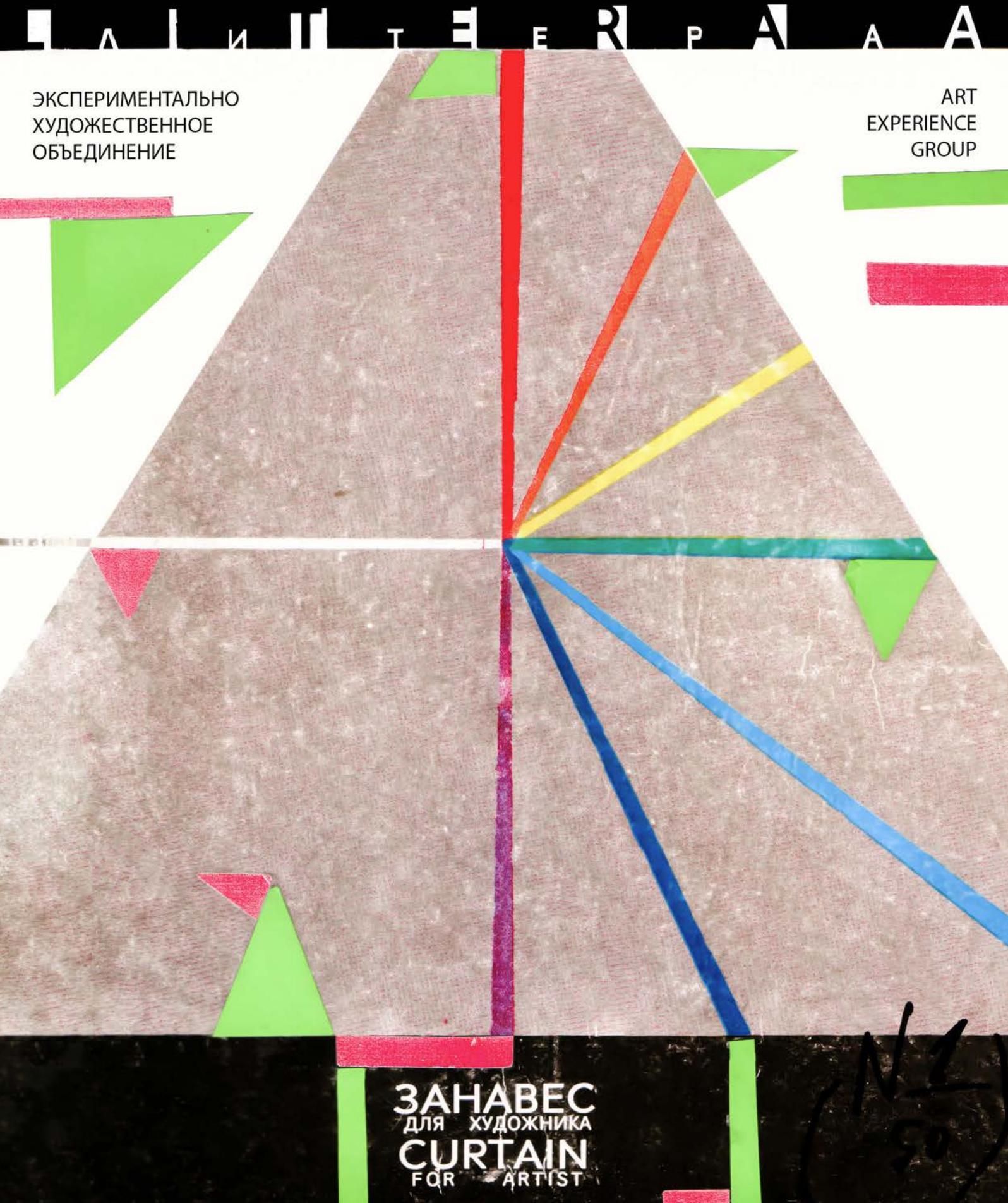


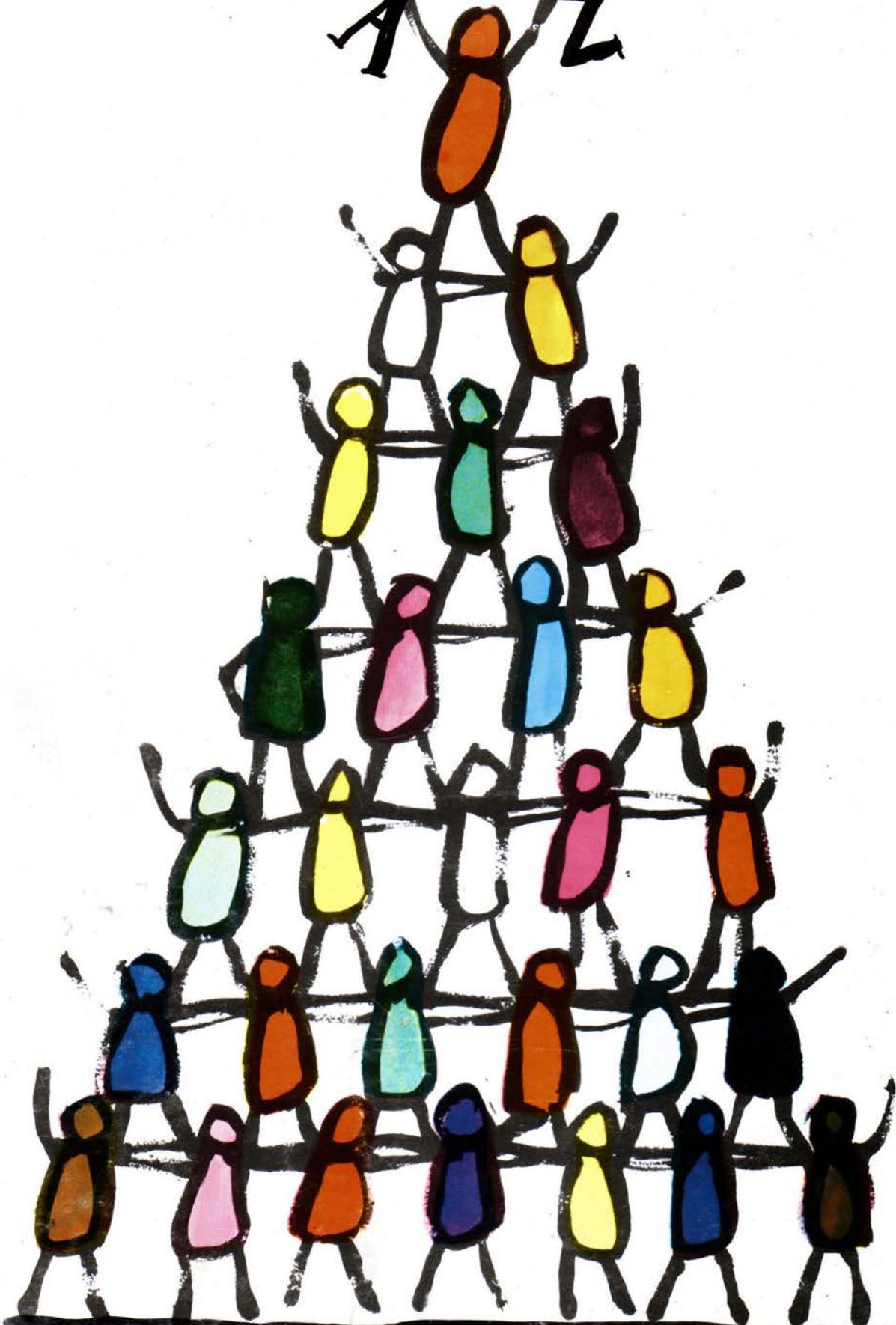
А И Т Е Р А А А
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ

ART
EXPERIENCE
GROUP

ЗАНАВЕС
ДЛЯ ХУДОЖНИКА
CURTAIN
FOR ARTIST



A Z



L I T E R A . A .

WRITE ENABLE ▶

ЗАНАВЕС
ДЛЯ ХУДОЖНИКА

CURTAIN
FOR ARTIST



Л И Т Е Р А А

ЗАНАВЕС

Д Л Я Х У Д О Ж Н И К А

CURTAIN

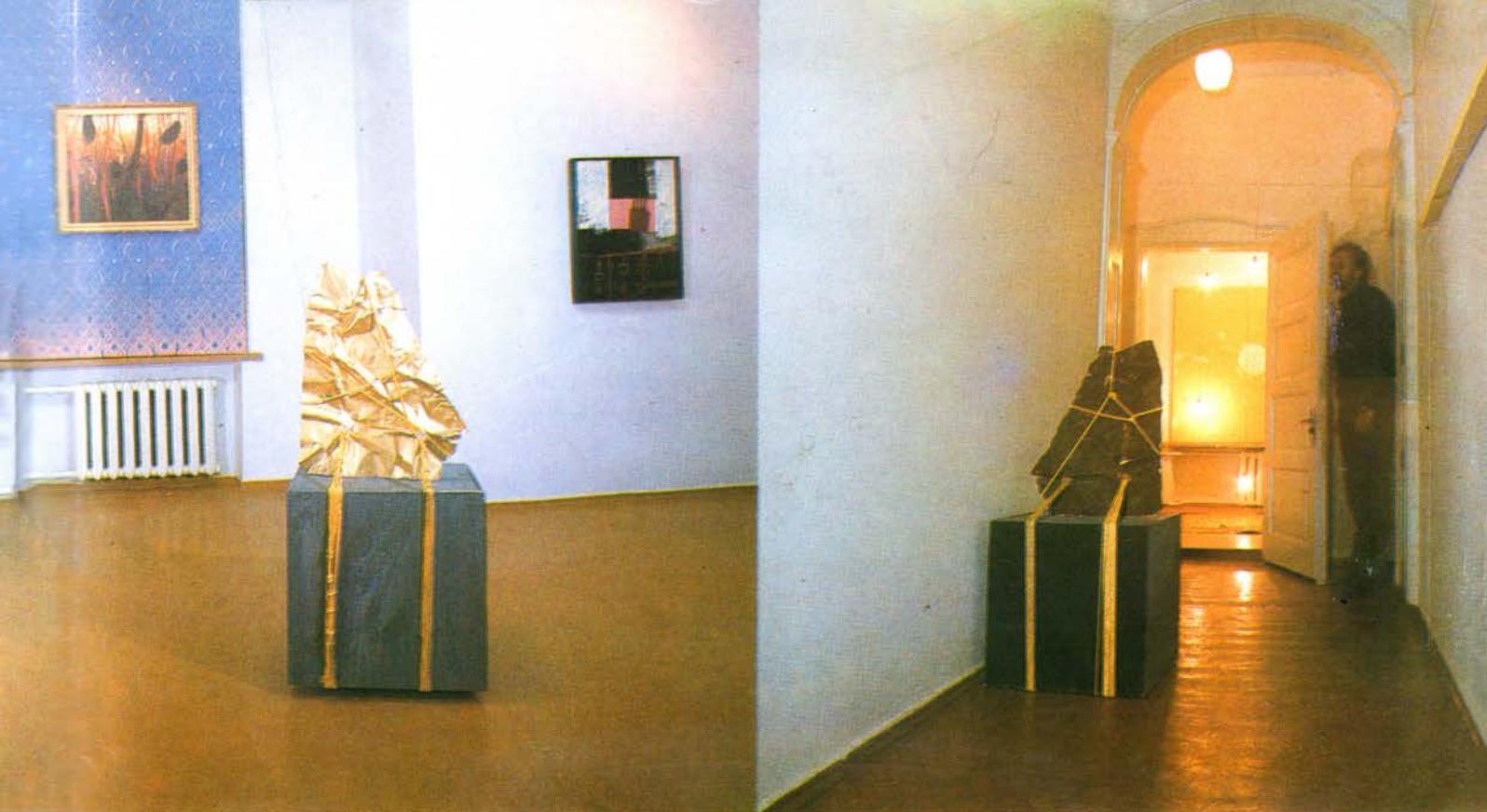
F O R A R T I S T

АЛЬБОМ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ
"ЛИТЕРА А"

ALBUM
ART
EXPERIENCE
GROUPS
"LITERA A"



"ХАРКІВ"
1991



"Занавес для художника" группа "Литера А" 1990 г. Инсталляция "Curtain for artist". An installation of the group "LITERA A" 1990.



**Дизайн, оформление -
БОРИСОВ А.В.**

**Вступительная статья -
ПИЧАХЧИ А.Л.**

**Редакторы-составители -
БОРИСОВ А.В., ПИЧАХЧИ А.Л.**

Издательство "Харків", Харьков 1991

СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

Введение Introduction	6
Борисов Алексей Borisov Aleksey	11
Братков Сергей Bratkov Sergey	33
Пичахчи Андрей Pichahchie Andrey	55
Есюнин Алексей Esyunin Aleksey	85
Куликов Виталий Kulikov Vitaliy	107
Перспективные и фантастические планы группы "Литера А" Outlook and fantastic plans of group "Litera A"	126
Слово директору Word for director	130
Реклама Advertisement	132

ВВЕДЕНИЕ

"ЗАНАВЕС ДЛЯ ХУДОЖНИКА". Так называется одна из работ группы "ЛИТЕРА А". Мятый обрывок железного листа, проеденный ржавчиной, на мраморном пьедестале. К пьедесталу он привязан накрепко золотыми веревками.

Правда, мраморный куб, на самом деле, фанерный.

Зато, с одной стороны, Занавес золотой. Здесь он подсвечен мощными соффитами и сияет, как купол собора, ярче, чем медные трубы, чем золотой самородок!

Правда, золото не настоящее - бронзовый порошок.

А с обратной стороны Занавес ничем не приукрашен - лист кровельного железа. /Обрывок./
Очень ржавый.

Зато он перекрывает свет, будто устраивая солнечное затмение. Свет пробивает его сквозь дыры.

Здесь Занавес похож на железный астероид, летящий в космосе. Он мог бы быть солнечной яхтой - путешествовать между звезд.

А еще он похож на голову робота с горящими глазами.

А еще похож на камень Сезам. /Отворись!/ Сезам, закрывающий вход в пещеру с сокровищами - тоже занавес.

Если обходить Занавес дальше - в глаза ударят соффиты, а потом откроется вновь его /занавеса/ золотая сторона, выпуклая, как грудь генерала.

Такой вот он странный.

И если мир похож на театр, пусть даже театр абсурда, все-равно, занавес в нем самая таинственная вещь. И самая правдивая. Даже если его как будто и нет - он просто невидим. Он связан со временем.

На самом деле, он главное действующее лицо, только этого никто не замечает, даже актеры, даже режиссер. Значит, занавес главнее главного режиссера. Все могли бы поклоняться ему, как Верховному Богу. Пришел бы мессия и возвестил Религию Занавеса. Тогда Бог вошел бы в жизнь каждого человека. Он был бы в каждой ширме и покрывале /в моду вошли бы вуали/, в одежде, дверях и фасадах домов; веки стали бы Занавесом глаз, а паузы, когда теряется смысл разговора - Занавесом бесед.

Люди пытались бы разглядеть невидимые занавесы своей жизни.

Спектакли посвящались бы Занавесу, расписанному лучшими художниками, у Занавеса стали бы просить богатства и славы, власти, рождения и смерти.

И Богу пришлось бы уйти из занавеса. Переселиться. /Например, в частичку "бы"./

Еще тут можно добавить, что между человеком и Богом идет война - Бог скрывается в тайнах, а человек - раз! - раскрывает их, как консервные банки, тесня Бога. Но Богу пока не страшно: каждая раскрытая тайна оказывается лишь оболочкой нераскрытых.

Так человек, приближается к Богу, снедаемый гордыней, а Бог дробится, множится, усложняется бесконечно. /Может быть это - Дьявол?/

Говорят, Бог и Дьявол - это ненаучно.

Художники группы "ЛИТЕРА А", скорее всего, по воспитанию атеисты.

Однако, не имея в своих "чемоданах" багажа научных знаний - оружия против Бога /что-то вроде мачете в джунглях/, художники вновь и вновь сталкиваются с проблемой Его присутствия.

Правда. Ученому легче. Он открывает какую-нибудь очередную тайну, и показывает всем - видите, никакой тайны нет!

А художник должен оставить тайну нераскрытой. И ему всегда нечем оправдаться.

К тому же он всегда один.

Вот этот, последний, закон мы попробовали нарушить.

Группа "ЛИТЕРА А" - творческое экспериментально-художественное объединение Харьковской организации Союза художников, организована примерно в сентябре 1989 года, а официально зарегистрирована в январе 1990.

Цель группы - создание концептуальных выставок, а также хэппенингов, творческих акций.

Нам кажется, смысл искусства гораздо глубже, чем просто украшение жизни или даже "отражение" действительности. Чего ее отражать? Для этого есть зеркало - достаточно великое изобретение человечества.

Искусство связано с иными законами.

Это как в жизни человека. Казалось бы - живи по законам природы: расталкивай окружающих, чтобы опередить их; хватай первым, иначе схватят другие; и вообще, съешь ближнего, иначе он съест тебя. Казалось бы - просто и ясно. А вся история человечества - история борьбы с природой. С издержками.

Вот приходит некто, и говорит: "Не убий!" "Не укради". "Не возжелай жены ближнего своего!" Да, вообще, советует не размножаться и о пище не заботиться, а деньги собрать и отдать кесарю.

Выходит, есть и другие законы? Как их назвать?

И что делать с вопросами, на которые нет ответов?

- В чем смысл жизни?

Или вот:

- Быть или не быть?

Или:

- Почему человек умирает?

- Почему любит?

- Почему верит? Не до самовыражения - хочется сначала хоть что-то понять.

Каждая работа, каждая выставка, может-быть, хоть маленький шаг к ответу.

Все-таки искусство - это храм.

"ЛИТЕРА А" не ставит целью продажу работ своих художников - оптом и в розницу. /Пусть деньги остаются у кесаря./

В выставках и творческих акциях есть то, что объединяет, что расширяет границы творческого процесса.

В активе группы различные выставки, такие, как "Выставка женского портрета" или "Посвящение Ван Гогу" /к 100-летию со дня смерти/.

У группы обширные творческие планы, например, создание концептуальной выставки "Микрокосмогония" или выставки - хэппенинга "70 лет".

Вплоть до постройки Города Будущего. /Впрочем, деньги у кесаря.../

Этот альбом - одна из выставок, как бы путешествие за занавес. / Что если бы зрители могли смотреть спектакль, находясь на сцене, играя вместе с актерами?/

Но и сам он /альбом/ - занавес, его золоченая сторона. Фасад. Поэтому он так и называется: "ЗАНАВЕС для художника".

Мы приглашаем зрителя приподнять хоть краешек. Заглянуть за кулисы.

INTRODUCTION

"A Curtain for the painter". This is how one of the works of the group "LITERA A" is called. A crumpled scrap of the iron sheet, eaten through away by rust and mounted on a marble pedestal. Golden ropes are used to fix the scrap firmly to the pedestal.

To tell the truth, the marble cube is actually made of plywood. But, from one side the veil is gold. Here it is illuminated by powerful soffits and shines like a cathedral's dome, brigher than brass trumpets, and even brighter than a gold nugget!

But this is just an imitation of gold - bronze powder.

And from the back side, the veil is not decorated at all-a sheet of roofing iron (a scrap), very rusty But it overlaps the light as if making the solar eclipse. The light penetrates it through the holes.

Here the Curtain looks like an iron asteroid, flying through the space. It could be a sunny yacht, travelling between stars.

It also resembles a robot's head with burning eyes.

It also looks like Sesame stone. (Open!) Sesame, blocking the way into the cavern with treasures is a veil as well.

If you decide to have a further walk round the Curtain, you will be blinded by the soffits, and then the gold side of the veil, protuberant as a general's brest, will open again.

This is how strange it is.

And if the world looks like a theatre, let it even be the theatre of absurd, anyway the veil is a mysterious thing in it. And the most truthful. And even if it does not seem to be present, it's simply invisible. It is connected with the Time.

Really it plays the leading role, but nobody notices this, even the actors, even the producer. So the Curtain is more important than the chief producer. Every could worship it as a supreme God. The Messiah would come and proclaim the Religion of the Curtain. Then the God would enter the life of every human being. He would be present in every screen and coverlet (veils would be in fashion), in clothes, doors, facades of houses; eyelids would serve as a Curtain for eyes, and pauses would be the Curtain for talks, when the idea of a conversation is lost.

People would try to make out invisible curtains of their life.

Performances would be dedicated to the Curtain, decorated by the best painters. The Curtain would be asked wealth, glory, power, birth and death.

And the God would have to leave the Curtain. To resettle. (For example, in the word "would").

What else can be added here is that there is a war between the human being and the God. The God conceals himself in mysteries, and the human being unravels them as if opening tins, driving the God back. Yet the God is not frightened. Every unraveled mystery appears to be just an envelope for still unsolved mysteries.

So the human being filled with arrogance is coming closer to the God, and the God splits up, grows, becomes more complicated and this is an endless process. (May be it's a Devil?). While mentioning the God and the Devil, they say it's unscientific.

The painters of the group "LITERA A" have most likely been brought up to be atheists. Though, not possessing scientific knowledge to be used as a weapon against the God (something like a machete in jungle) in their suitcases, now and again the painters are faced with the problem of His presence. As for the scientist, it's actually easy for him. He unravels just another mystery and shows to everybody - as you can see there is not any mystery at all!

But the painter is not supposed to keep the mystery unraveled. And he has not anything to exuse himself by.

Besides, he is always alone.

But we tried to violate this last statement. The group "LITERA A" is the Creative Art Experimental Amalgamation of Kharkov organization of the Union of Artists and was founded approximately in September, 1989. "LITERA A" was then officially registered in January, 1990. The activity of the group is aimed at creation of conceptual exhibitions, happenings and carrying out creative actions.

We believe the meaning of art to be much deeper than just a simple decoration of life or even "reflection" of reality. What is it to be reflected for? There is a mirror for this purpose - quite a great invention of the mankind.

Art is connected with different laws.

It's just as in a human being's life.

Just follow the laws of nature: push around people of your circle to leave them behind; be first to grab, otherwise others do; and - eat your neighbour, otherwise he eats you.

All seems to be clear and simple. And all the history of the mankind is the history of fighting with nature. With expenses.

Here comes somebody and says: "Do not kill!" "Do not steal!" "Do not wish the wife of your neighbour!" And on the whole he advises to collect money and give it to Caesar and not to care of sexual reproduction and food.

So, it turns out that there are other laws? What do we call them?

And what do we do with questions without answers?

What is the meaning of life?

Or: - To be or not to be?

Or: - Why does a human being die?

- Why does he love?

- Why does he believe?

There is no room for self-expression-One would want to understand at least something to start with.

Every work, every exhibition may be at least a little step to the answer?

Anyway, art is a temple.

The aim of "LITERA A" is not to carry out whole and retail sales of works of the painters. (Let the money remain Caesar's possession).

In exhibitions and creative actions, there is something that unites and broadens limits of the creation process.

The group has already organized the exhibitions "Female portrait exhibition" and "Dedication to Van Gogue" (100 years since the date of death).

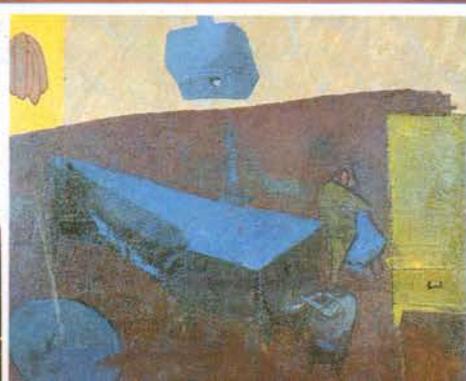
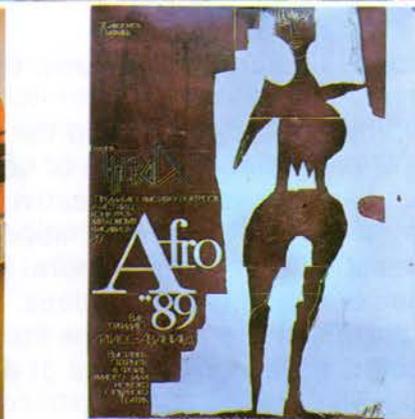
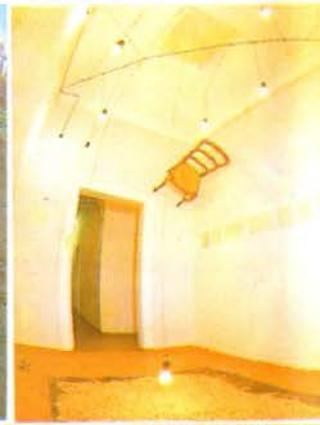
The group has wide range of creative initiatives such as creation of the conceptual exhibition "Microcosmogonia" or the exhibition-happening "70 years".

Up to the building of City of Future. (However, Caesar still possesses the money...)

This album is one of the exhibitions. It's like a travelling behind the curtain. (What if spectators could watch a performance being on the stage and acting together with the actors?)

The album itself is a golden side of the curtain. The facade. That is why it is called: "a curtain for the painter".

We welcome the spectator to lift just an edge and to have a look at what is going on behind the scenes.





Alliance Art Gallery, Inc.
A member of The Alliance Fine Art Group, Inc.

Title: CROSS

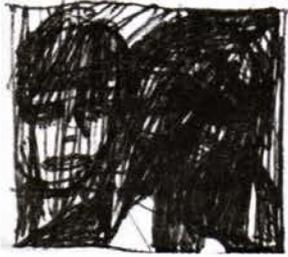
Artist: ALEXEY BORISOV

Media: EGG TEMPERA

No: _____ 400.



Борисов Алексей 1965
BORISOV ALEKSEY



Не написать мне о тебе,
Не рассказать, . . .
Можно только радоваться
И плакать.



X

(сильно повреждена)

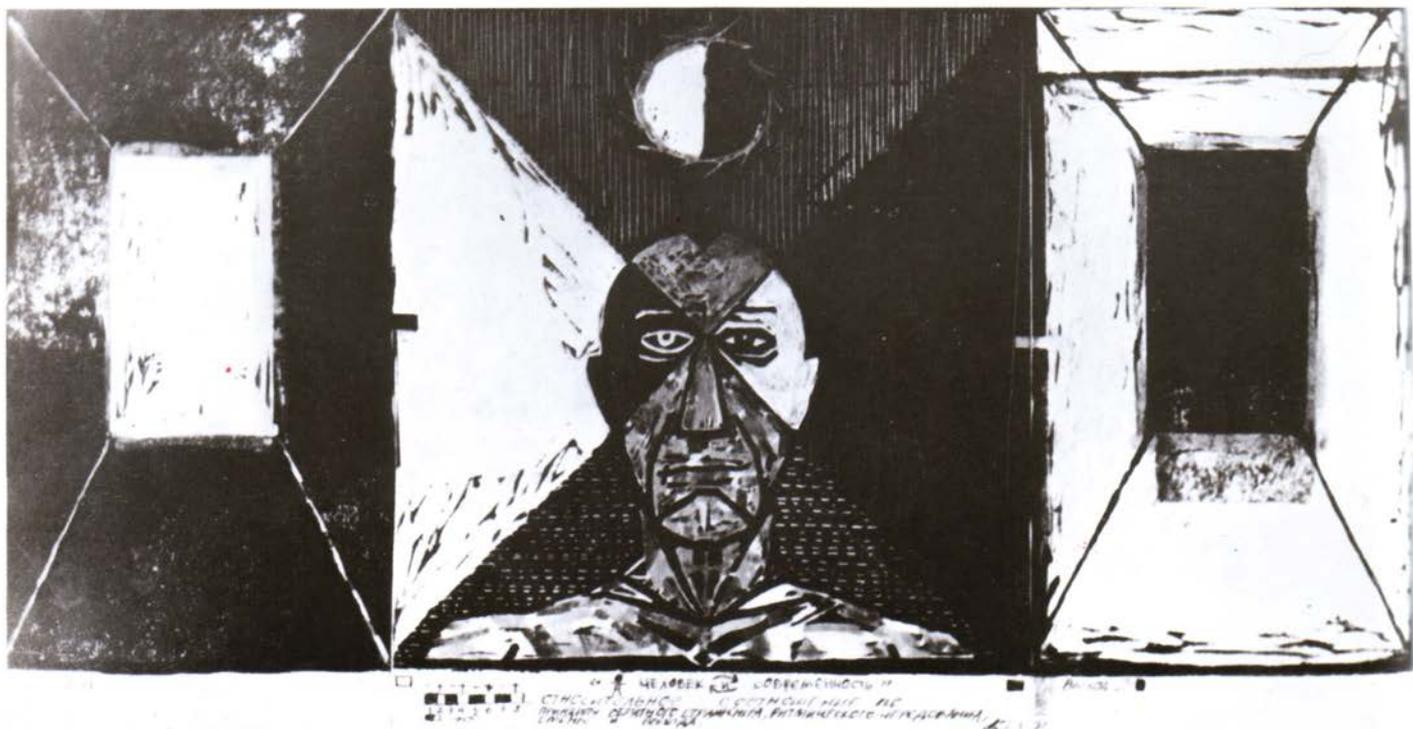
"Леся" 1988 г. Холст, масло. 70x70 см
"Lesia" 1988. Canvas, oil, 70x70 cm



X

(Studio)

"О страшном и дорогом" 1988 г. Холст, масло. 80x120 см
"About the dreadful and dear" 1988. Canvas, oil, 80x120 sm



Новый День не принес ничего, кроме кипы спутанных воспоминаний, затаенных сомнений, грустного дождя и щемящего чувства полного одиночества...

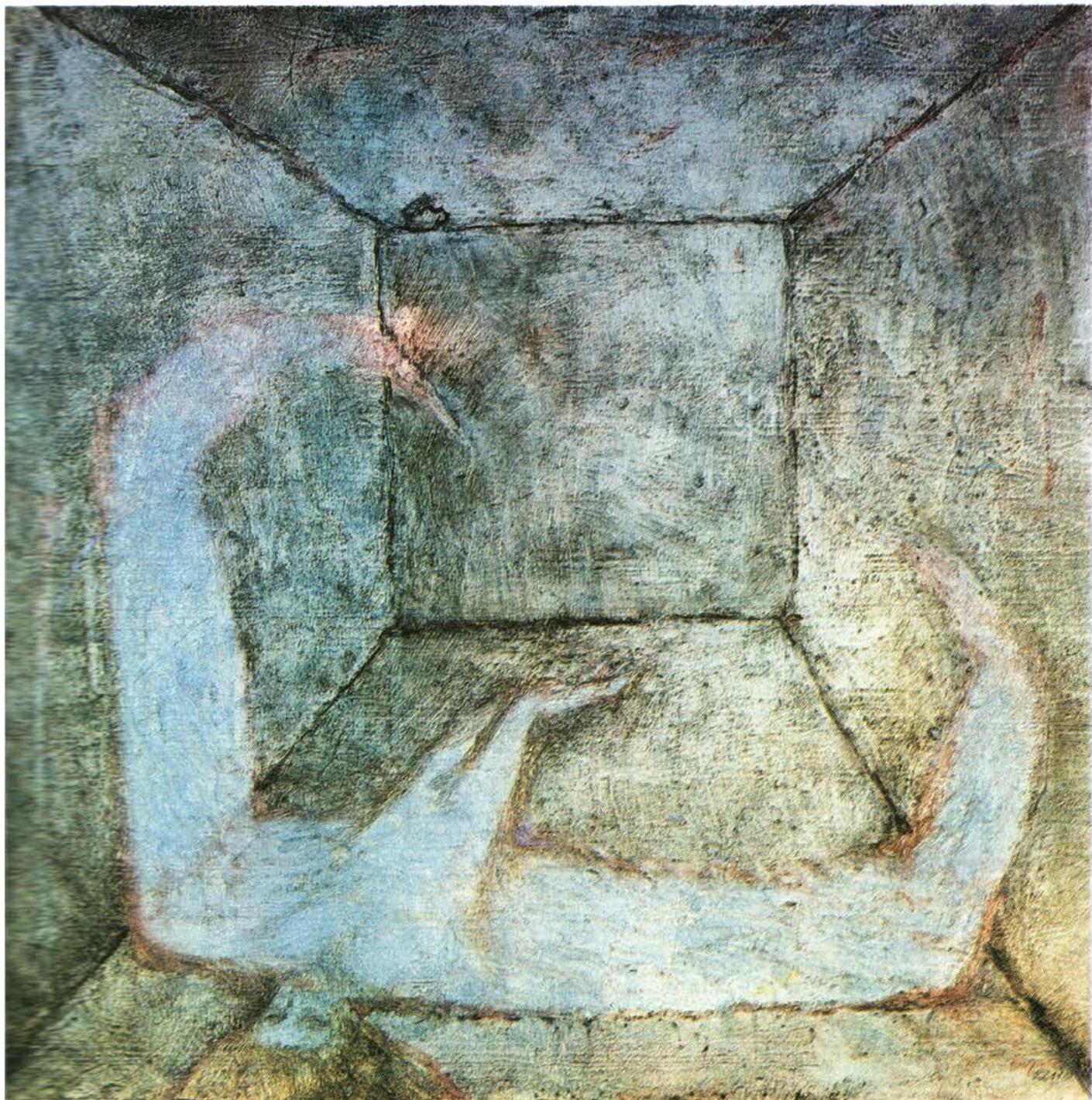
Неуверенно ступая по застылому времени, Он медленно шел, осторожно перешагивая через минуты, останавливался, замирал. Видно было, что и Он боится ночи; вечером день умрет, погаснет и я окажусь в крошечной взвешенной пустоте, хотя ее приближение, еще немного разбавленное памятью уже заполняло меня.

Любовь, спасаясь, забилась где-то в самый укромный уголок души и тихо плакала, а большое воспаленное бессоницей сознание паниковало...

Что же завтра? Что? Что? Что?

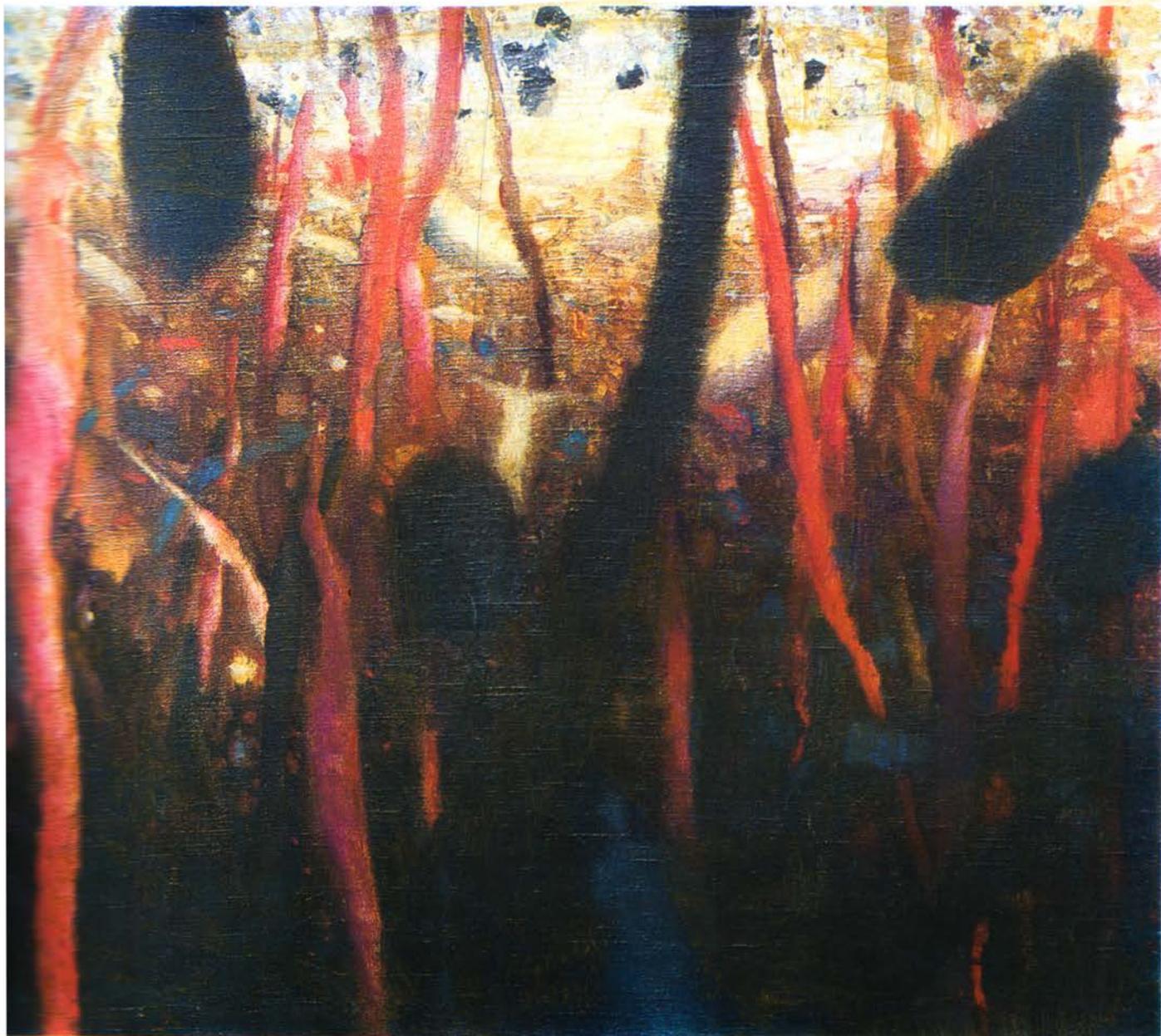
Я не мог ничего поделать, ибо я больше не принадлежал себе. Оказывается, она - часть моего существа, а теперь мой механизм сломан, привычных ход времени нарушен, сколько я так протяну - не знаю...

День споткнулся, упал, потемнел, затрясся от непосильной тяжести неверия в завтра. Тяжело вздохнул и превратился в ночь, душную и бесконечную.



"Ангел падший" 1988 г. 60x60 см ДВП. Масло.
 "Fallen angel" 1988. Carboard, oil, 60x60 cm

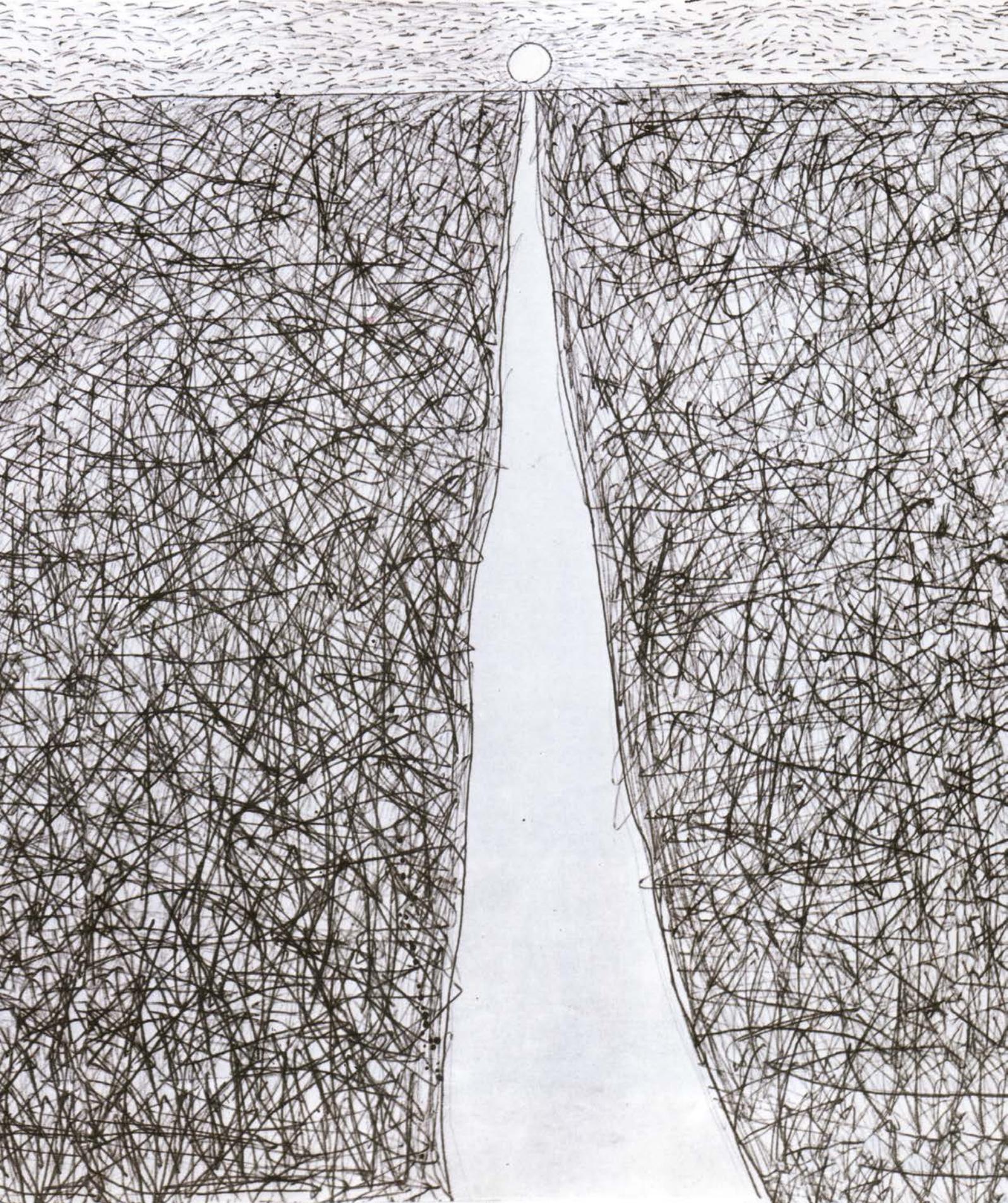
X
 I II (Киев ↑)
 митер
 Курт
 ДУРА
 Олехка ДУРА



"Сад. Путешествие к краю" 1990 г. Холст, масло. 70x80 см
"The garden, a travel to the edge" 1990. Canvas, oil, 70x80 cm

(УТРАЦЕНА)
2016?

Владимир
Мухоморов





"Белая гора" 1990 г. Холст, масло. 60x80 см
"White mountain" 1990. Canvas, oil, 60x80 sm

Ⓚ (Александр К.
Хмуров)



КТО-ТО

Сегодня что-то не так. Кто-то притащил тучи, заволок ими все небо и не оставил даже маленького чистого кусочка. А утром этот "Кто-то" без спроса вошел в мой сон и испортил такой замечательный сюжет. Он же сделал всех такими, какой он сам, хотя какой Он, я так и не знаю. Зато Он целый день водил меня из угла в угол, заставляя меня делать то, что я не хочу. Потом это "Кто-то" совсем обнаглело и превратило мою вчерашнюю веселую затею в завтрашний неприятный исход, который потом действительно имел место. Но этого было мало. "Кто-то" залез в радиоточку и стал учить меня жизни, пришлось выдернуть с проводами гадкое приспособление и вышвырнуть его на улицу, но "Кто-то" не исчез, Он остался в комнате; я понял это потому, что лампочка светила как-то нехотя, потолок стал совсем низким и неприятным.

Все было не так. Может поэтому пришли те, кого я не знаю, и конечно не ждал. Они попросили меня уехать и пугали большим милиционером. Потом они исчезли. В совершенно пустом коридоре кто-то уронил мой плащ, а за дверью кто-то истошно закричал. Я открыл дверь. На веранде никого не было, а в комнате, вдруг, лампочка вспыхнула ярче и веселей, потолок приподнялся, а за окном вспыхнул вчерашней прелести закат.

Чайник быстро закипел... Все стало на свои места, как будто ничего не было. осталось только неприятное ощущение. Почему? Значит что-то все-таки было, точнее "Кто-то" был.



X

Е.И.
(Гудис)

"Модус" полтергейс" 1990 г. Холст, масло. 70x100 см
"Modus" Poltergase 1990. Canvas, oil, 70x100 sm



КАК ПИСАТЬ?

Вопрос, как писать? - на треть, или на весь, или на завтра, а может, лучше на половину сегодня
Как? Так как всегда - невозможно или даже нельзя, хотя бывает, что если как раньше, то
получается лучше, чем может случиться в скором времени у них. А кто они мне? Они у себя там, у НИХ
свое "Я". Но я весь из них. Но я - не я, с ними. Я - когда я один, пишу. И я там, где на треть, или на
весь, или на половину, но сейчас.

Ура!!! Все понятно! Пишу сейчас половину или треть, но нет, тогда не все ясно до конца, а когда
все?..

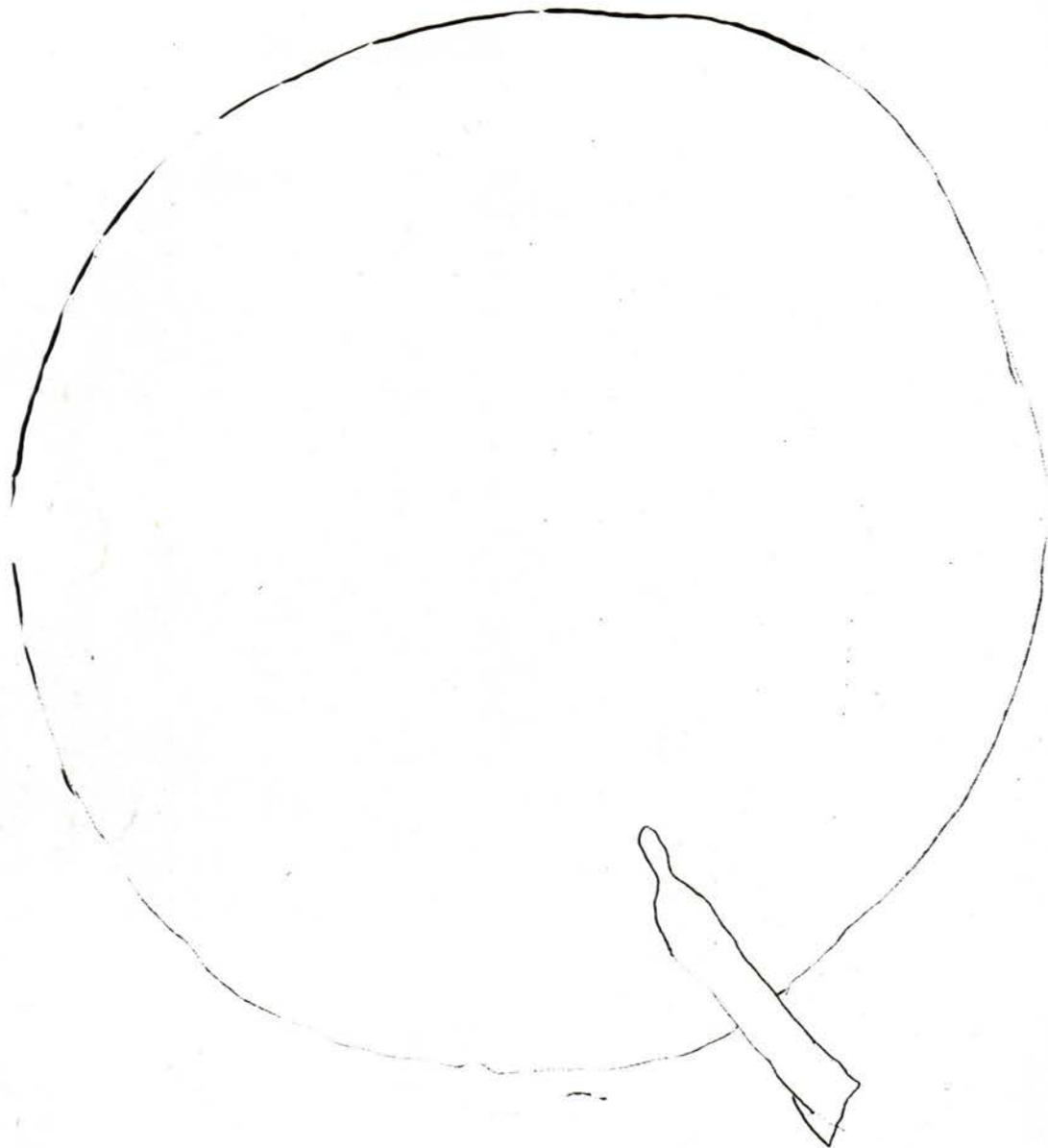
Опять ничего не понятно, когда, сколько и как...

Нет, я сам, но когда?



(USA)

"Беседа Ван-Гога с Гогеном об искусстве" 1990 г. ДВП. Масло. 70x90 см
"Van Gogues and Jogen's talks about Art" 1990. Canvas, oil, 70x90 cm



*Необыкновенный день,
Непонятная радость
Как будто я только что родился
И осознал это.*



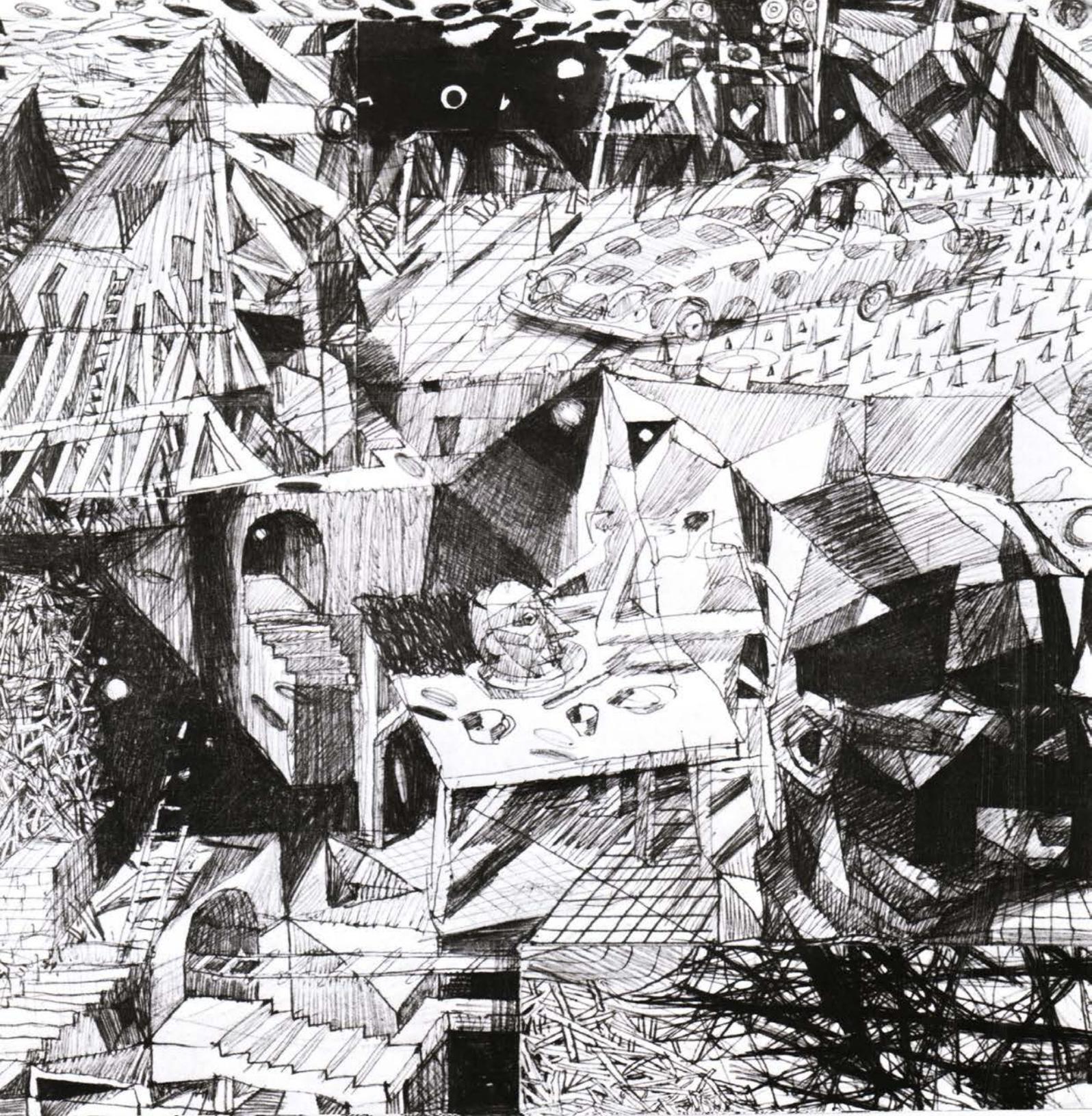


X

(Studio 11)

"Река" 1990 г. Дерево, масло. 38x50 см

"The river" 1990. Wood, oil, 38x50 cm



Главное в подобных экстремальных условиях (полная темнота, неизвестность, слаженность, возможные телесные повреждения, отсутствие воды, продуктов питания и пр.)

могут наблюдаться различные странные свечения, похожие на яркие вспышки, столбы света, сполохи, светящиеся шары, мягкую подсветку, зарницы, шаровые молнии,

Если ниша тесна, а от любого движения осыпается пыль и мелкий мусор, постепенно заполняющие внутренний объем убежища, надо соблюдать возможно большую неподвижность.

Очень осторожно надо открывать двери квартир, кладовок, шкафов, антресолей, т.к. из них могут валиться тяжелые вещи, обломки. Нив коем случае не касаться висящих лежащих спасающихся



X

Studio II
(УТРАЧЕНА)
ПРОБЛЕМА

"Последние десятилетие XX века" 1990 г. Бумага, эмаль. 70x100 см

"Last decade of the 20-th century" 1990. Poster-calendar. Paper, oil, 70x100 cm



Странный странник попад в большой и странный лес. Он шел неизвестно куда, но очень хотел дойти.

А теперь он сбился с пути, которого не знал. А может, он шел именно в этот странный лес, нет, он шел не сюда. Куда - никому не известно, но только не сюда. Странник это понял и стал искать выход. Но найти выход в странном лесу странному страннику оказалось невозможным. И тогда странный странник стал рубить деревья странного леса...

Шли годы. Он рубил и рубил, пока не стал совсем седым и очень странным, а странный лес не превратился в мертвый. И когда очень странный странник срубил последнее дерево, странный лес кончился. Странник вышел на залитую солнцем равнину и умер.



"Сто выходов" 1990 г.

"100 exits" 1990. Canvas, oil, 100x100 sm

X

COPY
KEN
BROWNELL
USA.

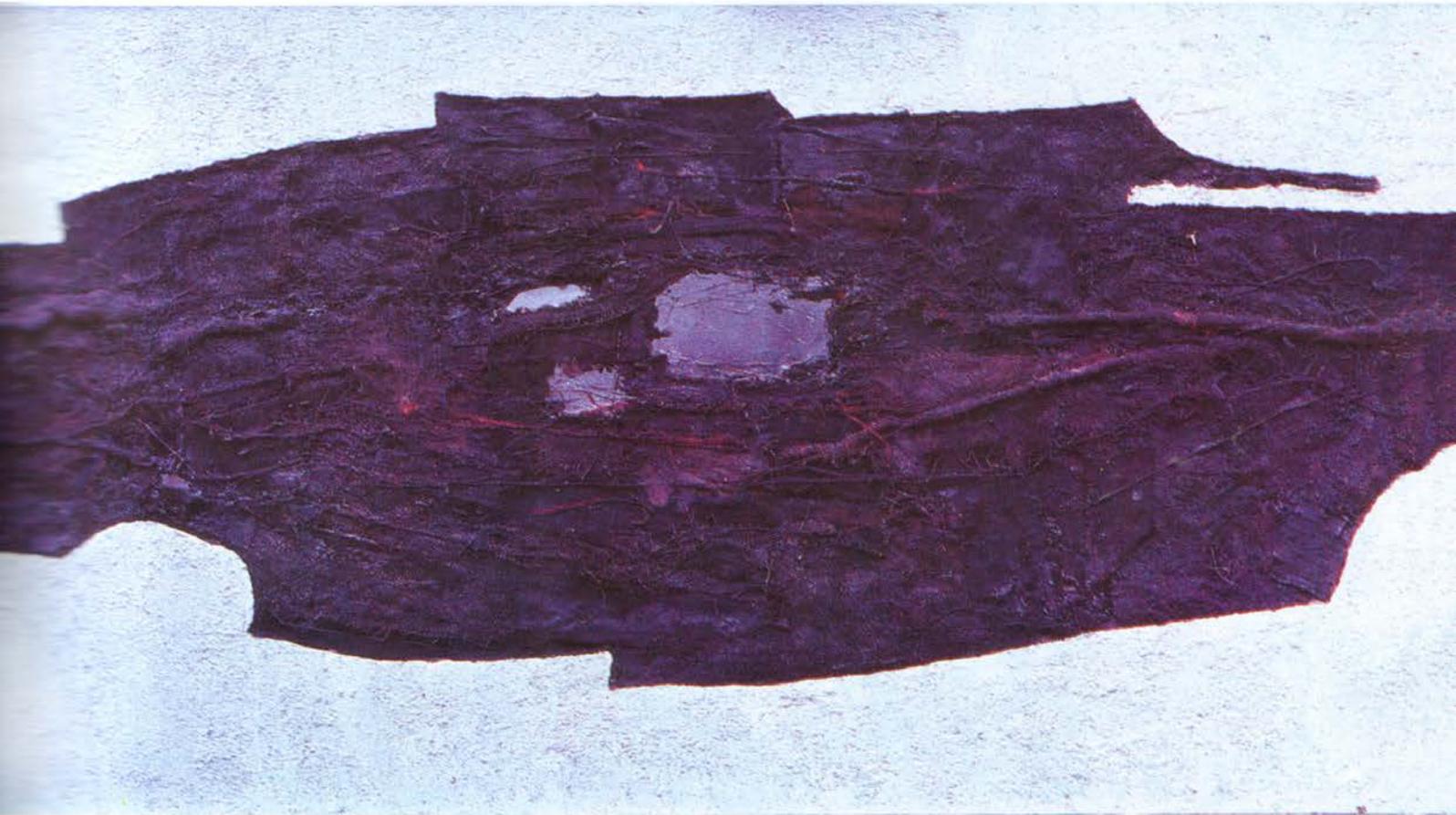
(GERMANY
ГЛАВ. ПИСУХИ
31)



Братков Сергей 1960
BRATKOV SERGEY



*Вишневое варенье с косточками
На дне банки осталось
С прошлого лета в старом буфете.
Украдкой залезть и достать
Сладких ягод, было блаженством,
И тайной великой.
Черные капли застыли на стенках,
Словно на щеках прозрачные слезы.
Темные вишни на дне, словно бусы.
Этим летом вишен не будет.
Говорят, что морозы ударили в мае,
Но я ведь знаю:
Просто, некому стало готовить варенье,
Ставшее тайной.*



"Плщаница" 1988 г. Смешанная техника. 75x175 см
"Shroud of Christ" 1988. mixtechniques 75x175 sm



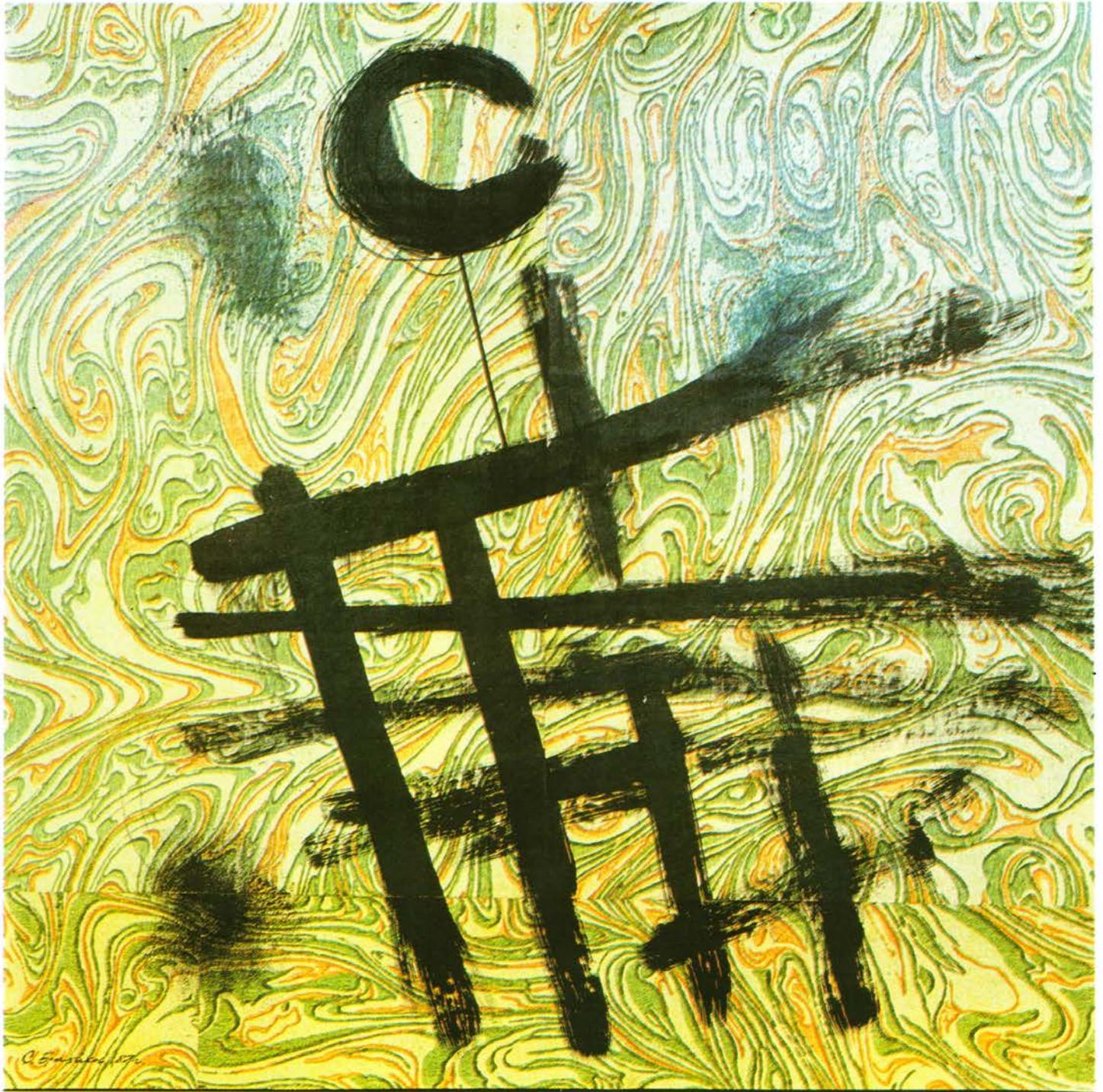
*Виктор Письменный и
Сергей Нацин. г. Харьков
1979 г.*

*Шум кружек в пивной -
не музыка с первого этажа.
Дым сигареты, как шар голубой,
застилает соседу глаза.
Сквозняком потянуло - его уже нет,
На столе только рыбий скелет.*

*Липкий корнус. Пчелы! Пчелы!
Боги в замьлке.
Отнесу с утра в авоськах
На сдачу бутылки.*

*Газовые кости зудят, свербят,
Ходором ходят...
В общегипите напропица
Негры дзвек водят.*

*Кости рыбы пугасу
Полчаса уже сосу.*



"Турция" 1987 г. Тушь, бумага. 40x40 см
"Turkey" 1987. Paper, oil, 40x40 cm



*Молодой человек
с пиалой. 1989 г.*

*Три года мы ели яичницу
Одну и ту же - три года -
На берегу какао-стаканов,
Имея точки подсчета
По две на месяц.*

Но огромный индеец все же рядом

стоял.

И, черт возьми, все же нас потянуло

на север

От солнц-сковородок к воздуху

прерий.

Индеец нам перья раздал.



"Родившийся" 1989 г. Холст, масло. 90x110 см

"Born" 1989. Canvas, oil, 90x110 cm



Каждый день, после работы на парфюмерной фабрике, от меня сильно пахло одеколоном. Это нравилось моей маме. Хотя я уже не работаю на этой фабрике, у меня в шкафу до сих пор еще есть два флакончика.





ih -

"Гладиолусы" 1990 г. Холст, масло. 90x110 см

"Gladioli" 1990. Canvas, oil, 90x110 sm



Возле мясного прилавка выстроилась очередь. Почти вся она смотрит в вашу сторону. Вы слышите голос полной женщины с пучком редиски в руке.

- Много их, шавок, поразводилось. Скоро будут и на людей бросаться.

Ее пожилая соседка согласно трясет головой. Кругленькие очки подпрыгивают на ее переносице, как два резиновых мячика.

- Все потому, что не следят за этим. Вот, после войны, их всех до одной будка подметала.

- Раньше больше было порядка. - полная женщина пытается всунуть пучок редиски в набитый мясом пакет. - А собачка, видать, не генеральская.

Из-за ее плеча выглянула осклизшая физиономия мясника. Брызжа слюной, он затрясся от смеха. Брызги, долетев до носков ваших замшевых туфель, расплзлись жирными пятнами. Вы попятились назад.

Из-под железного крыльца галантерейного магазина выползла толстая крыса. Она встряхнула с себя ржавчину, и выставив вперед длинные желтые зубы, стала медленно ползти к собаке.

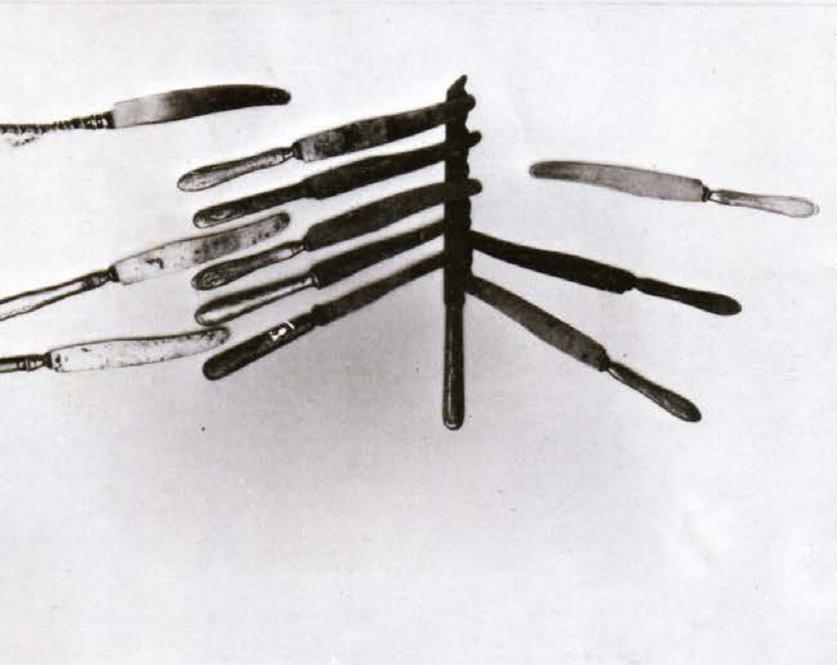
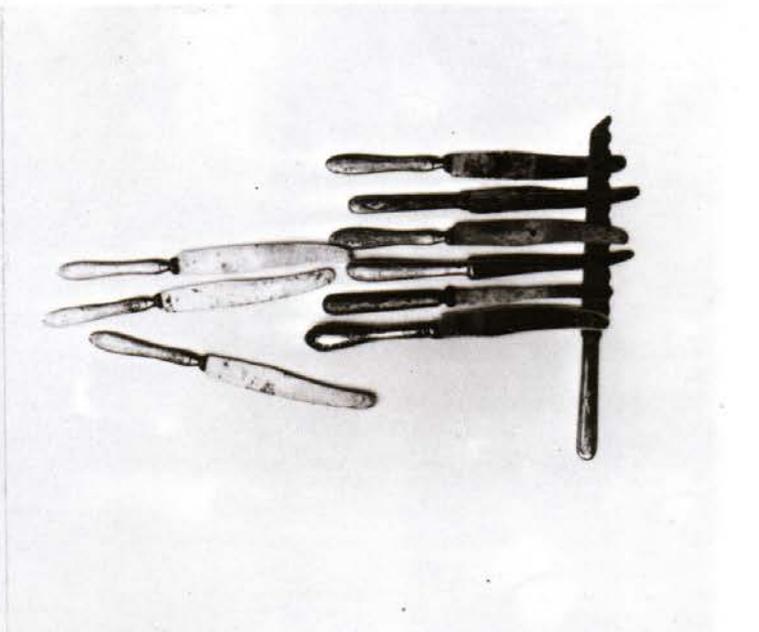
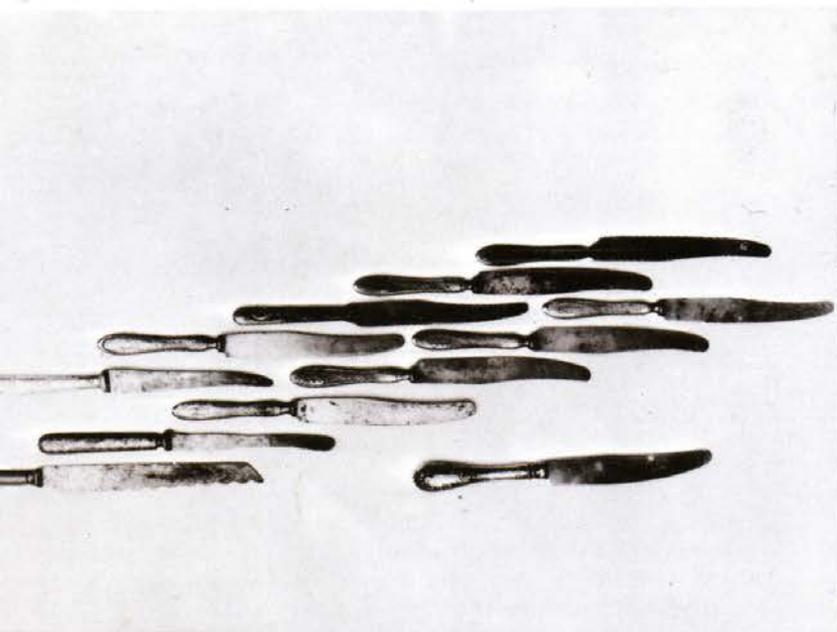
*Из рассказа "Биточки"
Южный поселок 1986 г.*



"Скотобойный завод" 1990 г. Холст, масло. 77x57 см

"Slaughter-plant" 1990. Canvas, oil, 77x57 cm

(my studio)
11





?

Живая и мертвая вода" 1991 г. Холст, масло. 90x110 см
Some alive and dead water" 1991. Canvas, oil, 90x110 sm



Слава и Костик. 1988 г.

*Старуха смотрела мне в спину,
Повиснув на лыжной палке.
А день был солнечный и бутылки,
Светили глазами из винной лавки.
Старуха смотрела мне в спину,
Когда голуби клевали просо.
В витрине голая продавщица
Зеленым осколком резала косы,
И они опускались томно и вяло
На расстеленное старухой черное
одеяло.*



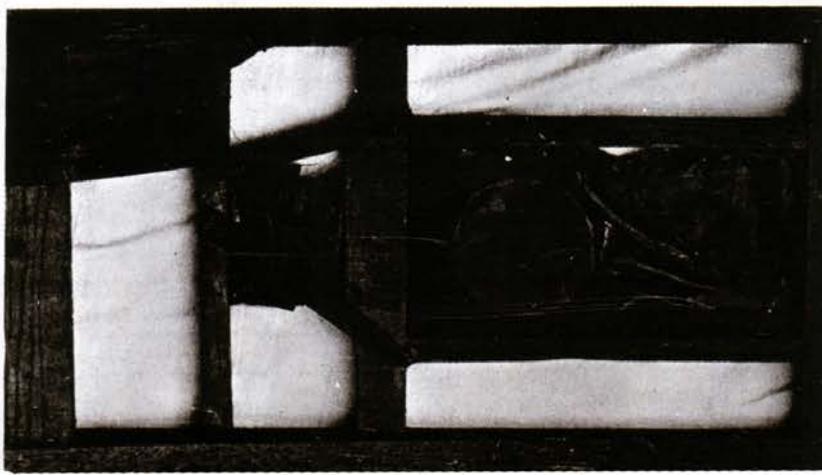
"На птице - небо, на собаке руки" 1991 г. Холст, масло. 100x90 см

"The sky is on the bird, the hands are on the dog" 1991. Canvas, oil, 100x90 cm

M.S?



*В нашей бухте все крабы вылезли
на берег.
Люди похватали чемоданы и умчались
на вокзал.
Я не верил в это, пока не выключили
море,
Пока не заработал, как паровоз, вулкан.
Собрав в авоськи крабов, бакланов и улиток,
Решился тоже ехать, но было уже поздно:
Вокруг течет повидло из камней и обломков.
Часы остановились. Свернулись в узел стрелки.
Прошло не знаю сколько, пока включили море -
- сгорел предохранитель.
Повидло стало твердым, пригодным для движенья.
Вернулись в город люди, открылись чемоданы,
Залезли в море крабы, потух в горах вулкан.*





"Китайская коса" 1991 г. Холст, масло. 110x90 см
"Chinese plait" 1991. Canvas, oil, 110x90 cm

7





"Здравствуй автобус" 1991 г. Холст, масло. 110x90 см

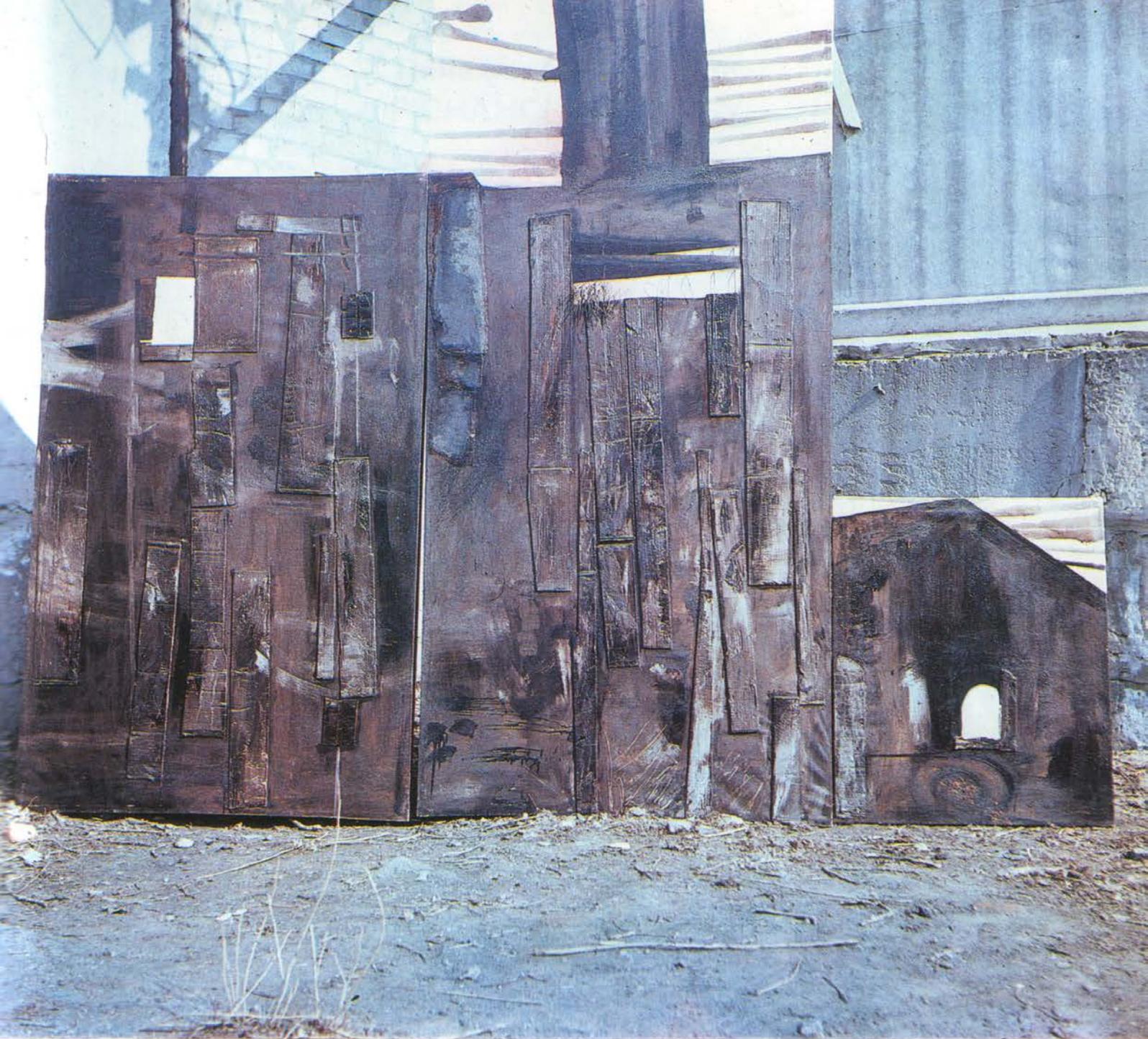
"Hi, bus" 1990. Canvas, oil, 110x90 sm

(my studio 11)



*Думаю. Думаю. Думаю. Думаю. Думаю. Думаю.
Как пряник дома схрумаю.*

*Черчу, черчу, черчу, черчу, черчу, черчу.
Брюки мочу.*



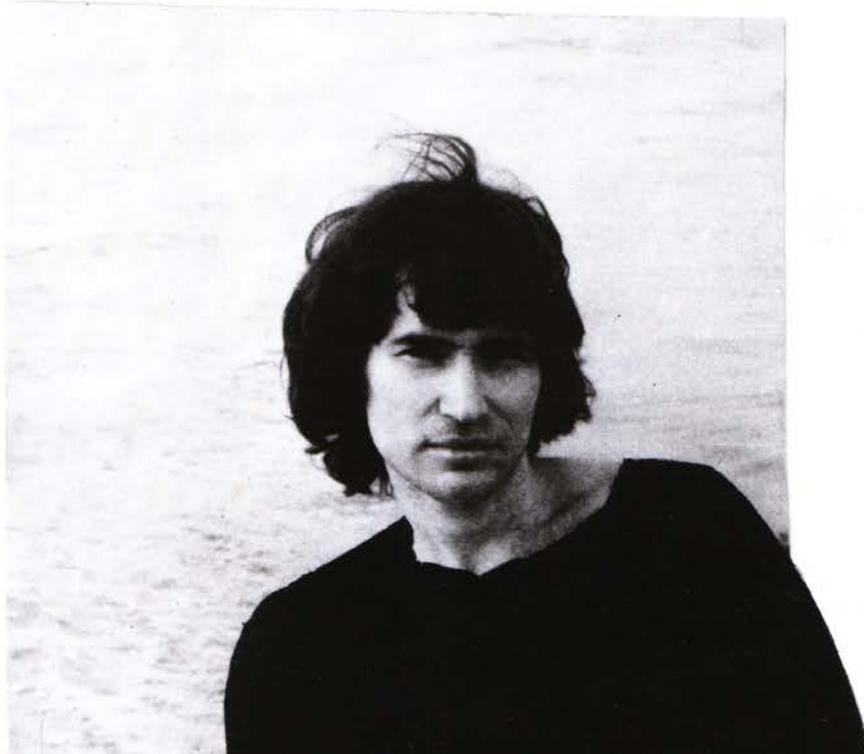
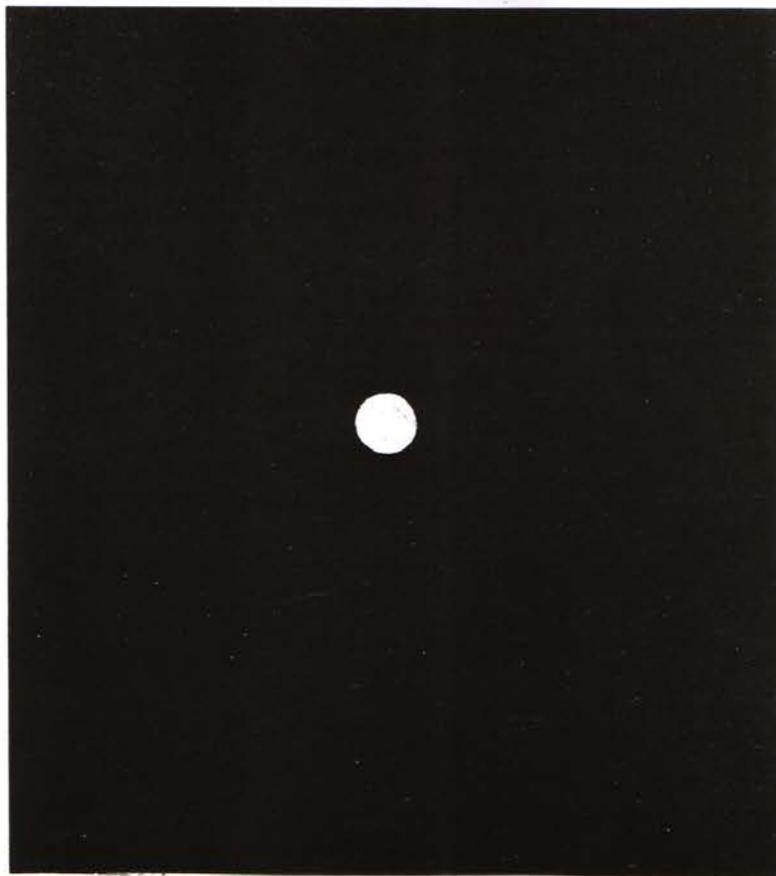
7

"Все, что есть за городом" Инсталляция

"Everything that is outside the city" installation 1989. Mixtechniques, 300x400 sm

Пичахчи Андрей 1958
PICHANCHIE ANDREY

"Выход" Холст, масло, 100x80 см
"Exit" 1990. Canvas, oil, 100x80 cm



Пробили брешь в "Квадрате" Малевича! Ура! Пусть хотя бы в конце XX века. Приблизилась, и - бац! Человечеству нужен выход. Потому что каждому нужен. Вера - выход. / Не путать с именем./ Надежда - выход. Любовь?..

А если выхода нет, человек умирает. Значит, смерть - тоже выход.

Как в живописи получится, так и будет взаправду. Хватит давить над нами черному Квадрату. Пусть маленький, пусть далекий, но светлый - Выход!

Мне 33 года. Возраст Христа. Я не могу исцелять мертвых. И живых не могу. Иногда мне кажется, жизнь прошла зря.

И я ищу выход, как будто заблудившись в лабиринте. А он - как узоры в калейдоскопе - яркий, волшебный. Тогда у людей в сердце слышно пение птиц.

А в другой раз - зашел в тупики - и коридоры тусклые, мрачные, точно ведут в преисподнюю. И встречаются одни мертвецы. Ходят, улыбаются, как живые, довольные жизнью, но их не спутаешь. У них лица гладкие и блестят. Они тратят деньги и занимаются сексом, и никогда не запнутся - могут говорить об истине и о любви. И я избегаю встречи с ними, потому что не могу воскрешать мертвых, боюсь иногда - вдруг сам стану таким, вдруг стал - и не замечаю.

Человек такой хрупкий!

И я пишу цветущий сад. Цветы - душа дерева, а человеческая душа, как жемчужина - теплая, и в ней свет.

А Трансцендентальное цветообразование - это вроде модели мира. Та - пестрая - что перед красной, это основа. На остальных картинках - под прозрачным красочным слоем - она же точно. Только покрыта лессировкой: красным, желтым, зеленым, голубым, синим, фиолетовым.

Цвет, правда, самое загадочное, что есть в мире. Совсем не материальный, не то, что форма - лоб можно разбить. Цвет, как воплощение Света. Можно смотреть на Свет через калейдоскоп. И не надо лечить живых. От жизни. Мертвых. От смерти.

Результат опроса зрителей и знакомых:

1. КРАСНЫЙ: напряжение, сила, страсть, агрессия, грань, борьба, болезнь. И все же - животворящий.

2. ОРАНЖЕВЫЙ: эмоциональность, неустойчивость, определенность, радость. Оказывает положительное воздействие.

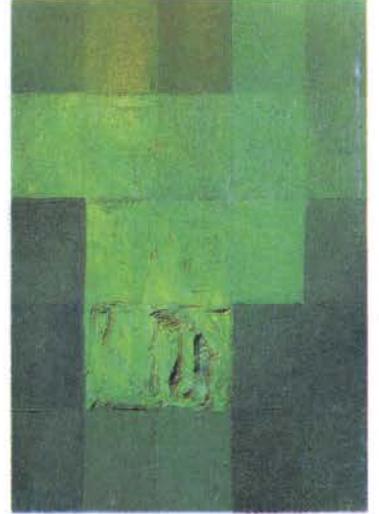
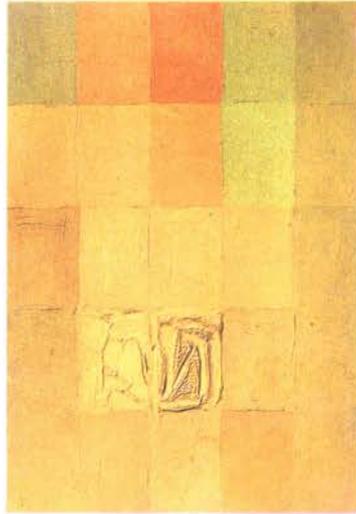
3. ЖЕЛТЫЙ: изолирующий, душный, не создающий прочности, веселый, движущий, тягучий. Изобилие, напряжение, апатия.

4. ЗЕЛЕНЫЙ: первородная среда, неопределенность, природа, уравновешенность, гармония. Влажный. Раскрепощающий. Успокаивающий.

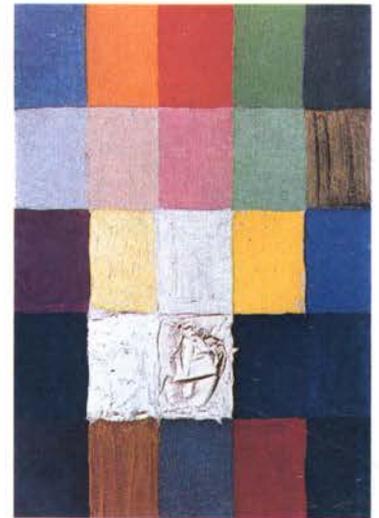
5. ГОЛУБОЙ: свобода, чистота, покой, нежность, легкость, полет. Далекий. Бесконечный.

6. СИНИЙ: непонятная беспредельность, покой, отрешенность, сфера, будущее, внеземное. Приказ. Тяжелый. Может вызывать как раздражение, так и неопределенные положительные эмоции.

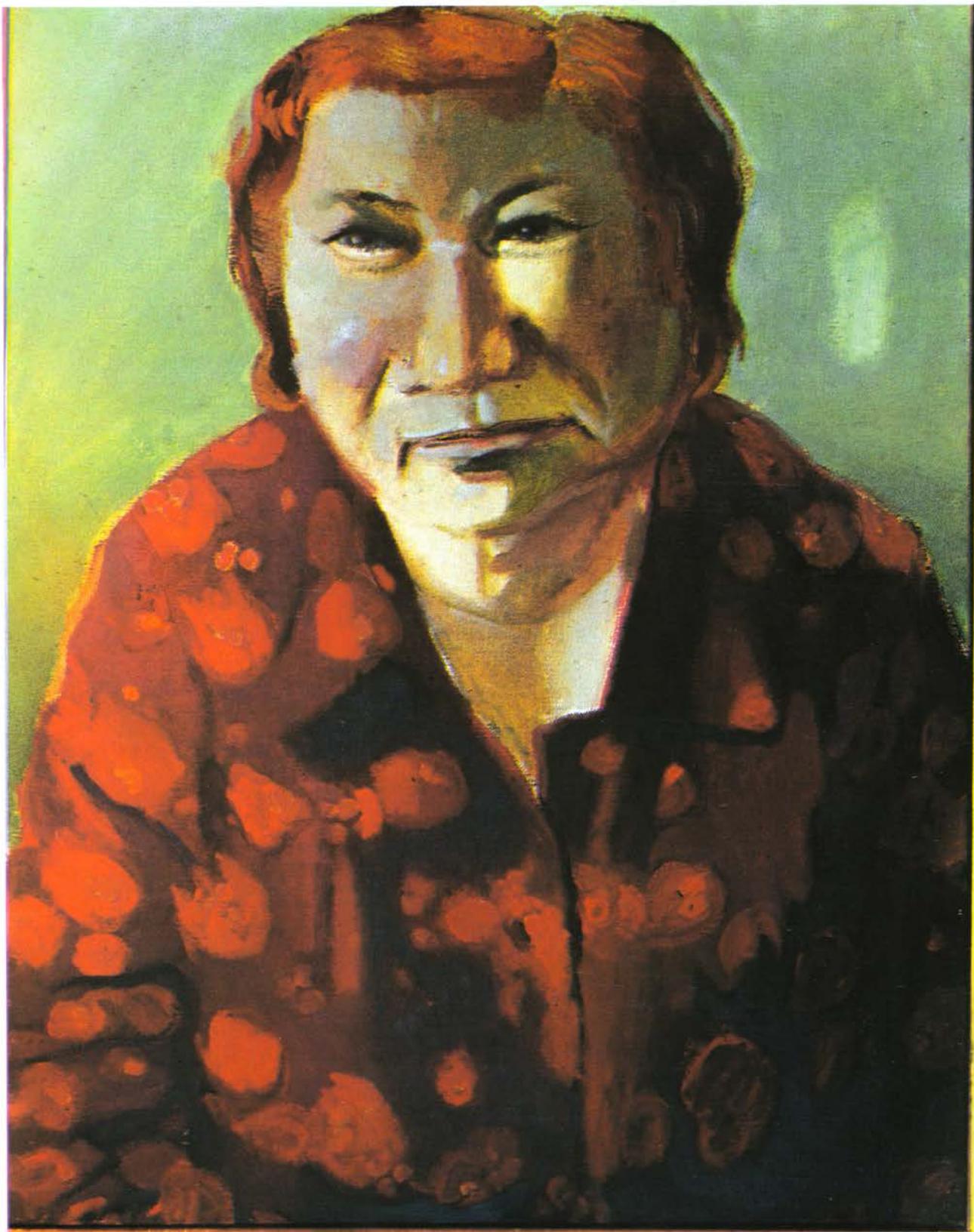
7. ФИОЛЕТОВЫЙ: психическая неустойчивость, угнетенность, безумие. Задавливание голубого. Наивысшая печаль, приходящая после страдания. Сверхъестественное. Дорога к Богу.

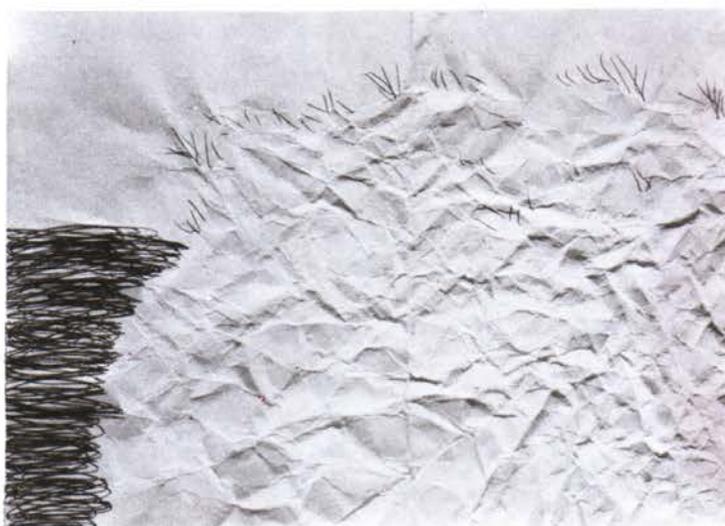


"Трансцендентальное цветообразование" 1990 г.
"Transcendental colour formations" Cardboard, oil, 50x35 sm



"Портрет матери". 1982 г. Холст, масло. 70x55 см
"The mother's portrait" 1982. Canvas, oil, 70x55 cm





*Нет ничего, кроме Времени.
Я - Время
Она - Время
Они - Время
Все наши стремления -
Время.*

Нет ничего, кроме Времени.



"Берег на закате солнца" 1982 г. Холст, масло. 50x35 см

"The coast at sun-set" 1982. Canvas, oil, 50x35 cm

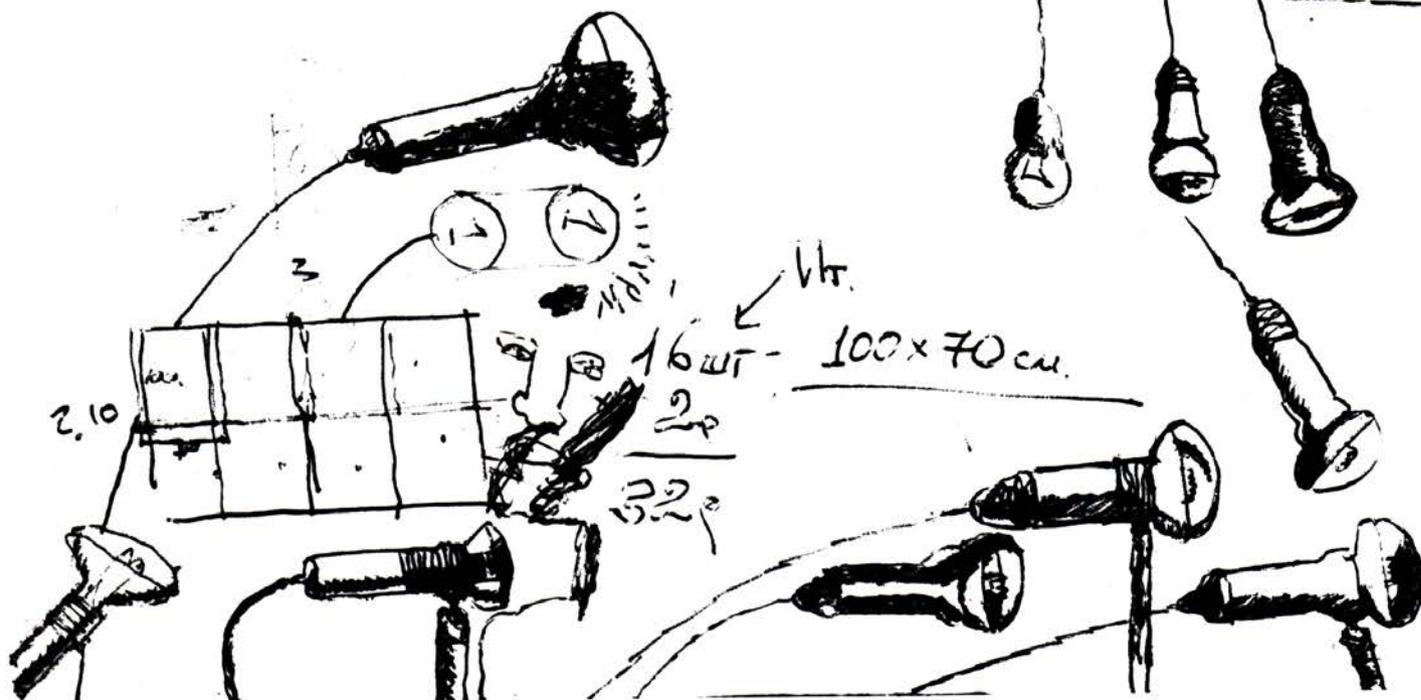
*Я сижу на зеленой скамейке в вишневом платье.
Поэт смотрит в окно и думает: какая прекрасная
морковь эта женщина. Интересно - хрустит ли она на
зубах? А что думают собаки - не знаю.*

Какая неженка! - плачет от луковицы тюльпана!

Н.Т.

"Н.Т." 1984 г. Холст, масло. 59x37 см
"NT" 1984. Canvas, oil, 59x37 cm





НАУЧИТЬСЯ ЧУВСТВОВАТЬ

Звук звучащий - где?

Спор спорный - в чем?

Спорт - что? !!

Нет

Нет

Нет

"Стремление вырваться" 1983 г. Холст, масло. 100x80 см
"Striving to break through" 1983. Canvas, oil, 100x80 cm



Я брел по прибрежному песку, а песок пел под моими ногами. Берег Аттики начинался прямо из сияющего наката и вытягивался на север, изгибаясь, будто натянутый лук. Длинные песчаные пляжи перемежались упавшими скалами, с тех пор, как я остался один, я бродил по этим поющим пескам и искал дорогу в свое детство. И все не мог найти. Я не мог найти ту неуловимую черту, где соединялись море и суша, а ведь это была моя мать. Ступая по кромке прибоя, я будто чувствовал, как она ласкает меня, точно маленького мальчика и шепчет мне тихонько слова, которые я не могу разобрать.

Бессмертные все умерли. А я остался - один, наверное потому, что ничего не совершил. Моего имени даже нет в кратком мифологическом словаре, хотя я был сыном Крия, братом Перса и Палланта, с которого Афина собственноручно содрала кожу, орудуя коротким кривым ножом.

А теперь все они умерли - один за другим, освободив от себя небесные и земные стихии.

А я только уменьшился; я стал таким маленьким, как все смертные, живущие среди этих холмов.

Солнце вращалось, хотя не было больше Гелиоса с его золотой колесницей, и розовая заря всходила над миром без Эос, без моей золотоволосой подружки; не было Аполлона, а кефары пели в долинах и в рощах, где жили когда-то Нимфы, и море все так же шумело, и тучи летели по небу.

Треугольный парус показался на горизонте; я спустился к кромке прибоя, так, чтобы следы моих босых ног смывали волны, набегающие на берег.



"Тигры на берегу моря" 1985 г. Холст, масло. 70x100 см
"Tigers at the sea-shore" 1985. Canvas, oil, 70x100 sm

Дорога в детство.

Я хочу ходить,

не оставляя следа.

Я хочу говорить,

чтобы никто не слышал.

Мальчик и девочка

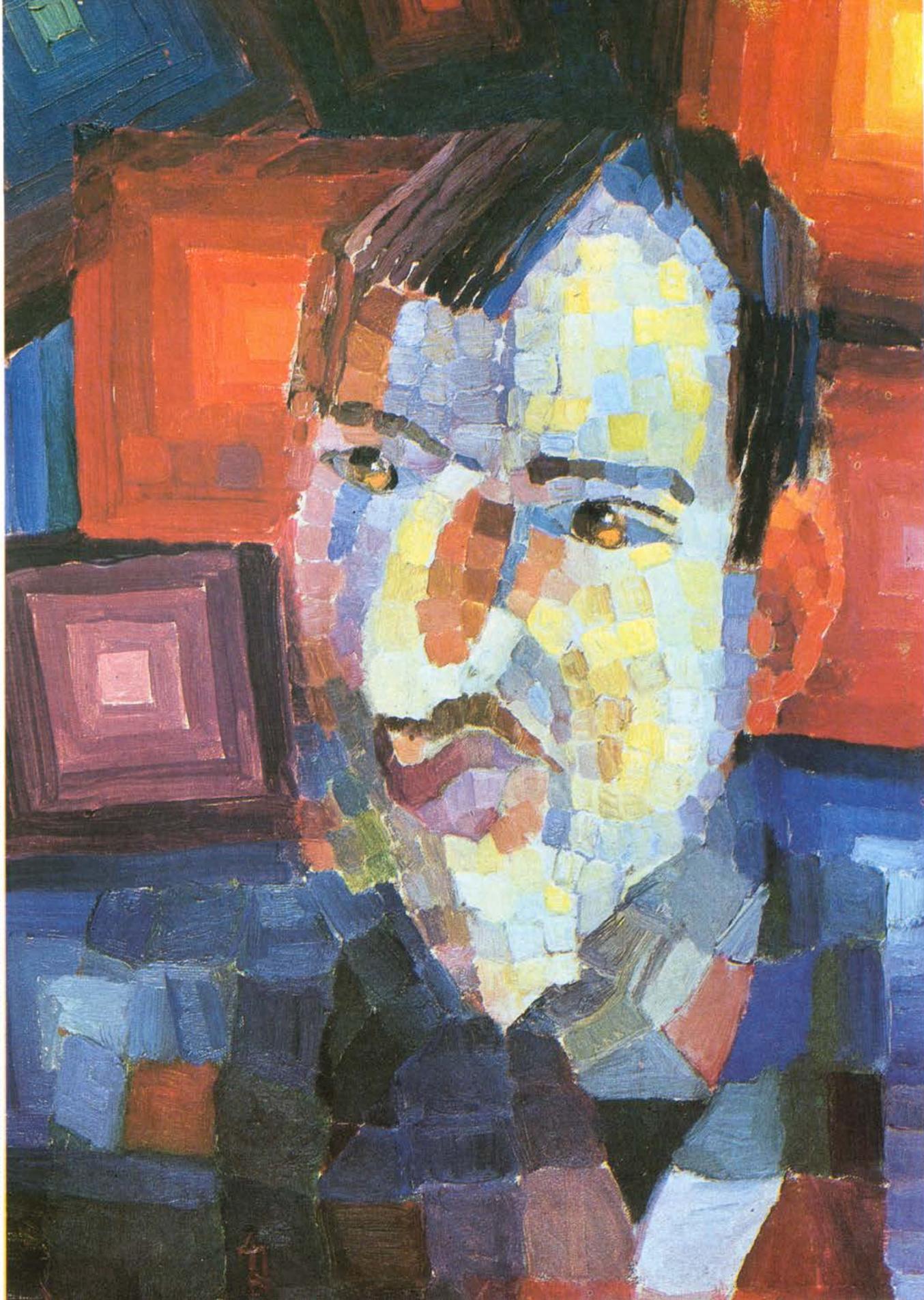
на лесной поляне.

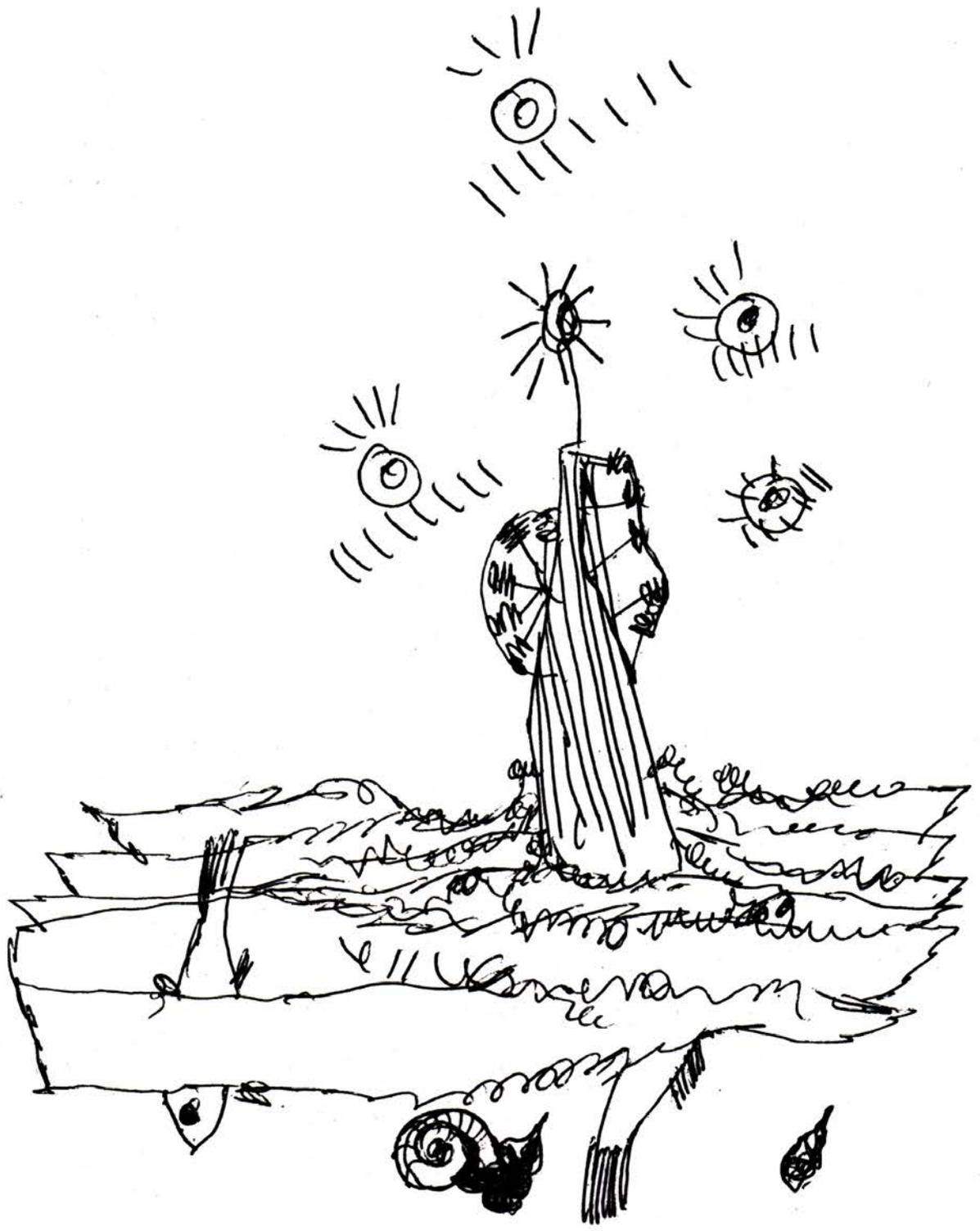
"Портрет философа" 1983 г. Картон, масло. 50x35 см
"The philosopher's portrait" 1983. Cardboard, oil, 50x37 cm





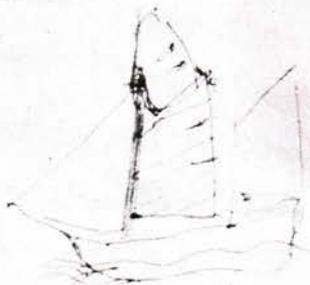
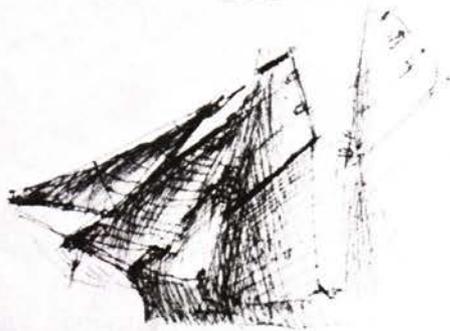
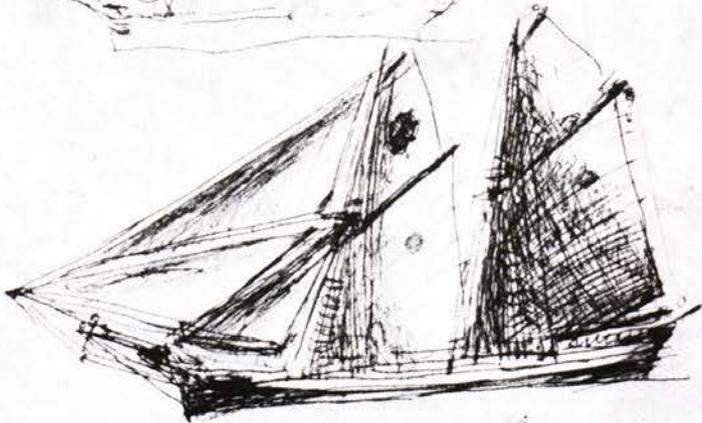
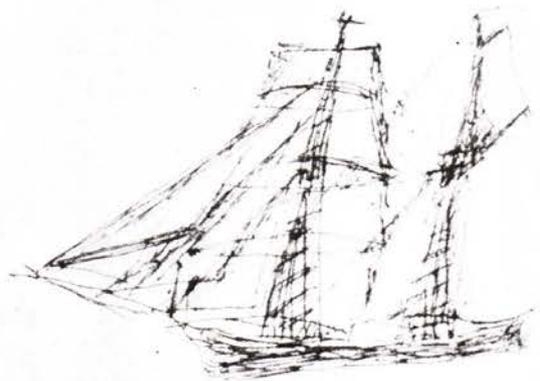
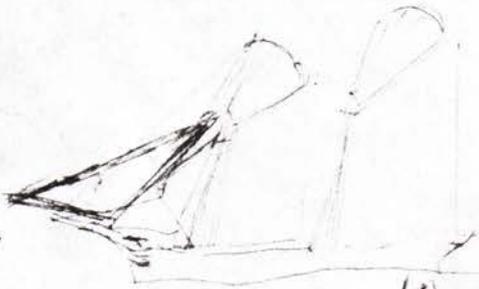
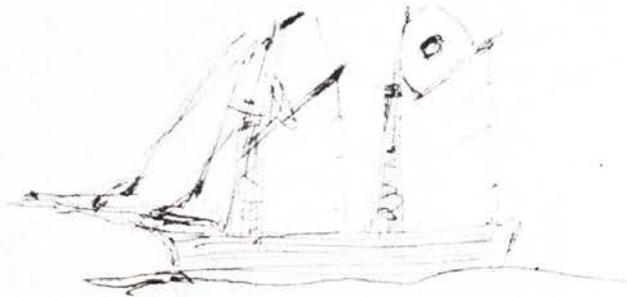
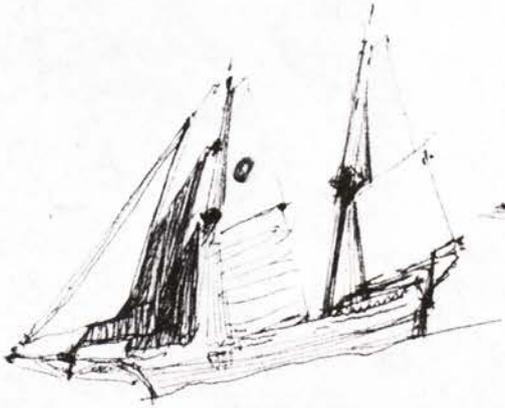
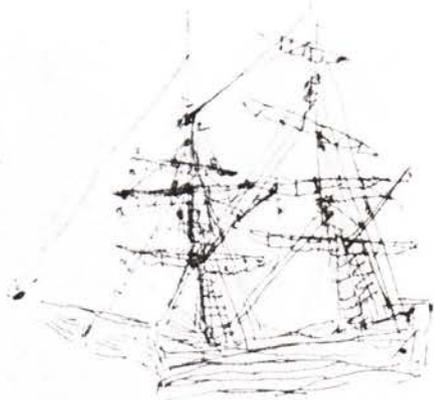
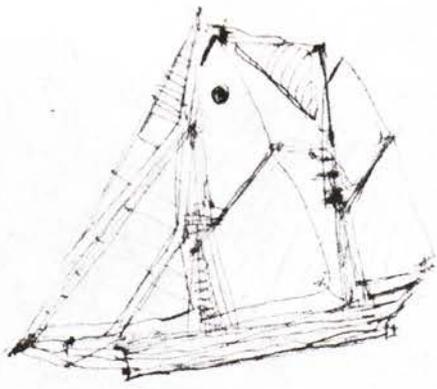
"Материализация человека" Холст, масло. 50x35 см
"Materialization of the human being" 1981. Canvas, oil, 50x37 cm





"Портрет инженера Поletaева" 1984 г. Холст, масло. 50x35 см
"Portrait of engineer Poletaev" 1984. Canvas, oil, 50x37 sm





"Ветер, летящий над коралловыми атоллами" 1983 г. Холст, масло. 50x35 см
"The wind flyihg under coral atolls" 1983. Canvas. oil, 50x35 sm



Геника похоже и вправду заснула. Черты ее лица погрубели - они перестала следить за этим, - за тем, как ее увидят другие. А других в это время продолжало напрягать - как их увидят другие. А тех, других других тоже - их самолюбие или тщеславие заставляло играть еще какую-то роль для остальных других: улыбаться, поворачивать голову и т.д. И так, наверное, без конца. И актеры и зрители в одном лице. Сами играют - и смотрят, как другие играют, и знают, что те в свою очередь тоже смотрят. И так все играют и смотрят, и в этой замкнутости замкнутостей невозможно найти ни начала ни конца, и никакой путеводной нити Ариадны - в этом безвыходном лабиринте ролей и зрителей.

Поэтому, наверное, людям дан сон. Как короткий антракт.

Во вставке N 3 я обязательно опишу какой-нибудь сон.

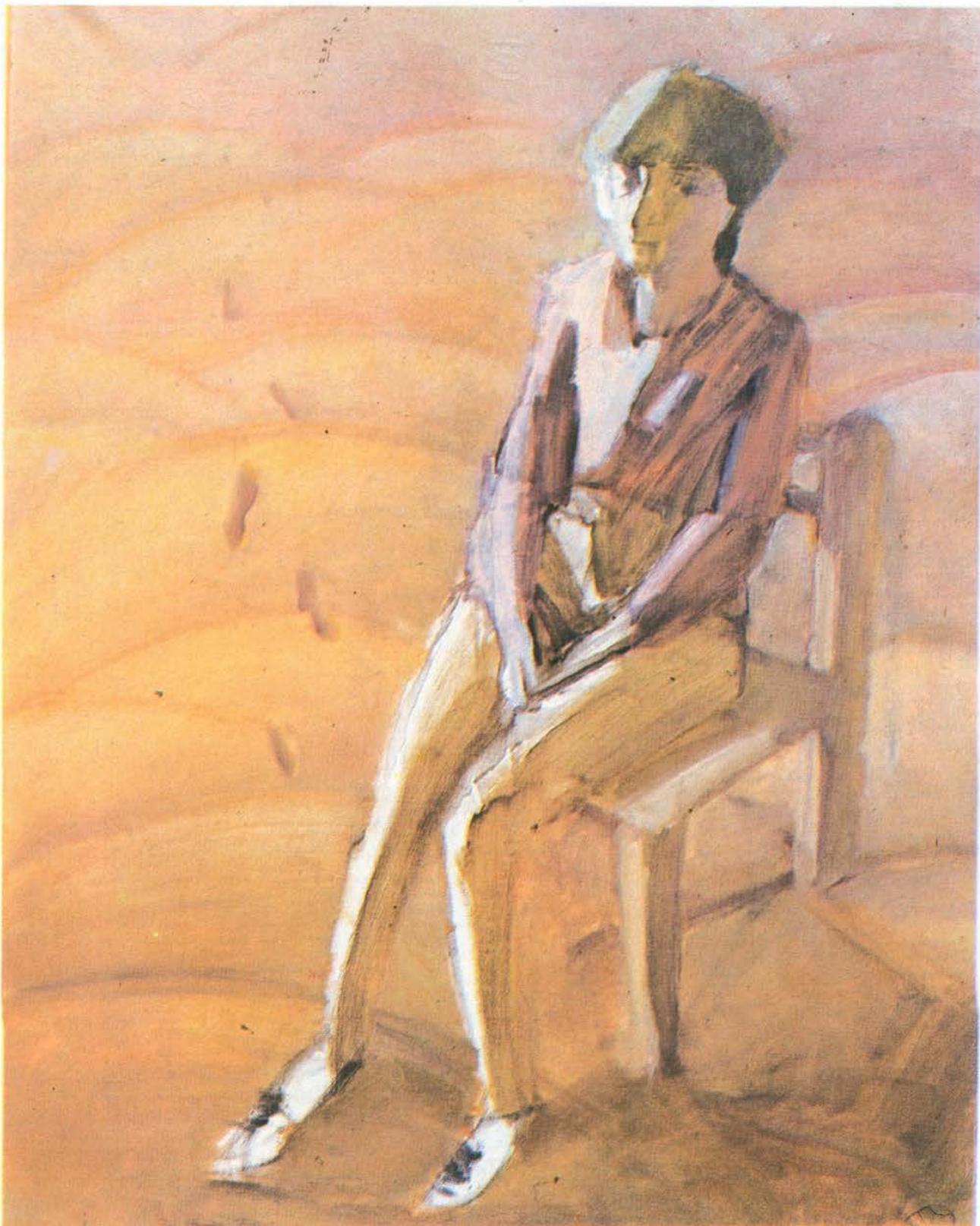
А здесь сейчас окна заголубели /сквозь голубые шторы/. Глаза у меня болели от недосыпа. Вошла хозяйка, присела на диван - заспанная, в голубом халатике. Утро как будто размыло все ночные миражи. Кто-то поставил пластинку и запела Мирей Матье.

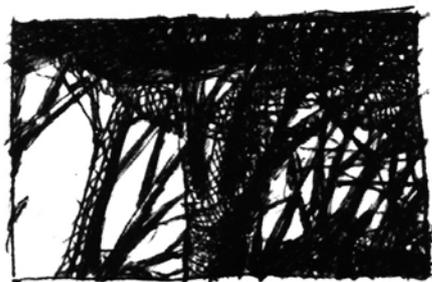
И тогда мы стали танцевать в этом голубом утреннем свете - две пары: я с пухленькой девчонкой и Стасик с хозяйкой. Мы медленно кружились, а в это время все вокруг пустело. Унесли стулья, и все, что было на столе, а теперь разбирали стол. И Геника снимала со стен развешенные картины и складывала их в папку. Мы танцевали, а все исчезало - и комната становилась пустой. Оставалась лишь утренняя слабость и утренний свет. И еще, сквозь эту пустоту, я завидовал, что Стасик танцует с хозяйкой. Я так и не потанцевал с ней ни разу.

Потом пластинка кончилась, и мы, тоже, оделись и вышли.

Я сел в какой-то автобус и поехал не в ту сторону. Глаза мои слипались. Я знал, что еду не в ту сторону, но мне не хотелось вставать - я сидел возле окна и смотрел, как кончается город.

"Сидящая в пустынной пустыне" 1985 г. Холст, масло. 100x80 см
"Sitting in a deserted desert" 1985. Canvas, oil, 100x80 cm





"Оксе́н" 1982 г. Холст, масло. 50x35 см
"Oxen" 1982. Canvas, oil, 50x35 cm



Выпив эликсир мы почувствовали необузданное веселье. Нам стало очень смешно, потому что мы превратились в детей. Мы смотрели друг на друга и смеялись - и толкали друг друга, и со смехом пошли искать другой эликсир - чтобы стать теперь взрослыми - нам теперь, наоборот, очень хотелось стать взрослыми.

И найдя пузырек с зеленой жидкостью, мы его тут же открыли, и приятель мой, не задумываясь, отхлебнул - да так, что пузырек почти опустел. И тут же упал, глухо стукнувшись о подоконник, а потом, подскакивая, прокатился по полу и замер. Он превратился в деревянного болвана - мы ведь видели уже такие штуки при дворе; в этом флаконе был не эликсир, а зелье, с помощью которого здесь творили темные дела. Оболочка моего друга валялась на полу, став как крашенная деревянная матрешка, а сам он безусловно вернулся опять на фронтон собора, откуда мы на закате взлетели с ним вместе, следуя карте птиц. А я испугался и выбежал из этой комнаты прочь. Мне так и осталось 9 - 12 лет.



"Белый берег" 1989 г. Холст, масло. 115x81 см

"White shore" 1989. Canvas, oil, 115x81 cm

*СВЕТ ФОНАРЯ
ОКРУЖАЕТ ТЬМА
ТЬМА ЗАПОЛНЕНА
КРУЖАЩИМСЯ СНЕГОМ
СНЕГ СЛЕТАЕТ
С НЕВИДИМЫХ ЗВЕЗД
ЧТОБЫ КРУЖИТЬСЯ
В СВЕТЕ ФОНАРЯ*

*"Беседа о чань" 1989 г. Холст, масло. 110x75 см
"Talks about chang" 1989. Canvas, oil, 110x75 cm*

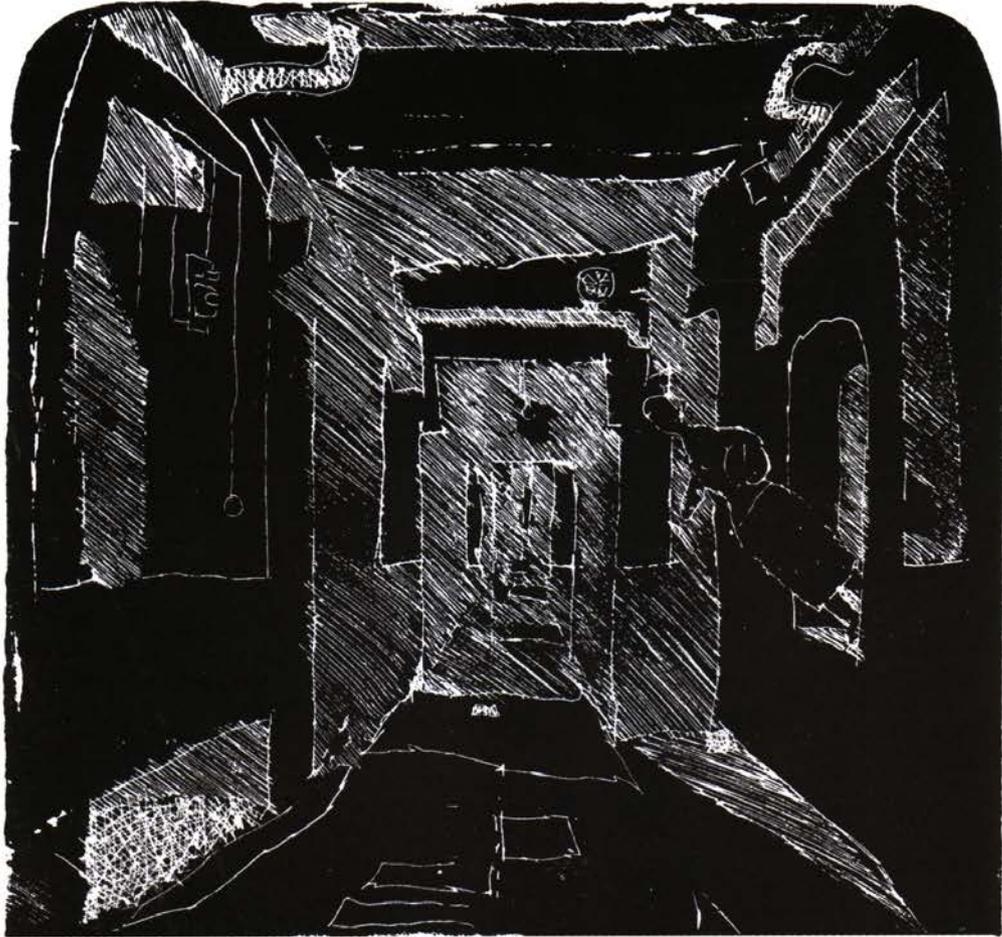


ЭТОТ МИР ИМЕЕТ ТЫСЯЧУ НАПРАВЛЕНИЙ
ИСТИНЕН ЛИШЬ ПУТЬ, КОТОРЫЙ МЫ ВЫБИРАЕМ.





Есюнин Алексей 1955
ESYUNIN ALEKSEY





"Без названия" 1990 г. Холст, масло. 50x50 см
"Without a title" 1990. Canvas, oil, 50x50 cm



"Сон" 1990 г. Холст, масло. 100x120 см
"Dreams" 1990. Canvas, oil, 100x120 sm

T&S
GERMANY

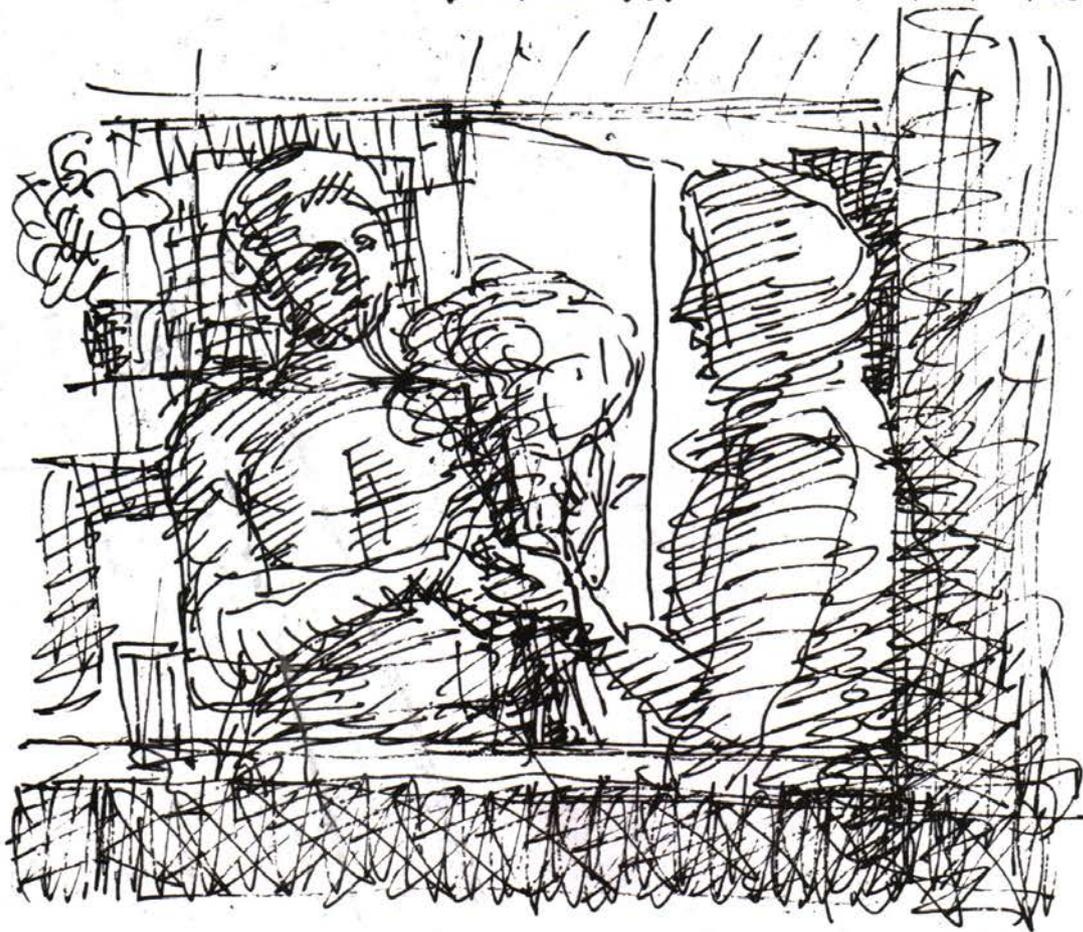




"Входящий человек" 1990 г. Холст, масло. 100x100 см

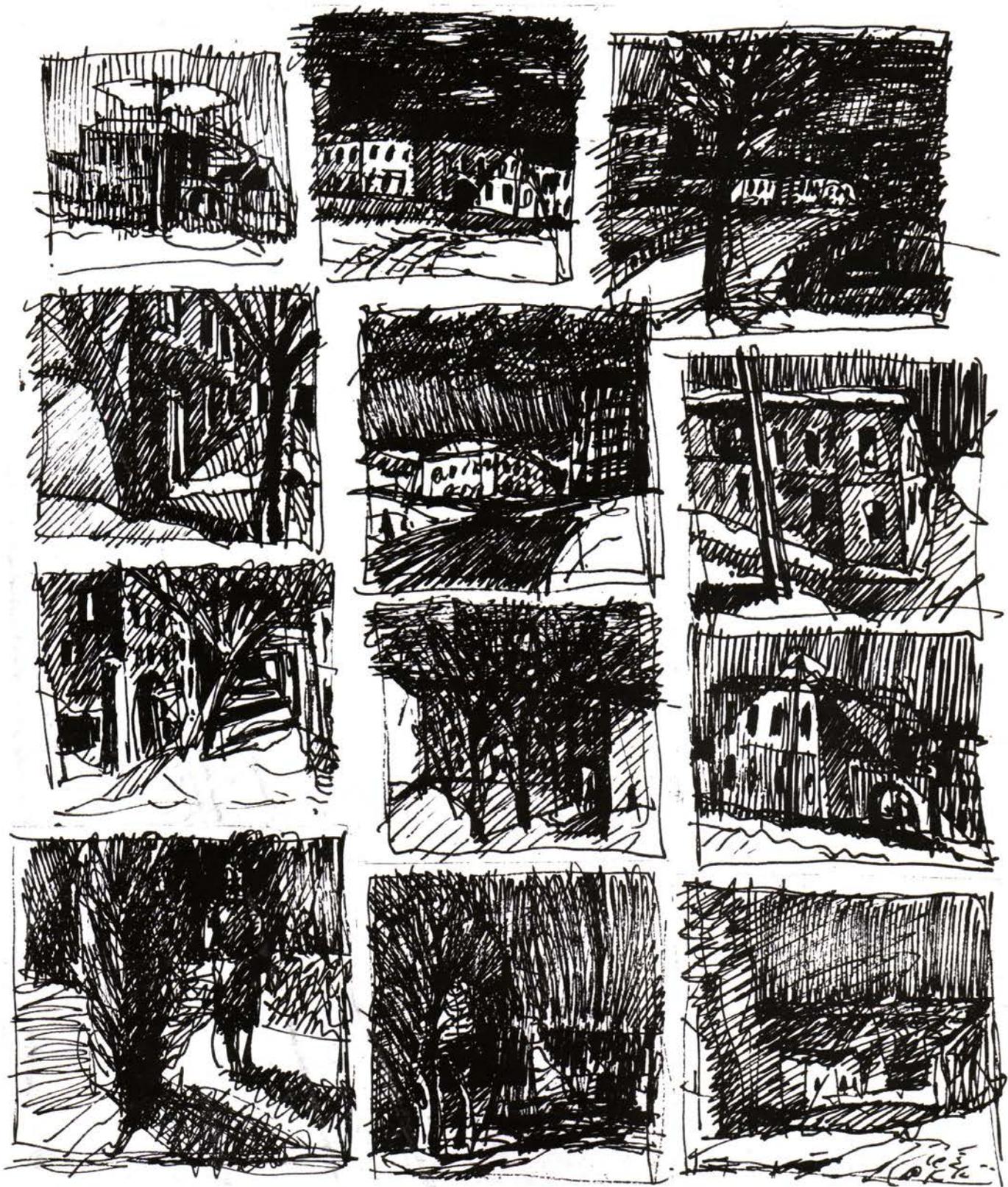
"A man that comes in" 1990. Canvas, oil, 100x100 sm

И все лики смерти и радости всеобщей. Все
 равно. Вы говорите не пускают вас
 на Бад? Вы говорите - Вчера был у нас?
 Не надо. Пусть голову сложите мне на грудь.
 - Я знаю, не удастся стирнуть
 - Я знаю, не наступите на мои
 ноги. И надо на скамье вздохнуть
 где-то раздаться. Свечи оставляют
 разрыв, он как острый в огромном
 свете, шипит. И не беря, что
 урвану ланту, и не грусть несобственной
 мажорной. Не смешая. Москва Голлером
 разлетелся отсюда к тому створку. Трапезнички
 растаял в думе. Вам ничего не нужно. Это
 перед задним негосподским сейшем. Вчера
 побитые был город - какие малость, верь впереди
 твоя мура, что-то некое. Не пратье ваши кары
 напрасны, верь светом алым заливается восток.
 Вчера вы были в любви, сегодня снег, вчера
 был снег, тем лучше для рожденная зрелая
 любви. Труд лика смерти и радости всеобщей.
 - Все равно. - Вы говорите - не пускают вас на Бад?
 Но он все равно один сидит, а за спиной притаилась
 вешалка?!!





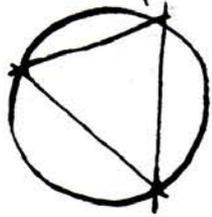
"Декабрь, суббота, 20-45" 1990 г. Холст, масло. 100x120 см
"December, Saturday, 20-45" 1990. Canvas, oil, 100x120 cm



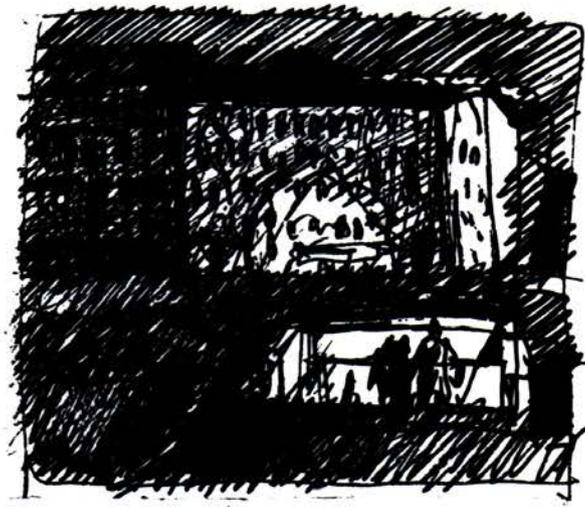


"Зеленый пейзаж" 1990 г. Холст,масло. 100x120 см

"Green landscape" 1990. Canvas, oil, 100x120 sm

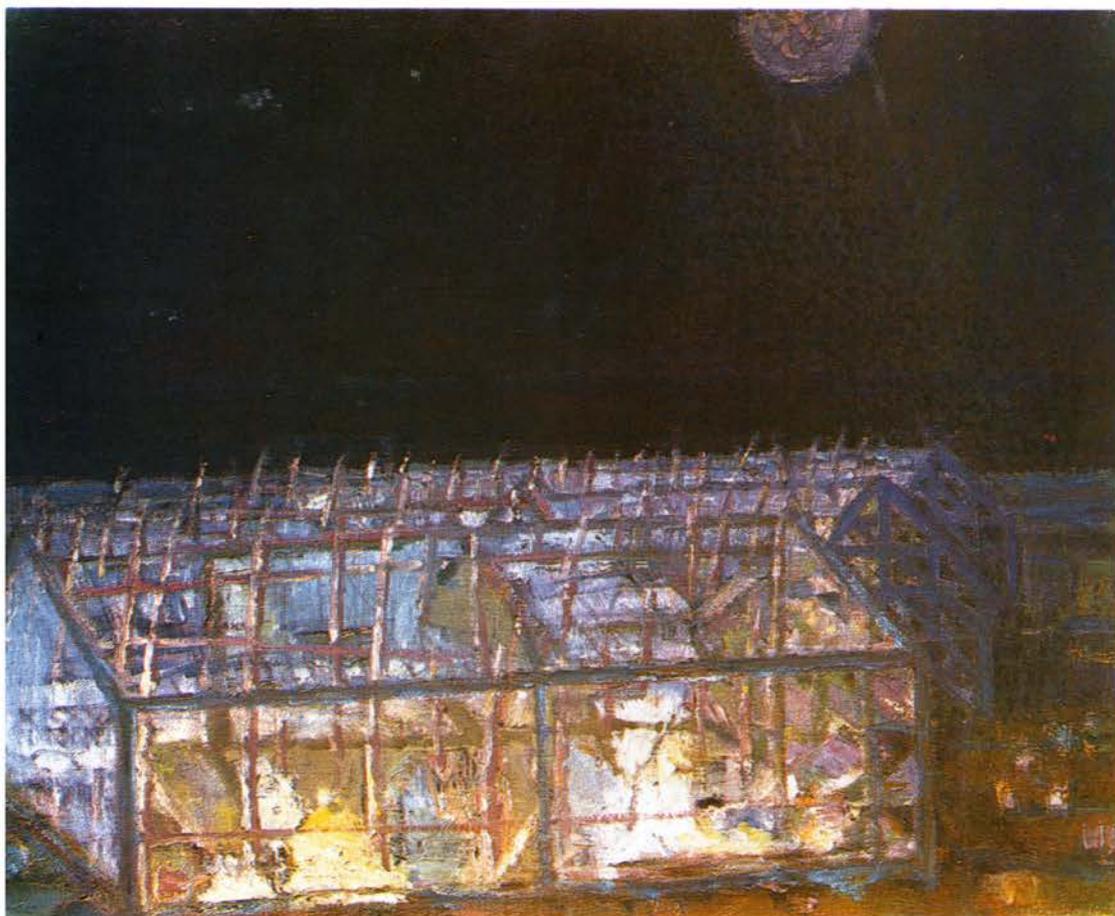


→ без безмисленя, трансформация в
 бгпване гонимост, кривизна, не е наглед
 воден разпръскане. → композиция
 → "адаптация" → "конструкция"



Вижат за меген
 каква. Не забравя
 елементите които
 проектът съдържа.
 (символично)

Видът е съществен
 адаптация, Пета му
 място — композиция
 АНГ — "адаптация"



t&s.
Gammay

"Эскиз перспективы в ограниченном пространстве" 1989 г. Смешанная техника.
"Perspective sketch in limited space" 1989. Mix, techniques, 67x78 sm





"Фрагменты из жизни женщины. Боль" 1988 г. Офорт, сухая игла. 26x20 см
"Fragments out of the life of a woman. Pain" 1988. 26x20 cm.





"Дома у моря" 1987 г. Офорт, сухая игла. 12x14 см

"Houses near the sea" 1987. 12x14 sm





"Без названия" 1988 г. Смеш. техника. 67x78 см
"Without a title" 1988. Mix, techniques, 67x78 sm



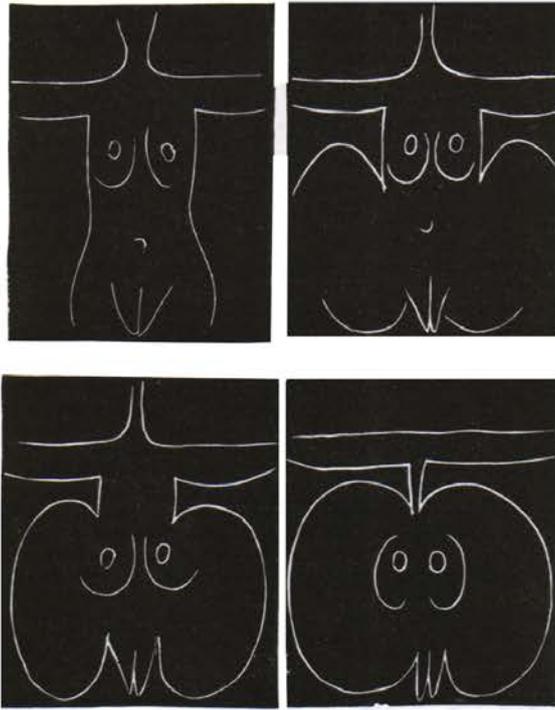


"Памяти Ван-Гога" Холст, масло. 100x120 см
"In commemoration of Van Godue" Canvas, oil, 100x120 sm

USA?

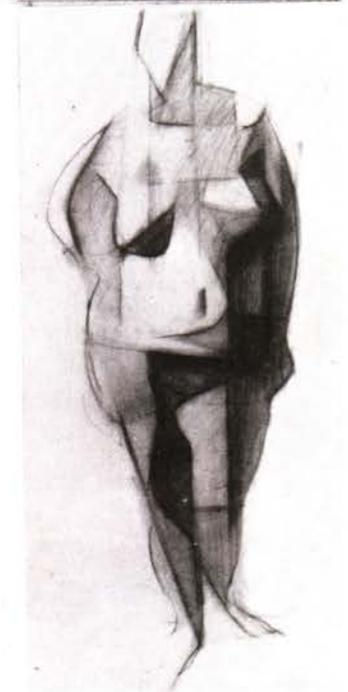
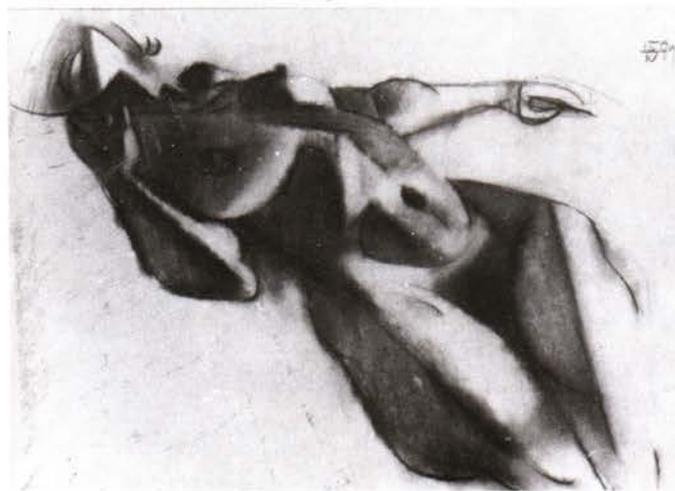


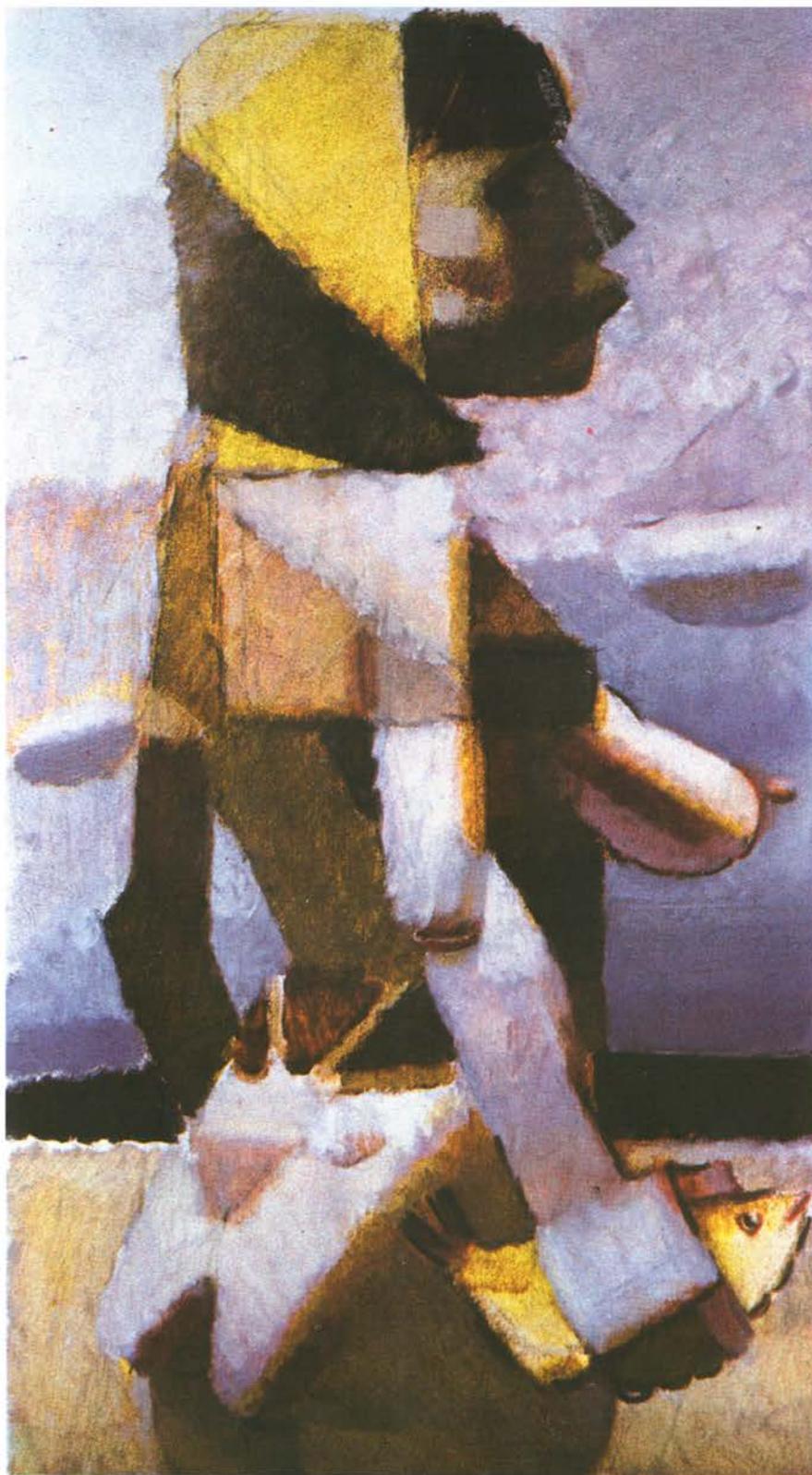
Куликов Виталий 1935
KULIKOV VITALIY



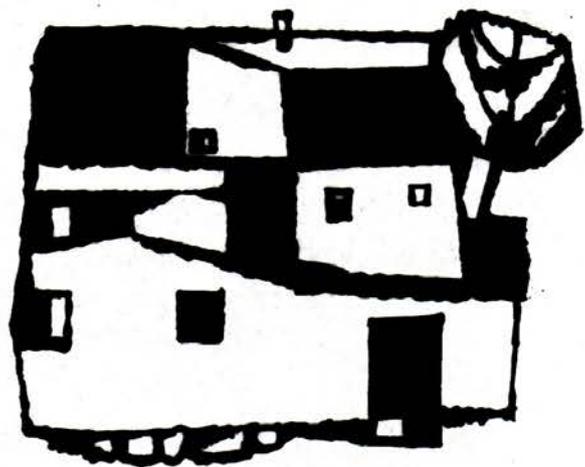


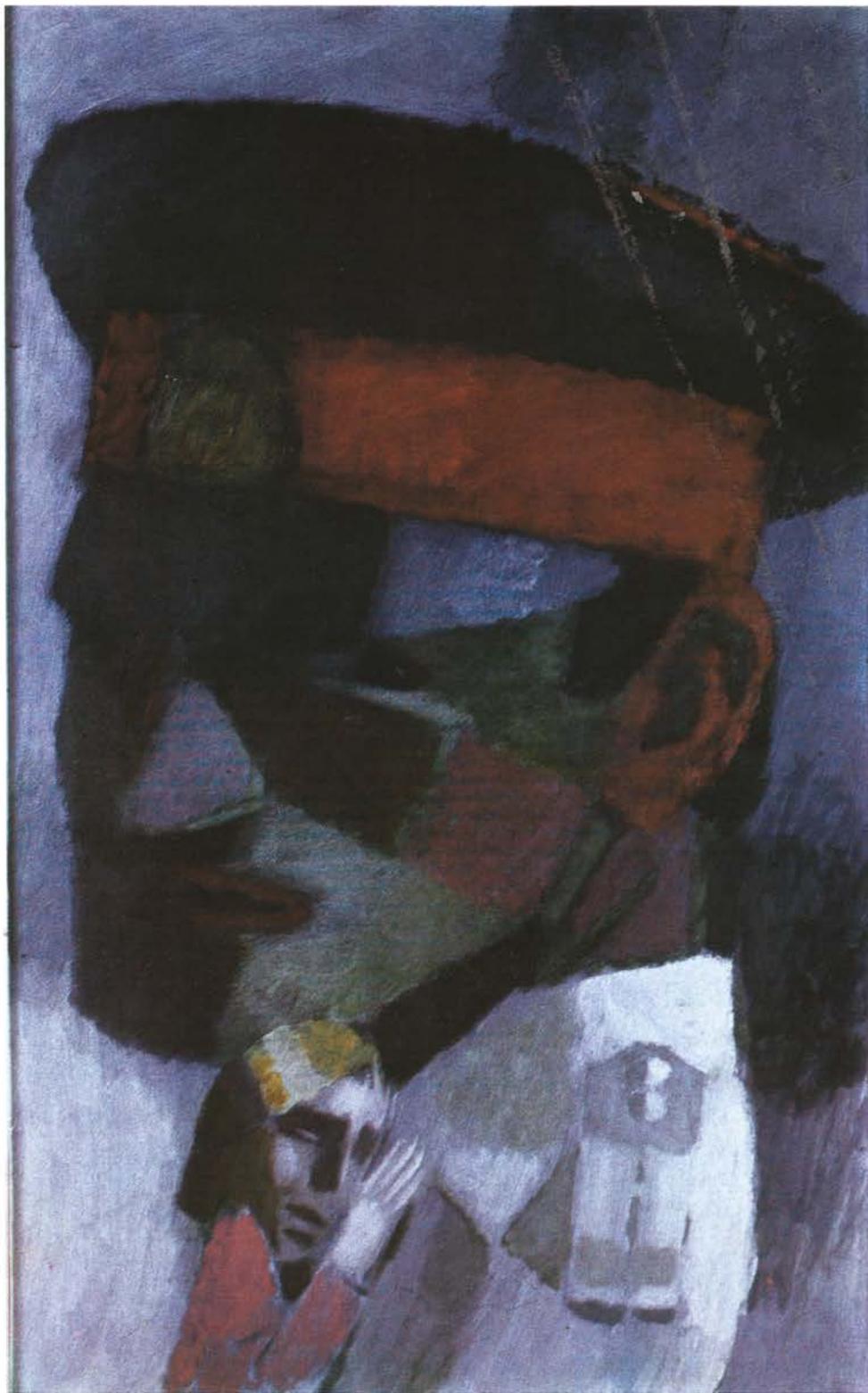
"Провинциальный пейзаж. Вечер" 1990 г. Оргалит, масло. 67x85 см
"Provincial landscape. Evening" 1990. Cardboard, oil, 67x85 sm



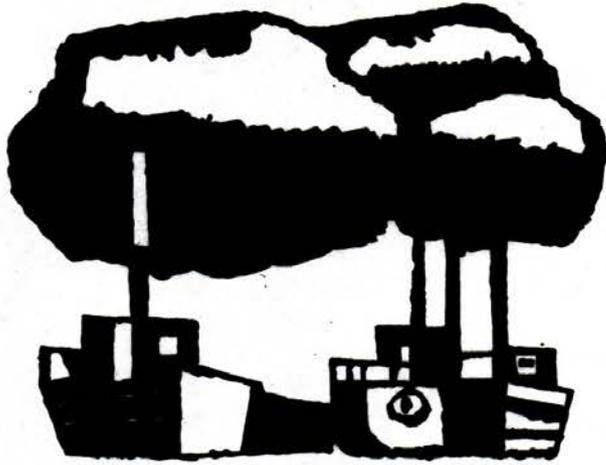


"Рыбка" 1990 г. Картон, масло. 90x50 см
"The fish" 1990. Cardboard, oil, 90x50 sm





"Закон" 1989 г. Картон, масло. 80x50 см
"The law" 1989. Cardboard, oil, 80x50 sm





"A drinking woman" 1988. Cardboard, oil, 80x50 sm





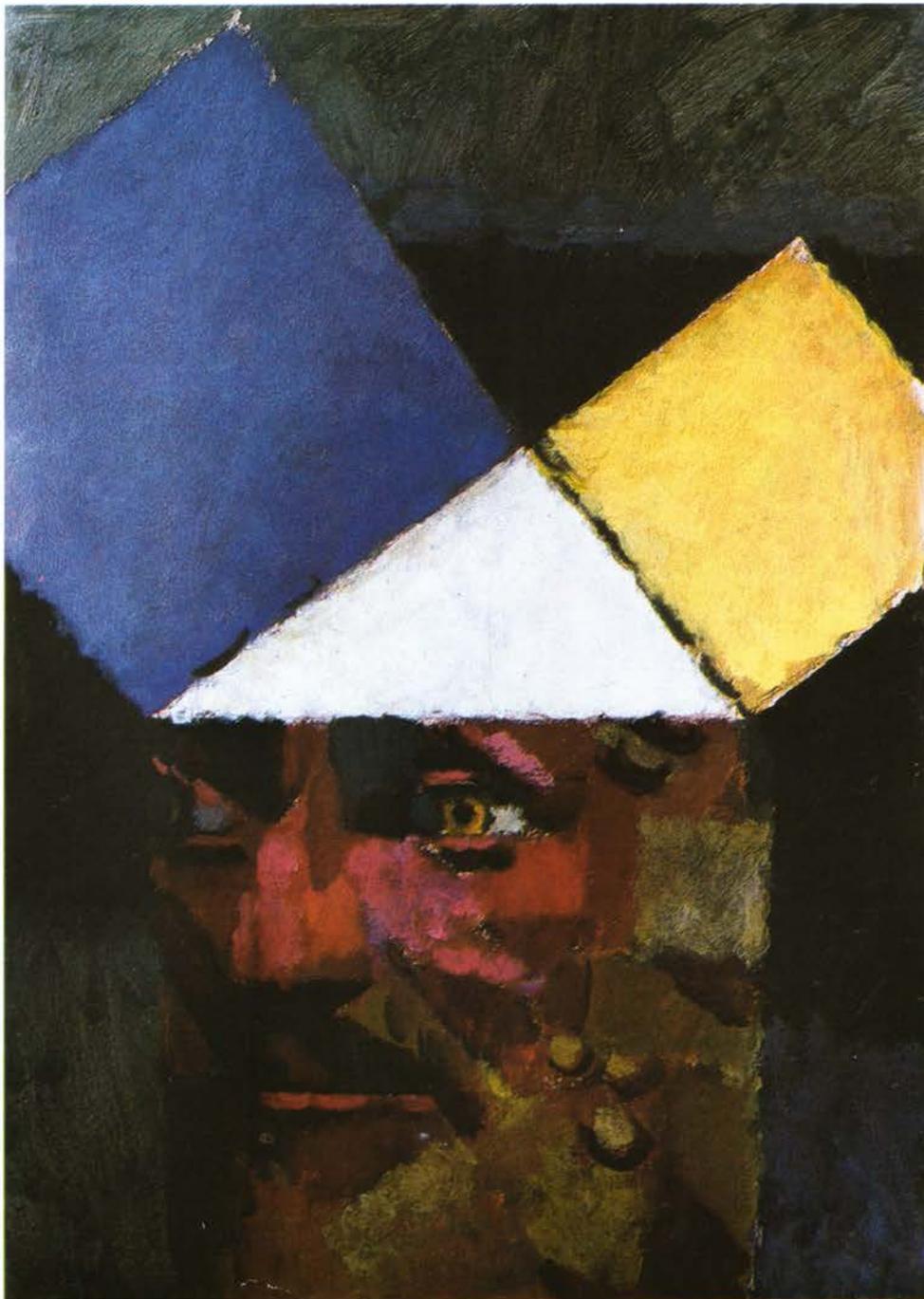
"Красавица N 2" 1989 г. Картон, масло. 70x50 см
"The beauty N 2" 1989. Cardboard, oil, 70x50 sm





"Красавица N 4" 1989 г. Картон, масло. 70x50 см
"The beauty N 4" 1989. Cardboard, oil, 70x50 sm

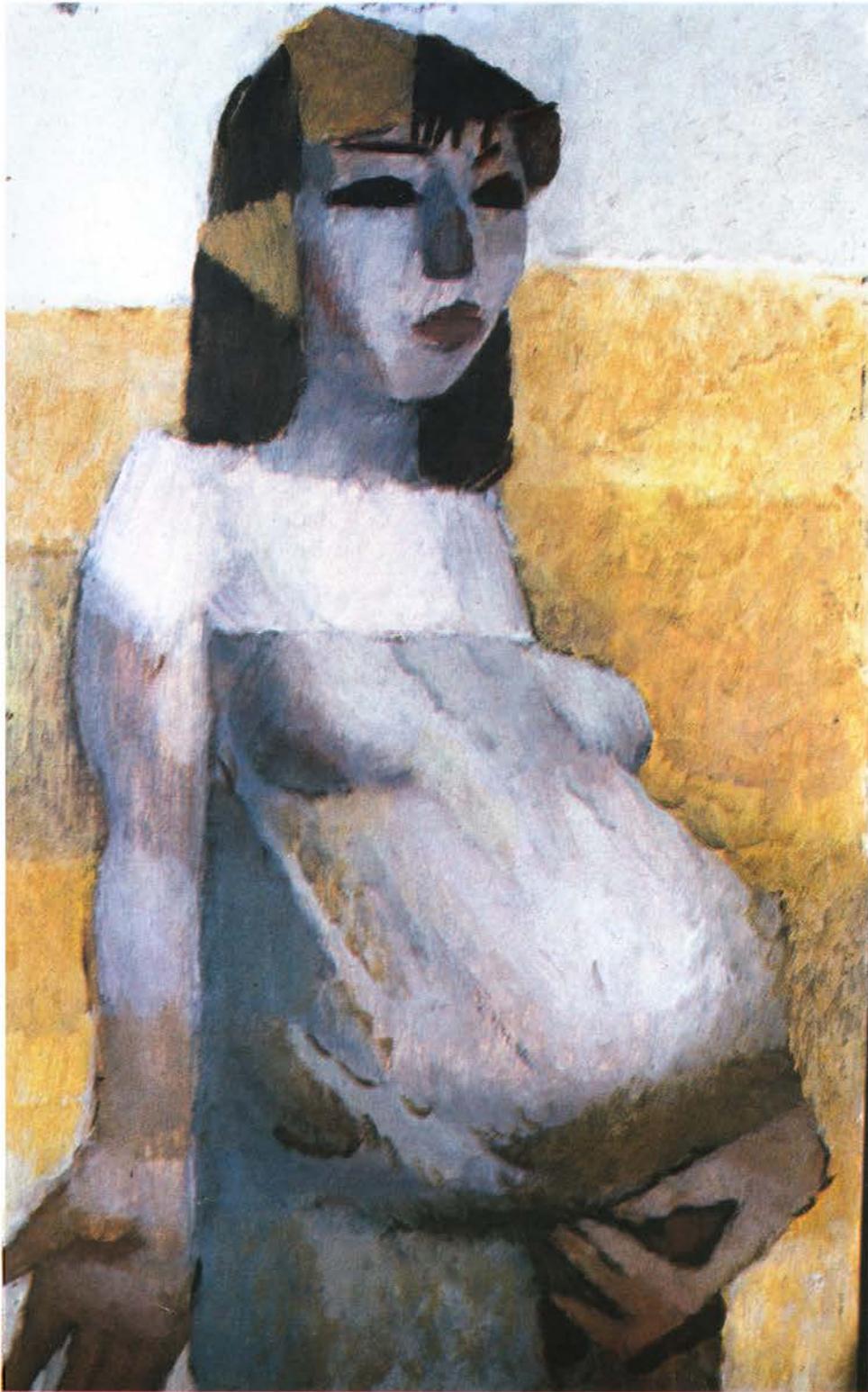




"Пифагор" 1990 г. Картон, масло. 70x50 см

"Pythagor" 1990. Cardboard, oil, 70x50 sm





"Беременная" 1989 г. Картон, масло. 80x50 см

"A pregnant woman" 1989. Cardboard, oil, 80x50 sm





"Две женщины в пейзаже" 1985 г. Холст, масло. 70x70 см
"Two woman in the landscape" 1985. Cardboard, oil, 70x70 sm

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ И ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ГРУППЫ "ЛИТЕРА А"

AUTLOOK AND FANTASTIC PLANS OF "LITERA A"

"70 ЛЕТ."

Выставка - хэппенинг. Длинный коридор / длиной во время /70 лет/. Длинной в жизнь.

Это выставка всей Нашей жизни. Новая религия.

Ее культ. Ее храм. Мрачный храм. Поиск пути.

Предсказание будущего. Абсолютный реализм.

"... II. Сумрак. Зарешеченные плафоны.

12. Голые лампочки на длинных пыльных шнурах. /ЛАМПОЧКА ИЛЬИЧА/

13. И вот ОНИ ВСЕ.

Вошедший сильно вздрагивает.

В первый момент они кажутся живыми.

Потом - мертвыми.

К ужасу вошедшего обнаруживается, что у них нет рук, нет головы - торчат какие-то оборванные клочья.

Их целый строй - они застыли вдоль всей галереи.

Их много - не меньше пятидесяти.

Страшная кунст-камера...

14. Но стоит подойти поближе, и вошедший видит, что все это - лишь одежды, НАБИТЫЕ ГАЗЕТАМИ."

/Из сценария выставки "70 лет"/

"70 years"

An exhibition-happening. A long corridor at length equal to the time period (70 years). The length equal to life's duration.

This is the exhibition of the whole life of ours. A new religion. Its cult. Its temple, a gloomy temple. A search for the route. Prediction of the future. Absolute realism.

"...11. Twilight. Lamp-shades with bars. 12. Naked bulbs positioned on long dusty cords (The bulb of Ilyich).

13. Here are ALL OF THEM. The one who has come in, starts suddenly. From the outset they seem to be alive. Then dead.

And awful discovery. They do not have hands and heads. Instead, some torn flocks.

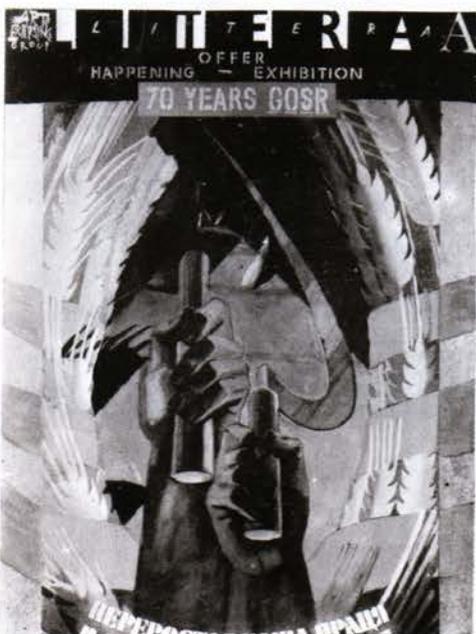
There is quite a row of them-they stand motionless along the whole gallery.

There are a lot of them. Not less than 50.

A terrible cabinet of curiosities.

14. But if you have come a bit closer, you are likely to see that all this is just clothes, stuck with papers".

(Out of the scenario of the exhibition "70 years").



Подземная страна снится мне во сне. Я проникаю в нее через узкий городской лаз и попадаю в скрытый и странный мир, полный загадок и неожиданностей, и невиданных вещей.

Мы могли бы построить такую страну под городом, например, под Сиэттлом, который, на самом деле, стоит на пустоте.

Это будет Страна Сновидений. В ней времени не будет.

"ЭКОПОЛИГОН"

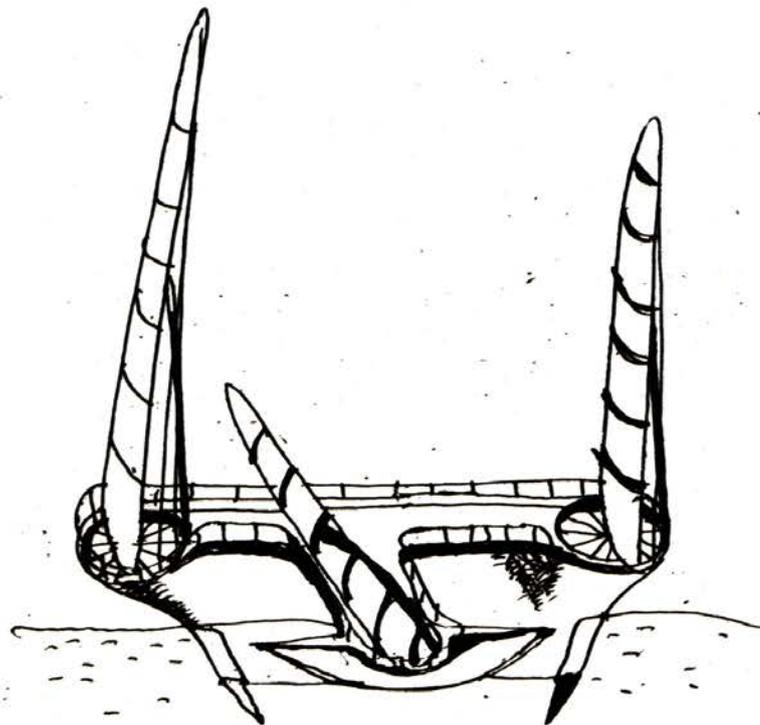
Выставка - хэппенинг. Ужасный аттракцион. Битва машин с людьми. Подземный город будущего. Гигантский механизм. Альтернативный дизайн или дизайн XXI века. Антиутопия.

Участники, по желанию, становятся механизмами, роботами, мозгом этого механического города, ведущего борьбу с проникшими в него людьми. Прекрасный отдых для городского жителя, сидящего перед телевизором. Реальный ужас! Причем, вполне реальный...

Группа исследует трансцендентальное значение цвета. Его воздействие, его информационную составляющую, его символ.

И вообще - ЗАКОНЫ "СИМВОЛОВ". Они окружают нас повсюду в нашей жизни. А мы их не замечаем!

На этой яхте, собственного проекта, группа собирается совершить своеобразный морской пленэр /кругосветный/. А также участвовать /с передвижной выставкой/ в праздновании "Колумб - 92".



I see the underground country in my dreams. I use a narrow city trapdoor to get into the hidden and strange world full of mysteries and surprise, and queer things. We could create the country like this under a city area, for instance under Seattle that is actually situated on futility. This will be the Country of Dreams.

There will no be time in it.

EKOPOLIGON

An exhibition-happening. An awful attraction. Machines fighting with people. An underground city of the future. A gigantic mechanism. Alternative design or the 21 century design. Antiutopia.

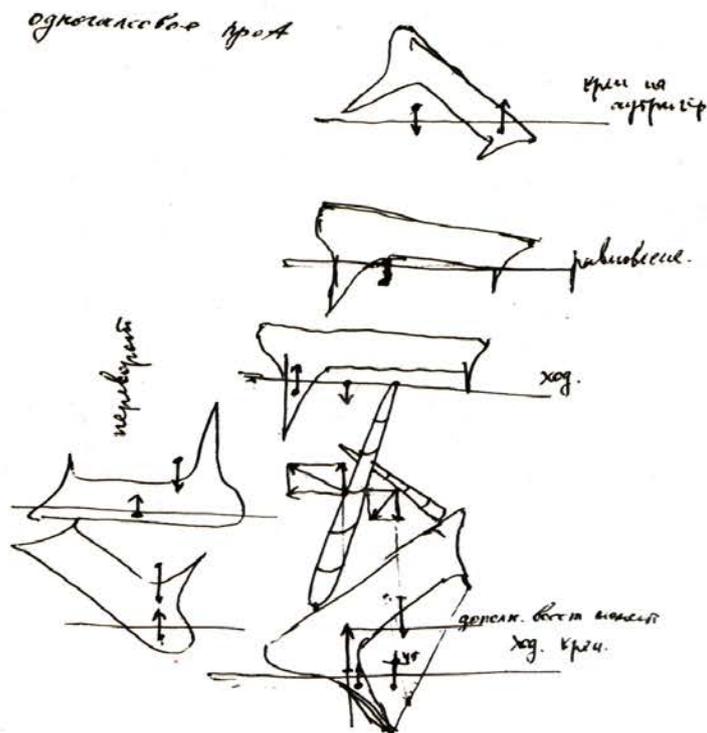
Participants could become mechanisms, if they want to, robots, brains of this mechanical city struggling with people who penetrated in to it. A beautiful recreation for a city inhabitant, sitting in front of the TV. A real horror! And quite real...

The group investigates the transcendent meaning of colour. Its influence, information constituent, symbol.

And in general - "THE LAWS OF SYMBOLS". They accompany us anywhere in our life. And we do not notice them.

The group is going to make a distinctive world tour on this yacht of their own design.

And to participate with travelling exhibition in celebrations "Columbus-92".



Группа "ЛИТЕРА А" хотела бы провести живописный пленэр на крыше небоскреба, на вершине горы или в кроне огромного дерева.

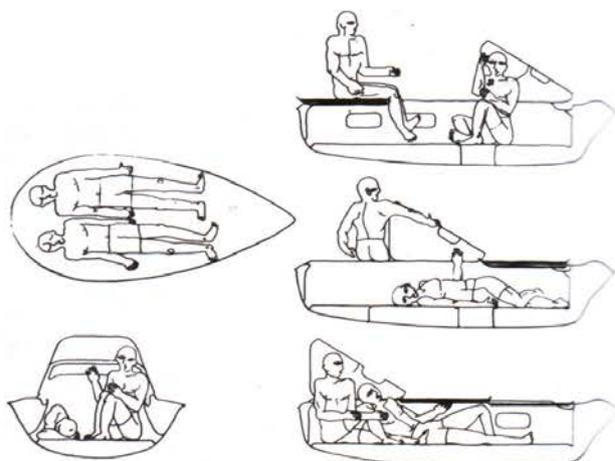
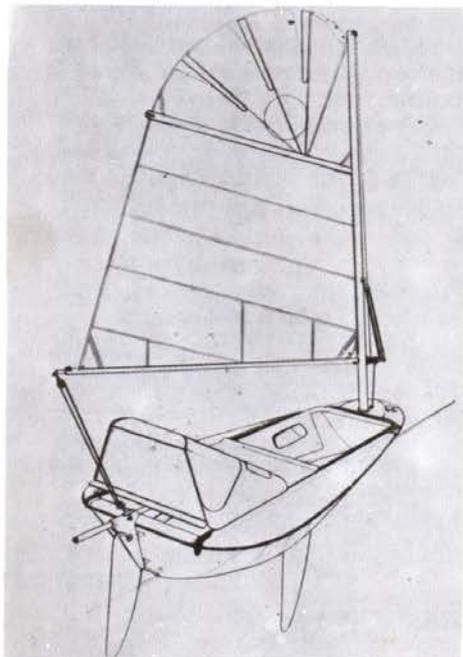
The group "LITERA A" would like to carry out picturesque exhibition on the roof of a sky-scraper, on the top of a mountain or in the crown of a huge tree.

ЯХТЕННЫЙ ДИЗАЙН.

Группа "ЛИТЕРА А" занимается проектированием яхт. Дизайнер и конструктор - Пичахчи А.Л.

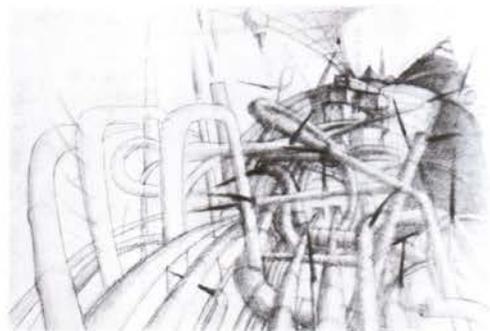
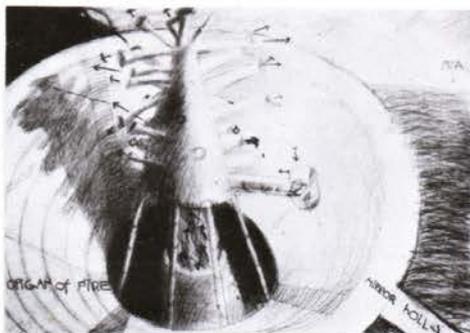
YACHT DESIGN.

The group "LITERA A" is involved in yacht designing. Designer and constructor-Pichahchie A.L.



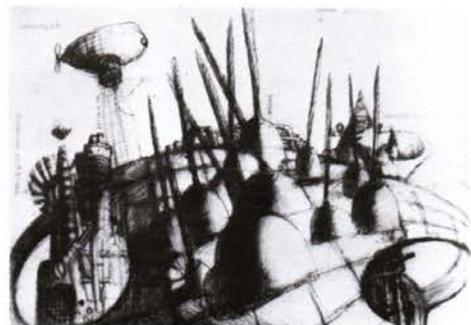
СТРАНА ОГНЯ

Бетон, трубы, газ. Огонь. "Фонтан огня", "долина" труб, памятник /монумент/ огню, "огненные" механизмы, орган огня, "Солнечная" гора.



COUNTRY OF FIRE

Concrete, pipes gas. Fire. "Fire fountain", "valley" of pipes a monument to fire, "fire" mechanisms, fire organ, "Sunny" mountain.



Группа "ЛИТЕРА А" хочет построить Город Будущего - по законам искусства и красоты, город, как живописную картину, как художественное произведение. Жизнь в нем, наверное, будет как игра, а люди, может быть, будут как дети. Ведь окружающая среда невидимо творит человека, пока не подчинит себе. Значит, проектировать среду - в какой-то степени проектировать человека, который будет в ней жить.

Мы хотим, чтобы человек был свободным среди вещей и жил бы легко, как во сне. Не безнравственно, конечно, а просто с чудесами, тайнами, открытиями.

Это - Город-утопия.

Группа "ЛИТЕРА А" хочет построить Храм Современного Искусства. /Не путать с музеем/.

"ЛИТЕРА А" выполняет выставки на заказ. Концептуальные. Выставки - исследование заданой темы. Например: "МИКРОКОСМОГОНИЯ",

"НЕОСУПРЕМАТИЗМ", "МЕДИТАЦИОННО-ЛЕЧЕБНОЕ ИСКУССТВО", "ТОПОГРАФИЯ ЛИЧНОСТИ" (портреты одного человека) "ПОРТРЕТ. ГОРОДА, СТРАНЫ"

"ЛИТЕРА А" проводит художественные акции: "РОСПИСЬ КРЫШ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ПОЛЕТА ПТИЦ"

"ГЛОБАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ МЕСТНОГО КОШАЧЬЕГО НАСЕЛЕНИЯ"

"РАСТВОРЕНИЕ ДОМОВ" (роспись отдельных домов и целых кварталов города)

"ЛИТЕРА А" создает объекты

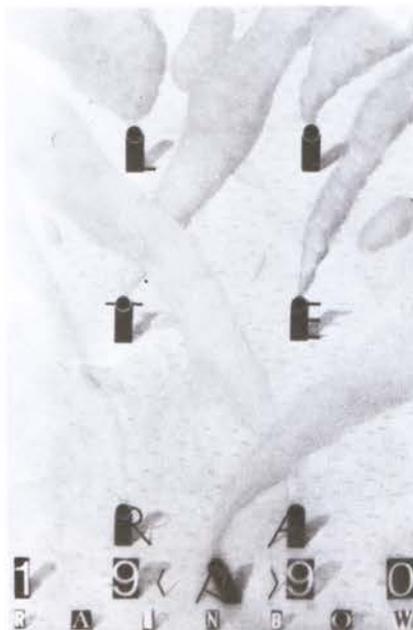
"ПАМЯТНИК СЛУЧАЙНОСТИ"

"СТРАННЫЙ ГОРОД-НАТЮРМОРТ" (Детская игровая

площадка)

"МИКРОЛАБИРИНТ"

"МОНУМЕНТ БЕЗУМИЮ".



The group "LITERA A" wants to build the City of Future according to art and beauty laws. The city that would look like a picturesque, like a work of art. The life in it would be like a game, and its people would probably look like children. Because, it's the surroundings that invisibly create the human being until the latter gives up. So, to design the surroundings means in a certain respect to design the human being who will be living in it.

We want the human being to be free among things and to lead a dream - like easy life.

Certainly not an Immoral life, but with wonders, mysteries and discoveries.

This City is an utopia.

The group "LITERA A" wants to build the Temple of the Modern ART. (Don't confuse it with a museum).

LITERA A" organizes exhibitions to order. Conceptual. Exhibitions are investigations of the given subject. For example: "MICROKOSMOGONIA", "NEOSUPREMATISM", "MEDITATIONAL-MEDICAL ART".

"Topography of a person".

"The portrait of a city, a country".

Carries out art, actions, flying. Painting roofs to improve birds". "A global portrait of the local population of cats".

"LITERA A" ERECT OBJECTS

"Dissolution of building.

"A monument to chance.

"A strange city-still life". Childrens play-ground.

"Microlabyrinth".

"A monument - to madness".

С ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ ПРОСИМ ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ:

ALL YOUR PROPOSALS, PLEASE,

SEND TO THE ADDRESSES:

УССР

310002

г.ХАРЬКОВ - 2

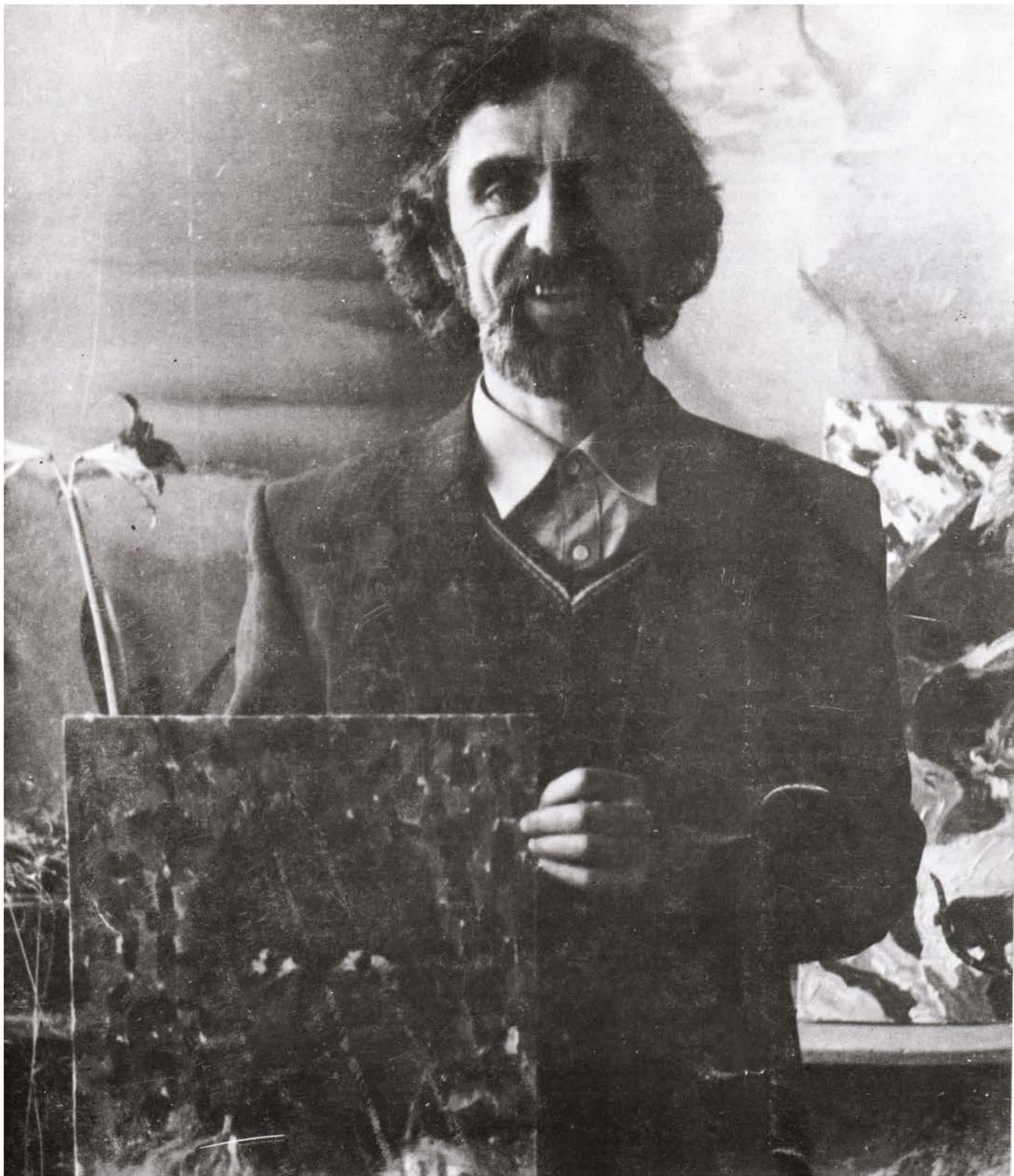
ул.ОЛЬМИНСКОГО 10 к. 9

ТЭХО "ЛИТЕРА А"

ПИЧАХЧИ АНДРЕЮ

тел. 47-57-70

тел. 32-28-29



ПОЛОНСКИЙ
Валерий Владимирович
1950

2

СЛОВО ДИРЕКТОРА

Напоминает море
Море
Напоминают горы
Горы
Одно другое

Вот и закончено представление.
Художники, такие необычайно разные
по манере и стилю, со своим, присущим только
каждому из них миру цвета и формы.
И в тоже время так странно похожие.
Откуда это необыкновенное
Ощущение похожести, ощущение
единства и какой-то всеобъемлющей
невидимой связи.
В чем оно, где и как образуется.
Где его начало и конец.
Может быть в каждом из них. В единстве
их миров. А может быть в единстве их и
нашего миров. - Единого мира.
Мира, соединяющего нас и струящегося в нас
мирриадами невидимых связей.
Мира, соединяющего воспоминания
о прошлом, ощущения настоящего
и предчувствие будущего
в мир видения и спасительного пробуждения.
Этого странного мира, который предстает
перед нами и живет в нас благодаря
самому великому и прекрасному
Дару жизни и вечности
- Искусству Мастера.

* РЕКЛАМА * РЕКЛАМА * РЕКЛАМА * РЕКЛАМА * РЕКЛАМА *

Вы сталкиваетесь с инженерными проблемами? Готовы к сотрудничеству? Ищете партнеров?
Это мы - ХАРЬКОВСКИЙ КОМПЛЕКСНЫЙ ИНЖЕНЕРНЫЙ ЦЕНТР

Академии наук УССР
Харьков, Украина

Наши главные деловые ориентиры:

- * - Научно-исследовательские разработки
- * - Внедрение новых технологий в машиностроении
- * - Новые формы хозяйствования
- * - Экология и ландшафтная архитектура
- * - Возрождение и развитие культуры и искусства

Наши интересы:

- * - Участие в международных экологических и культурных программах
- * - Обмен информацией и специалистами по научно-технической проблематике
- * - Прием и размещение заказов по экоиндустрии, новым технологиям, новым агротехнологиям
- * - Организация совместных программ, производств, предприятий
- * - Открытие для широкой публики новых имен и произведений искусства

Центр осуществляет координацию в сфере науки, техники, экологии и культуры и гарантирует налаживание оптимальных и выгодных деловых связей с советскими партнерами в Северо-восточном регионе Украины.

Планируете расширение сфер деловой активности? Здесь в Харькове вы найдете компетентных, разносторонних специалистов, с которыми легко и удобно сотрудничать.

Дирекция 310002, Харьков-2
ул.Фрунзе, 8
Тел. (0572) 47-71-00
(0572) 47-55-05

Отдел внешних связей,
Отдел экологии:
310002, Харьков-2
ул.Артема, 8
Тел. (0572) 43-35-01
Факс (0572) 47-16-39
Донченко Юрий Николаевич
Кашпур Анатолий Дмитриевич
Грабовский Михаил Яковлевич

Директор
Зам.директора по науке
Зам.директора по внешним связям

Харьков, Украина ПРОГРАММНЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ СОЮЗ АССОЦИАЦИЯ "ЭКОСИСТЕМА"

1. Приглашаем зарубежных партнеров для участия в создании совместных экополигонов, систем мониторинга и предприятий экоиндустрии на территории республики.
2. Формирует портфель заказов от предприятий по природоохранным мероприятиям.
3. Создает банк данных по экологии региона.

Харьков-2, ул.Артема, 8
Факс (0572) 47-16-39
Тел. 43-35-01



ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ "УКРАИНА - ЗАПАД"

- * - Это охота с русскими псовыми борзыми,
- * - металлорежущее оборудование,
- * - торгово-закупочная деятельность.

Генеральный директор

Зайцев Валерий Иванович
310039 Харьков, ул.Постышева, 4.
Тел.: 30-81-67, 30-24-96.
Факс 308139.

ЭКЗ.

1 → Институт
Модерного
Искусства
CHICAGO IL (USA)

2. → TOKIO (JAPAN)

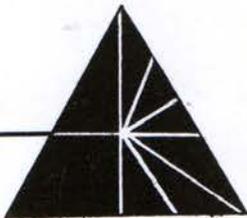
3. NURNBERG
(GERMANY)

4. CONTEMPORARY
MUSEUM
(CINCINNATI)
OH) USA

The Union of the Ukrainian Artists Art
experience group "LITERA A"

BORISOV ALEKSEY

ART. DIRECTOR



Olminscogo str. 10, flat 9
Kharkov, 310002, USSR

Tel 47-57-70
0995677954

- 1 → АС-Галерея Харьков (АМА)
- 2 - (4 всех авторов)
- 3. - K. BROWNELL (1-3) (USA)

4950 экз. УШНО ПОД НОЖ. (СУКИ.)
(НАПЕЧАТАНО НА СИНОКОРДЕ)
OF MATE DIZZY N.
MADE IN GERMANY

