновесья не нарушив,  
Как в фуге Баха голоса,  
Через тела сливались души  
Все бесконечных два часа,

И сердце билось в такт и нараспев,  
А нынче – осторожней, тише,  
Чтоб расстоянье слухом одолев,  
Твое, в ответ стучащее, услышать.

*Прага, 2006 г.*



\* \* \*

Прощание –  
        прощение грехов  
И обещание –  
        не повторять бывшего,  
Прощание –  
        его закон суров:  
Начать с нуля, из пустоты, ab ovo.

*Прага, 2007 г.*

## **Содержание**

Предисловие .....	5
-------------------	---

<b>Перекресток</b> .....	9
*** (Мой чудный, мой легкий) .....	10
*** (Полынь за окном, а в купе – тишина).....	11
*** (Как удержать вас, минуты забвенья) .....	12
*** (Солнце цветком распустилось) .....	13
*** (Ах, какой месяц над Прагой повис).....	14
Видение.....	15
Свердловск.....	16
Дом .....	17
*** (Едет, едет паровоз) .....	18
*** (Точно плоды виноградной лозы) .....	19
*** (Жизнь – очень сложная штука).....	20
Хвала окну.....	21
*** (Замешаться в толпу и подслушать ...) .....	22
*** (Кому теперь нужны стихи) .....	23
*** (Я тебя нарисую одним дуновением губ) .....	24
*** (Я стою на перекрестке).....	25
*** (Золотые колокольцы).....	26
*** (Я поспорила б с Кантом о том, что внутри).....	27

<b>За облаком</b> .....	29
*** (С тех пор, как в него влюбилась).....	30
*** (Множество раз).....	31
*** (Ливень в город пришел опять).....	32
*** (С улыбкой тусклою – от горя или скуки) .....	33
*** (Золотая неделя).....	34
*** (Ночное зарево над шалашом).....	35
*** (Легким-легким, белым-белым) .....	36
*** (Может быть ты это знаешь, скажи).....	37
*** (Глаза наполнились слезами) .....	38
*** (На небе тучи расплетают кружево) .....	39
*** (Как странно остаться одной).....	40
*** (На самом деле).....	41
*** (На небе, темно-фиолетовом).....	42
*** (Ревность, любовь, измена) .....	43
*** (Сжата хрупкая рука в руке) .....	44
*** (От беззаботности и нежности смеяться) .....	45
*** (В синеве облаков молоко) .....	46
*** (Я обожаю осень) .....	47
*** (Как все похоже на весну) .....	48
*** (Я считала, уходя, шаги) .....	49
*** (Любовью наполнены сон и явь).....	50
*** (Расстались навсегда. В который раз).....	51
*** (Я металась и рвалась из клетки).....	52
*** (Ты подарил мне розу) .....	53

<b>Кружева</b> .....	55
*** (Расплавилось солнце в стекле) .....	56
*** (Мельчайший дождик моросит) .....	57
*** (От края до края – фонари, фонари) .....	58
*** (Грозовым лучом, солнечным дождем).....	59
*** (Трепещущую мартовскую землю) .....	60
*** (Беде не радуюсь, от радости не плачу).....	61
*** (Дали, дали голубые).....	62
*** (Вы простите меня! В вашу жизнь ворвалась) ...	63
*** (И бесконечность двух зеркал) .....	64
*** (Сегодня город в бесконечном сне домов) .....	65
*** (Эй, монетка луны).....	66
*** (Грустной нотой расстроенного пианино).....	67
*** (В этом воздухе влажно-прохладном) .....	68
*** (Ветер сереньким котенком) .....	69
*** (Вот и опять – ты).....	70
*** (В моем городе дождь) .....	71
*** (Все вокруг как в тумане) .....	72
*** (Летит по небу ясная стрела).....	73
*** (Отдаться уходящей ласке света).....	75
*** (Представьте себе, наступила весна) .....	74
*** (Как тихо и тепло. Как воздух нежен).....	76
*** (Боль фиолетового неба).....	77
*** (На западе солнце падает).....	78
<b>Июнь</b> .....	79

<b>Свидание</b> .....	81
* * * (В ветвях темнеющего сада) .....	83

<b>Прощание</b> .....	85
Прощание .....	86
Ссора .....	87
*** (Какое маленькое «я») .....	88
Памяти наводнения 2002 года .....	89
Тихоокеанский пейзаж .....	90
*** (Слишком тебя люблю) .....	91
*** (Зависит от взгляда, от точки опоры) .....	92
*** (В разгар сезона отпусков) .....	93
*** (Amour всегда рифмуется с toujours) .....	94
*** (Здесь – набережная Влтавы) .....	95
*** (Какие там оргазмы) .....	96
*** (...А это - с какой стороны посмотреть) .....	97
Колыбельная Аладдина .....	98
*** (Ты – зеркало, в котором отразился) .....	99
*** (Не в раю ветерка дуновение) .....	100
*** (...Не так ли и теперь: Проблема ведь не в том) ..	101
*** (Запах, звук – как брошенное семя) .....	102
«Тщетная предосторожность» .....	103
*** (Облекая, обликая, обтекая) .....	104
*** (Змеи редко сбрасывают кожу) .....	105
Разбросанные рифмы .....	106
*** (Скажи мне, ждать тебя – как долго) .....	107
*** (Венский вальс ее ярким фантиком) .....	108
Пасодобль .....	109
*** (Я переполнена восторгом) .....	110
*** (Моя желанная утеха) .....	111
*** (Прощание – прощение грехов) .....	112



## Наталья ВОЛКОВА



Родилась в 1977 в Екатеринбурге  
(тогда еще Свердловске)...

В 16 лет переехала с родителями в Прагу...

В Карловом университете изучала русистику...

В аспирантуре - славянские литературы...

Преподавала в университете...

Переводила...

Писала литературно-критические статьи...

Рифмовать начала давно - лет с пяти,  
но долгое время не хотела публиковать.  
Зачем, когда печатают **СТОЛЬКО** стихов?  
В 2004 году, наконец, вышли сборники  
«Книга первая» и «Перед свиданием».  
Попавшие в них стихи подверглись тщательному отбору.  
А «Заветный плод» появился на свет  
из обновленного сборника «Перед свиданием»,  
дополненного стихами, написанными в последние годы...

Издательство "Olga Krylova"  
[www.volny.cz/thewriter](http://www.volny.cz/thewriter)

**thewriter**

ISBN 80-86811-72-7



9 788086 811727